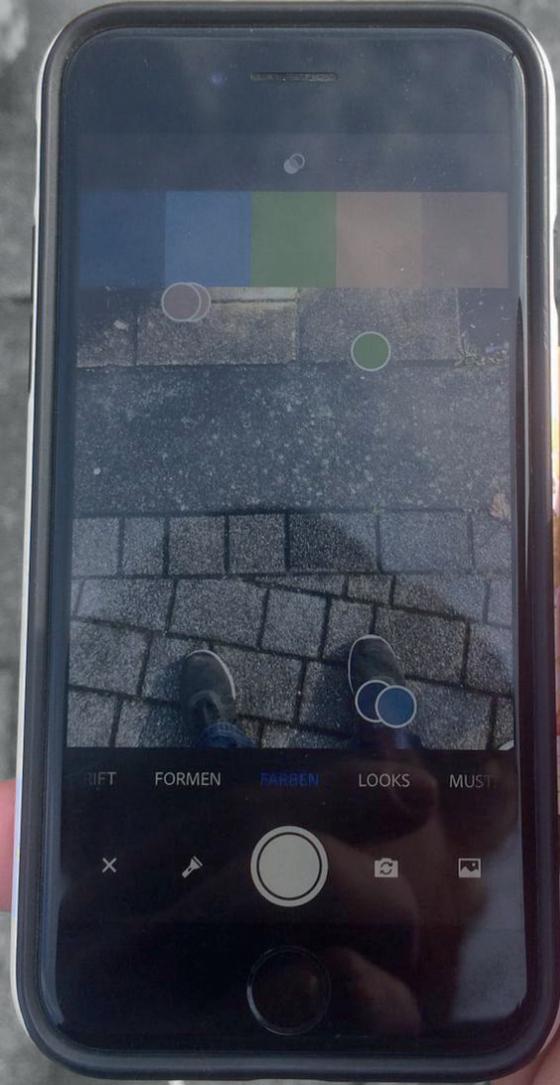


Einführungsvorlesung

# Lehrgebiet: „Farbe und Raumgestaltung“

Philipp Hiller (M.A.)



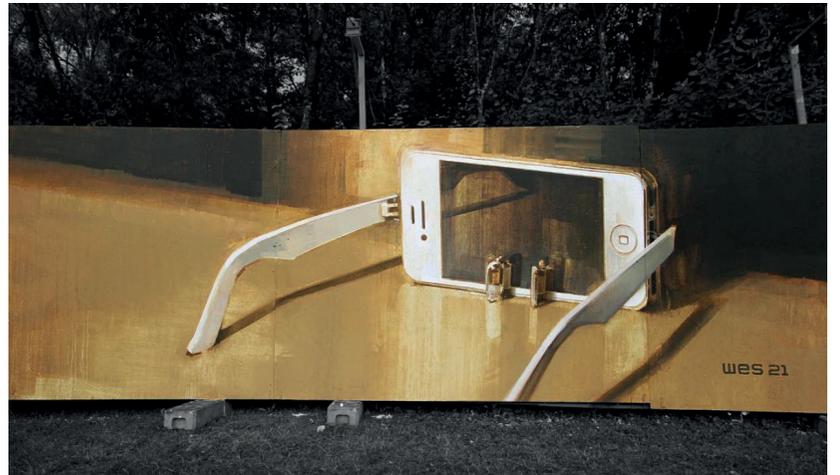


Digitales / Handy / Reizüberflutung heute...

Fantasie / Stille / Reiz der Oberfläche  
..eigenständige Recherche bzw. Auseinandersetzung mit Themen \_

Dokumentation SEHEN LERNEN, eig.  
Haltung entwickeln





## Skizzenbuch

Diese Buch ist nicht für das Bilder malen gedacht, sondern zum Zeichnen, es ist eine individuelle Auseinandersetzung mit der Farbe.



### 1.te Skizzenbuch

- Vorlesungsmitschrift
- Seminare
- Entwürfe
- Farbproben | Klaviaturen

### 2.te Skizzenbuch

- Künstlerrecherche
- Farbwahrnehmung | Psychologie





Innenarchitektur und die Kunst

Farben der Zeit, Mode, Trends

...molder Schule  
für Architektur und  
Innenarchitektur











Timo | Jonas

Tutoren



Johanna



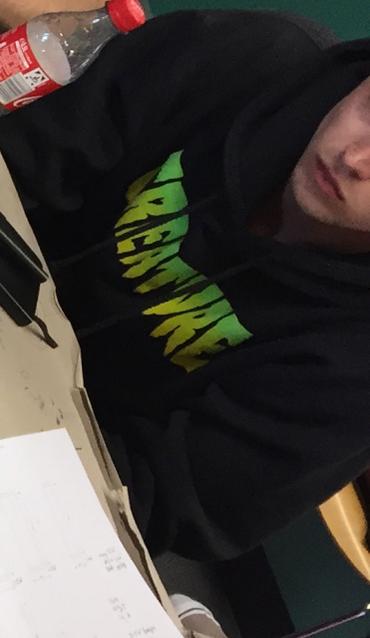
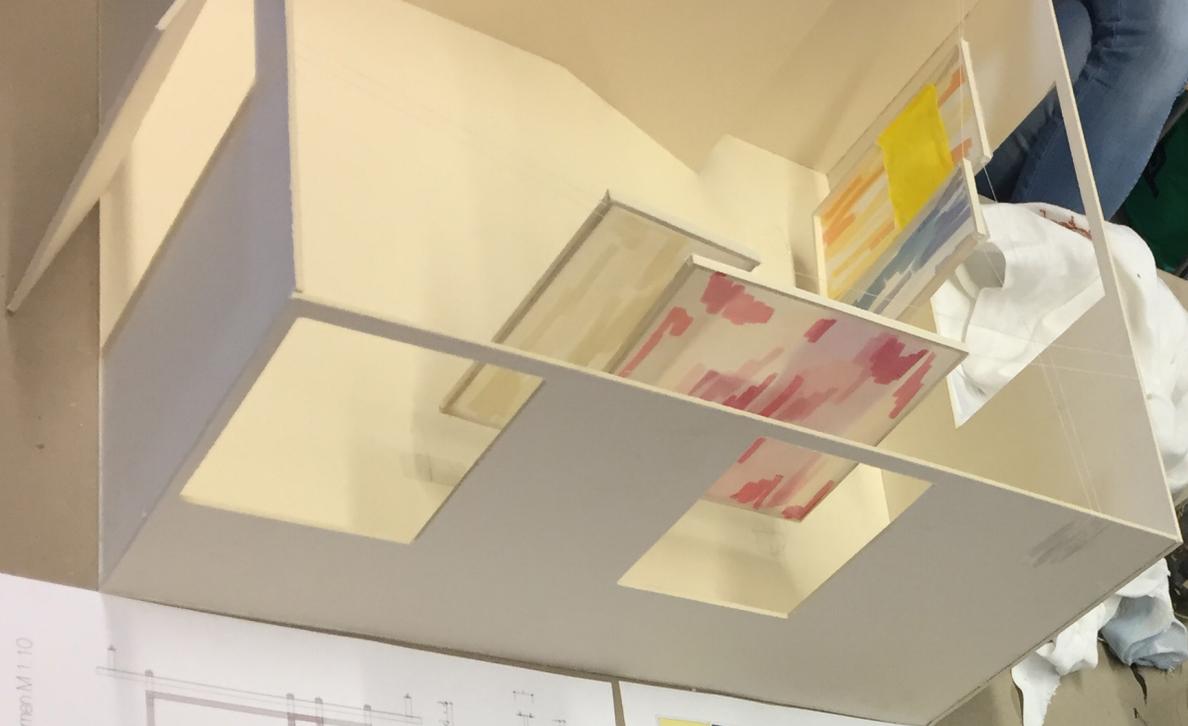
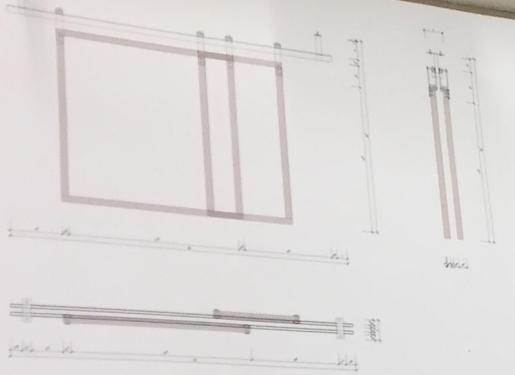
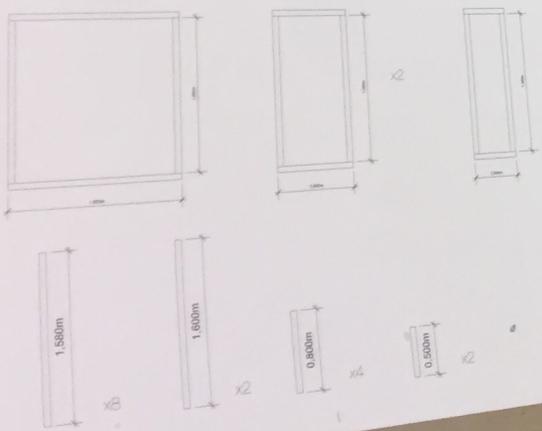


# "HAUS DER RAUMKUNST"

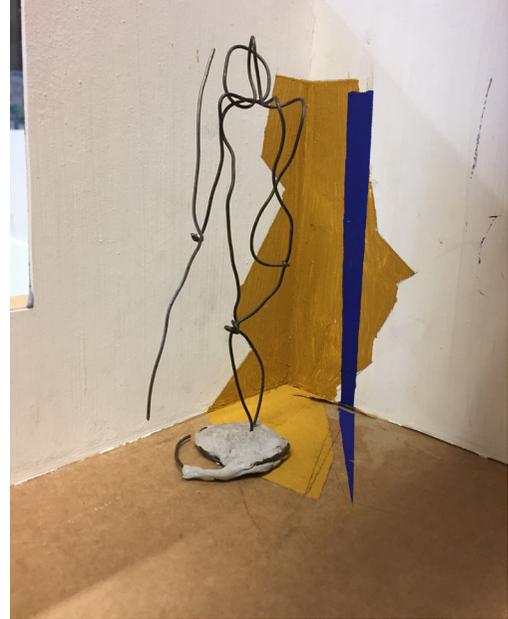


Hängekonstruktion für Ausstellungsrahmen M 1:10

\*Holzleim zum aufhängen  
Kleber/Fichte  
dicke ca. 0,5cm?  
Gleiten wir selbst zusammen







A photograph of a red string art installation on a wall. The strings are arranged in a complex, geometric pattern, creating a mesh-like structure. A white tag is suspended in the center of the installation. The background wall is light-colored and shows some signs of wear and tear. The overall scene is lit with a warm, reddish light, possibly from a nearby light source.

ICH  
LASS  
DAS  
JETZT  
SO.

Der Farbraum | Die Seminare



Hell | Dunkel Kontrast





Fokus auf das Azurrot

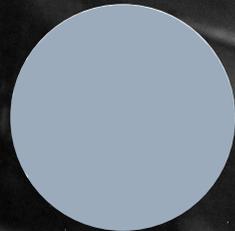
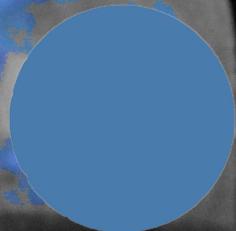


Blick tanzt duerch Farbgeschwister

Blauanteile



Blauanteile Messpunkte Farbinhalt und Sättigung



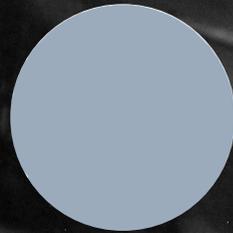
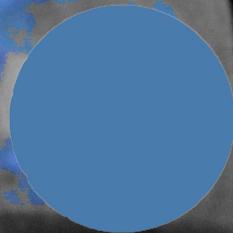
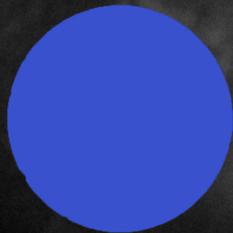


Hintergrund





Mittelgrund





Vordergrund



I. Aufgabe  
Farbtafeln, Annäherung an die abstrakte Malerei

## Aufgabe I:

**Farbtafeln** im Format 18 x 32cm

Aufgabenstellung:

Entwickelt eine **Komposition** mit der selbst hergestellten Farbe (Pigment, Acrylbinder und Wasser) sowie dem Japanspachtel als Werkzeug.

Löst euch von Motiven und vorgefertigten Bildern, im Vordergrund steht die **Abstraktion durch Farbigkeit und Kontraste** zueinander.

Das Gewichten eines Bildes durch **Spannungsaufbau** der Flächen groß | klein, oben | unten, links | rechts, hell | dunkel, etc. ist das Training zur Findung der eigenen gestalterischen Sprache.

Die Proportion der MDF Tafeln sind an dem goldenen Schnitt angelehnt und werden im Hochformat bearbeitet.

Zielsetzung:

Erarbeitung selbstständiger, abstrakter Malereiprobe mit Berücksichtigung der Grundkriterien der Malerei

Untermalung - welche Farbe unterstützt | scheint durch | Überlagerung  
Zustand der Farbe (Viskosität), pastos | transparent..

Intuition der Sinne schulen

(Kratzen, Freilegen, Spuren der Werkzeuge, Textur..)

Ecken des Formates erfassen, die Spannung geht von den Rändern aus  
Farbe als Materie, Strukturen erforschen | Intuitives Arbeiten, Kratzungen, eigene Handschrift und Möglichkeiten der Werkzeuge

Kontraste gezielt Einarbeiten : Komplementär, Hell | Dunkel, Kalt | Warm,...  
nach Johannes Itten

Techniken der Wandmalerei erlernen,

Raum-, Material- und Farbwirkung in eigenen Projekten erarbeiten, Erstellen von Farbmustern

Komposition mit Gegensätzen

Selbstständige Beurteilung der Malerei und Korrektur im Austausch

**10 Farbplatten** kosten in der Tischlerei **4 Euro**

- über das Papercut Konto

- Konto muss **aufgeladen** sein!!!!



Japanspachtel selbst organisieren  
zwischen 2-10 Euro

Im Prozess bewusste Haltung, Duktus, Auftrag der Farbe, Vorteil des Werkzeugs

Farben sehen | Sehen Lernen

Viskosität der Farbe

Freude am Farben mischen

Leuchtkraft | Kontraste

Farbklang eines Bildes

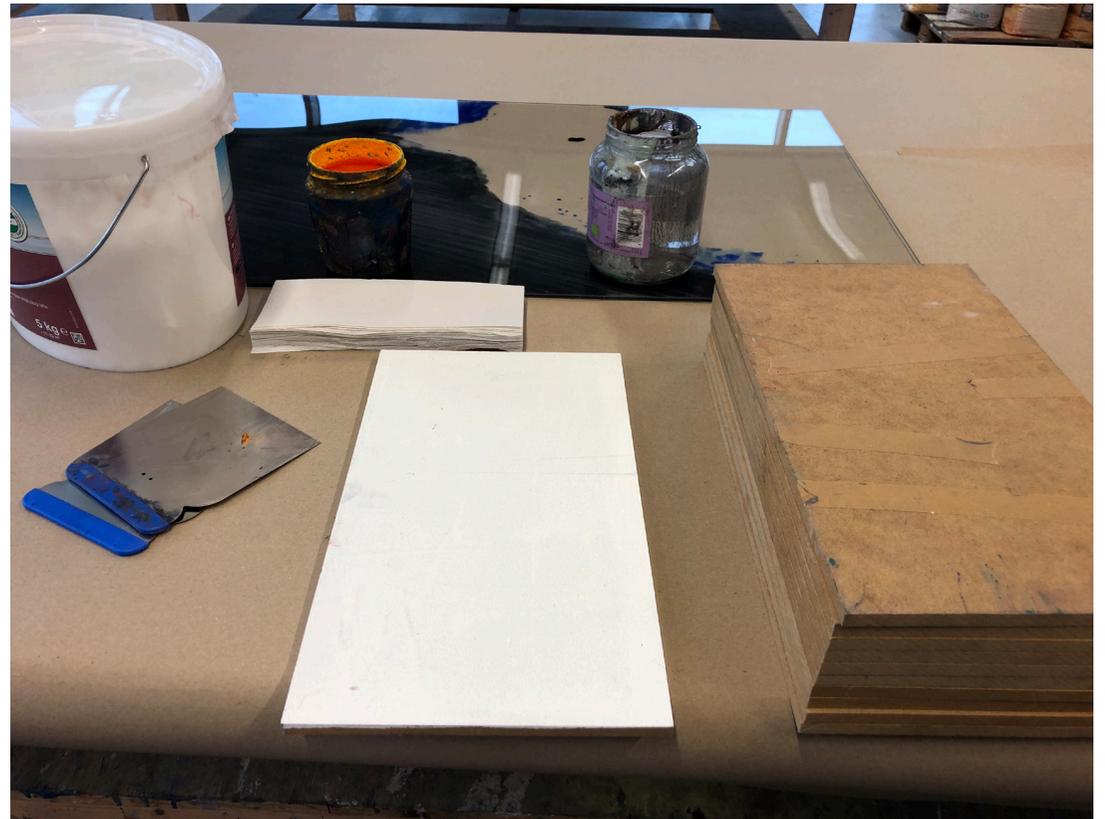




Bild Komposition durch Spannungsaufbau der Flächen (wie steht ein Bild) -Pigmente mit Öl

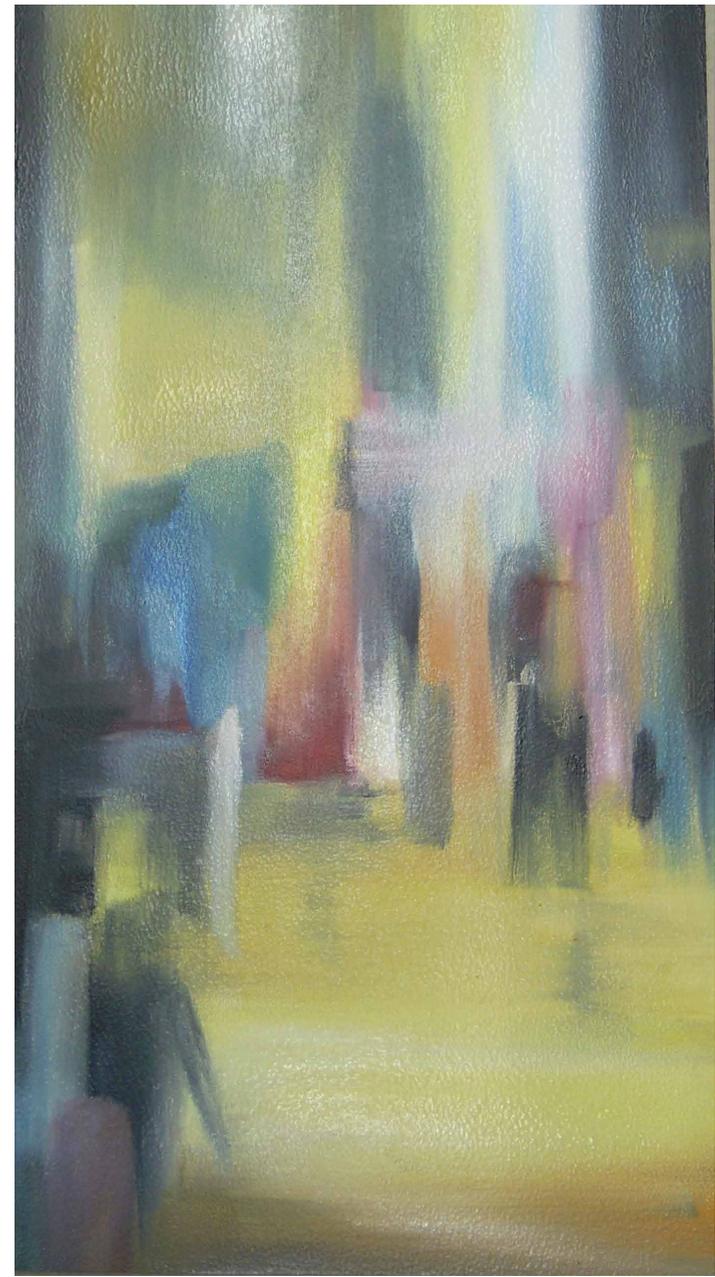
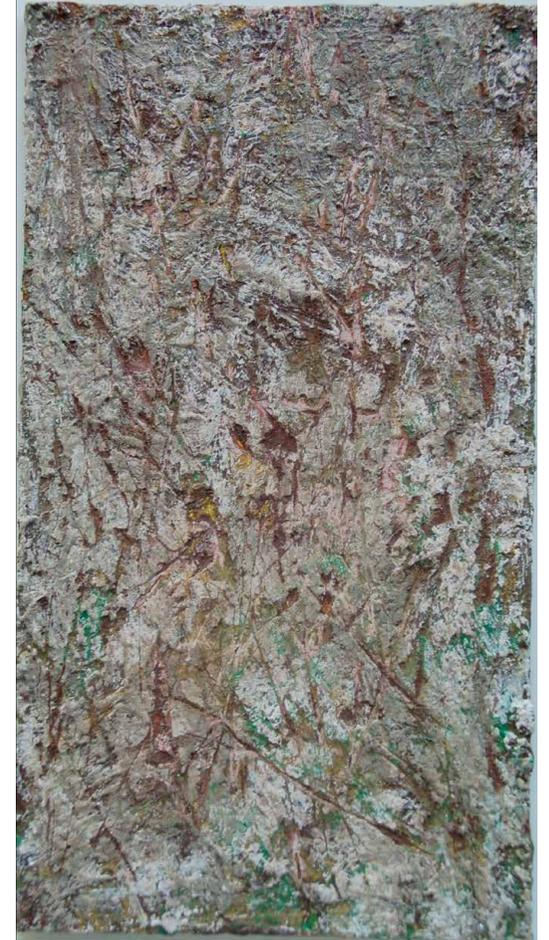


Bild Komposition durch Spannungsaufbau der Flächen (wie steht ein Bild) -Pigmente mit Öl

# Aufgabe I: Die Farbtafel





Momente sehen lernen









