



Frida café

B a c h e l o r t h e s i s

Lucine Chabo

Prof. Dorothea Schutsch/ Prof. Sandra Bruns



MEINE EIGENE MUSE

DAS ETWAS ANDERE CAFÉ

WO HABE ICH DICH KENNENGELERNT

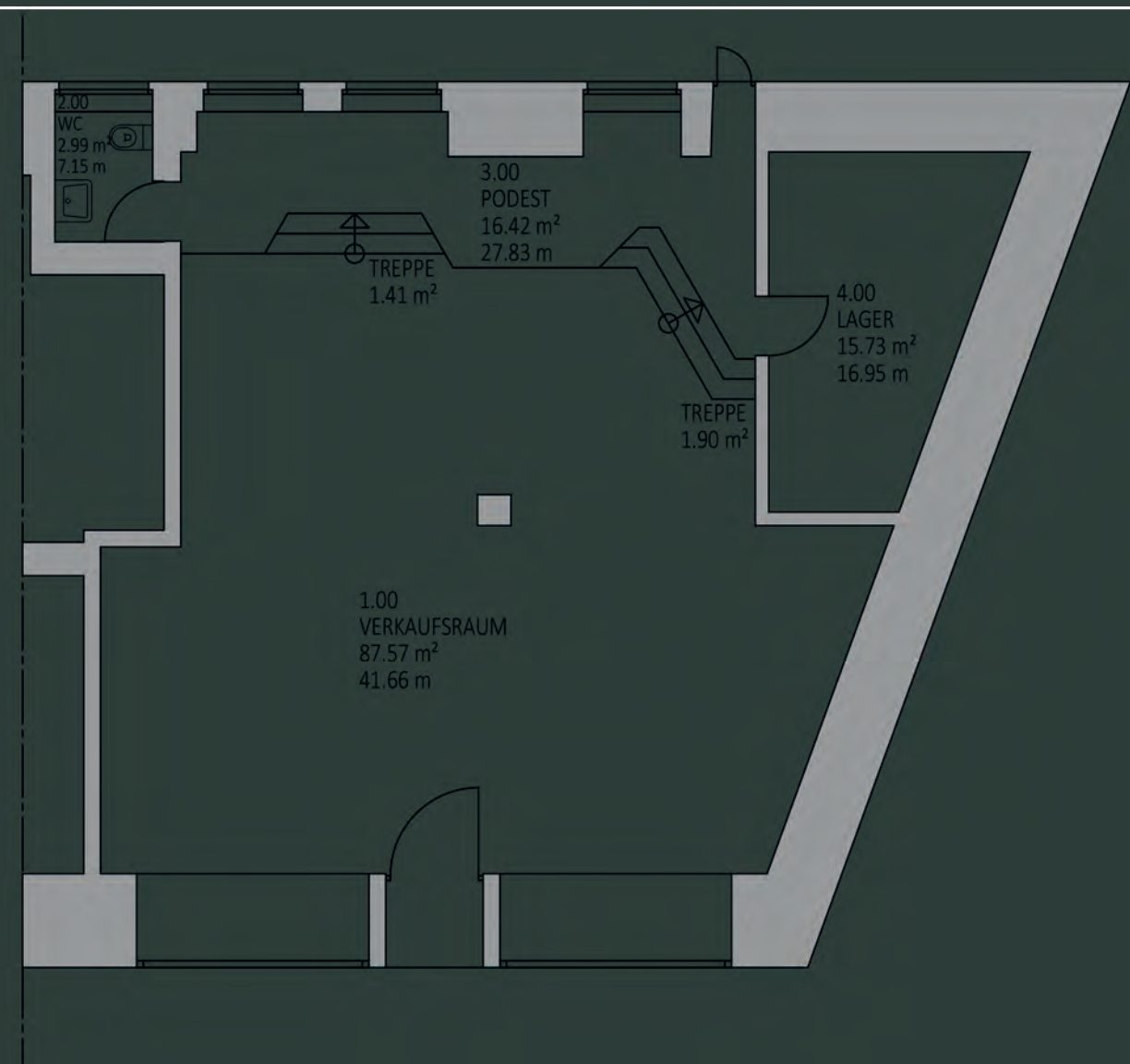
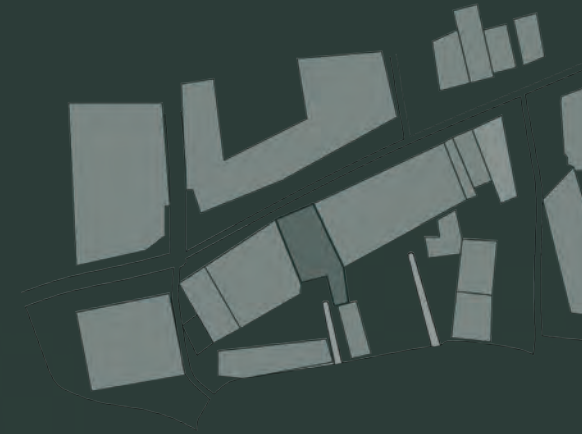


DIE GEBROCHENE SÄULE

DAS LOKAL



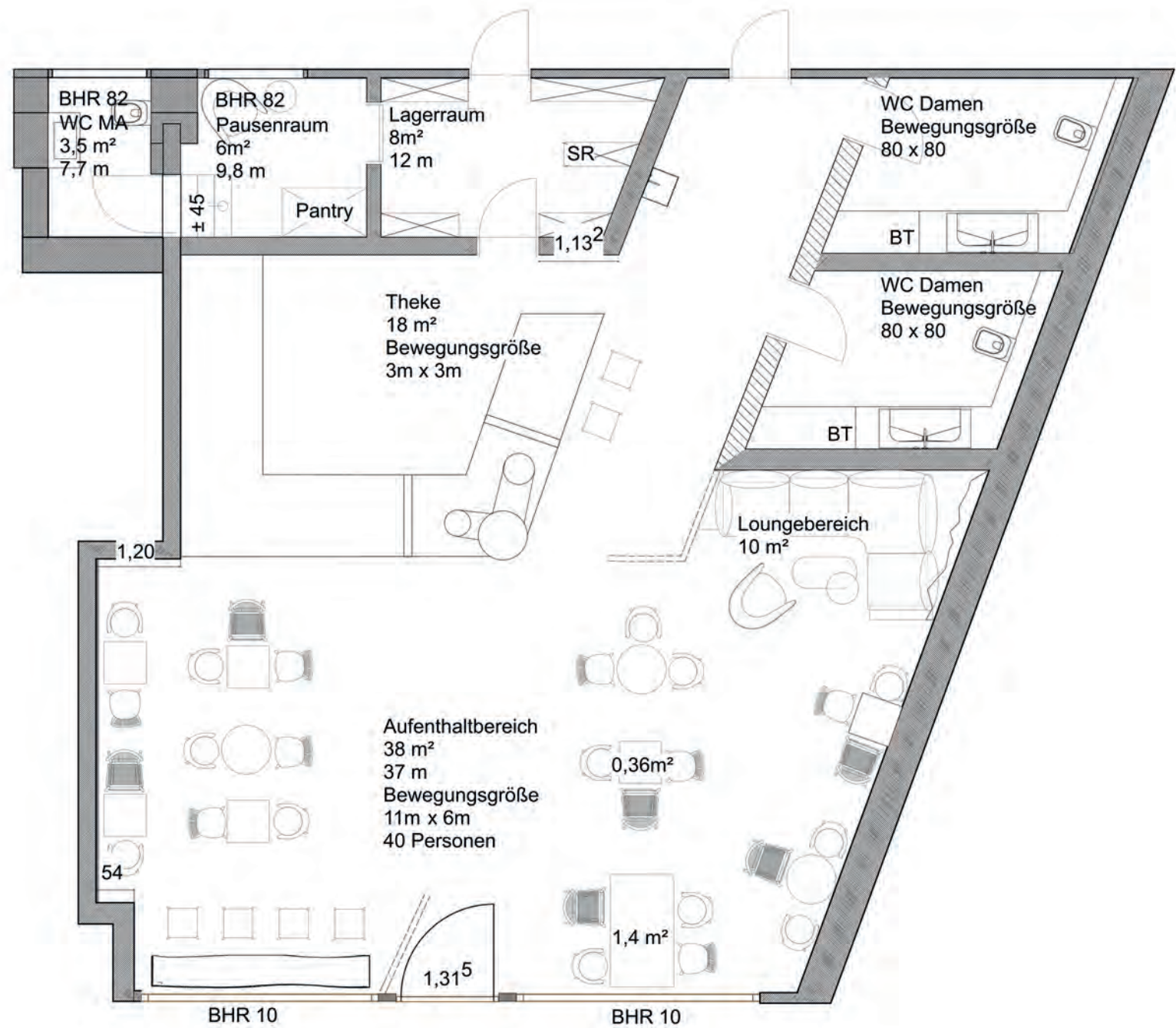
Obernstraße Bielefeld, Altstadt



GRUNDRISS

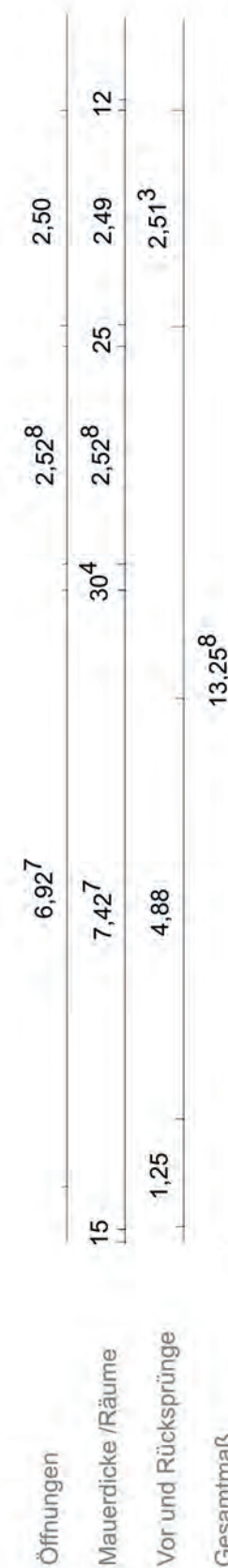
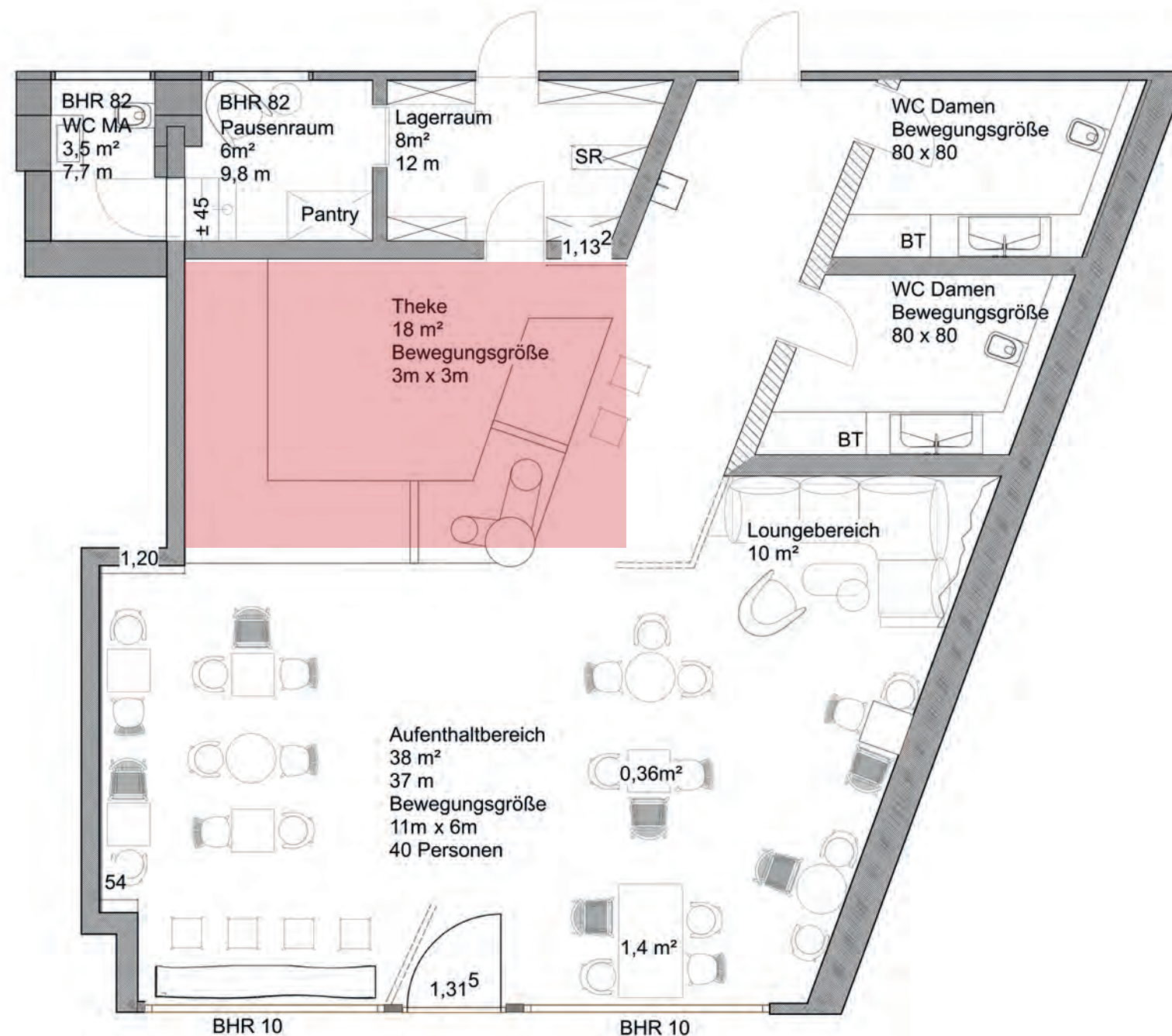
1:20

Öffnungshöhe Fenster	0,89		0,89											
Gesamtmaß	16,46 ⁹													
Vor und Rücksprünge	1,45 ⁵		42 ⁵	24	2,40 ⁴									
Mauerdicke /Räume	48 ⁴	1,46	66	2,40 ⁴		20	4,03 ²		32 ²		2,54 ⁷	32 ¹	3,45	53 ³
Öffnungen	1,40		1,34 ⁶		90 ¹	1,24 ¹	88 ⁵	1,90	58 ⁴	88 ⁵	5,43 ⁸			
	2,01													



Öffnungen	15	6,92 ⁷	2,50	2,52 ⁸	2,52 ⁸	30 ⁴	25	2,51 ³	12
Mauerdicke /Räume		7,42 ⁷	2,49	2,52 ⁸	2,52 ⁸	30 ⁴	25	2,51 ³	12
Vor und Rücksprünge	1,25	4,88							
Gesamtmaß		13,25 ⁸							

Tresen



GRUNDRISS

1 : 20

Sitzbereich



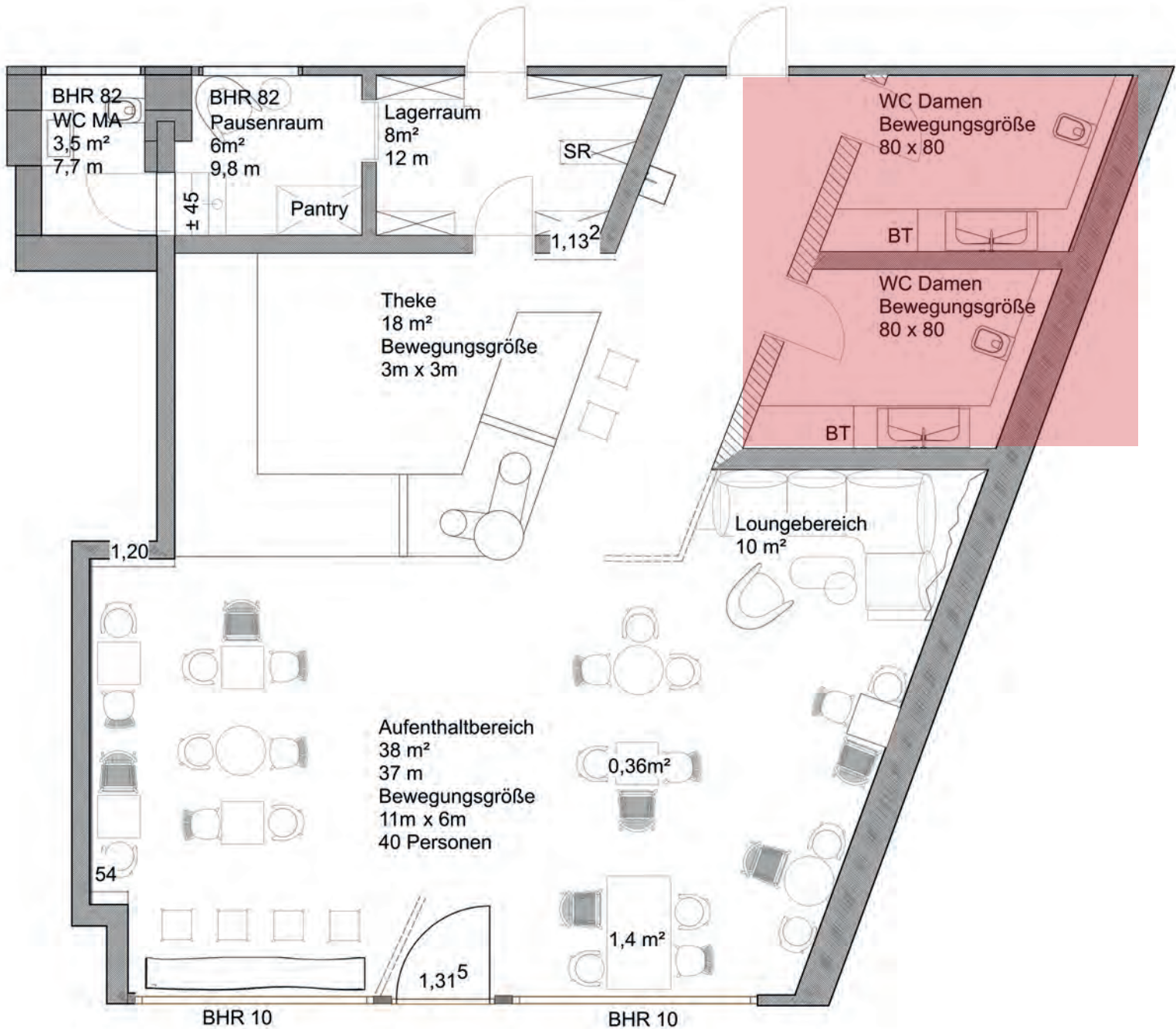
Öffnungen	15	6,92 ⁷	2,50	12
Mauerdicke /Räume		7,42 ⁷	2,52 ⁸	2,49
Vor und Rücksprünge	1,25	4,88	25	2,51 ³
Gesamtmaß		13,25 ⁸		

GRUNDRISS

1:20

WC

Öffnungshöhe Fenster	0,89		0,89											
Gesamtmaß	16,46 ⁹													
Vor und Rücksprünge	1,45 ⁵		42 ⁵		24	2,40 ⁴								
Mauerdicke /Räume	48 ⁴	1,46	66	2,40 ⁴		20	4,03 ²		32 ²		2,54 ⁷	32 ¹	3,45	53 ³
Öffnungen	1,40		1,34 ⁶		90 ¹	1,24 ¹	88 ⁵	1,90	58 ⁴	88 ⁵	5,43 ⁸			
	2,01													



Öffnungen	15	6,92 ⁷	2,50	2,52 ⁸	2,50	12
Mauerdicke /Räume		7,42 ⁷	2,49	2,52 ⁸	2,49	
Vor und Rücksprünge	1,25	4,88	2,51 ³	25	25	
Gesamtmaß	13,25 ⁸					

LOGO



LEITFADEN DES PROJEKTES



ARCHITEKTUR WURDE VON LE CORBUSIER BEEINFLUSST

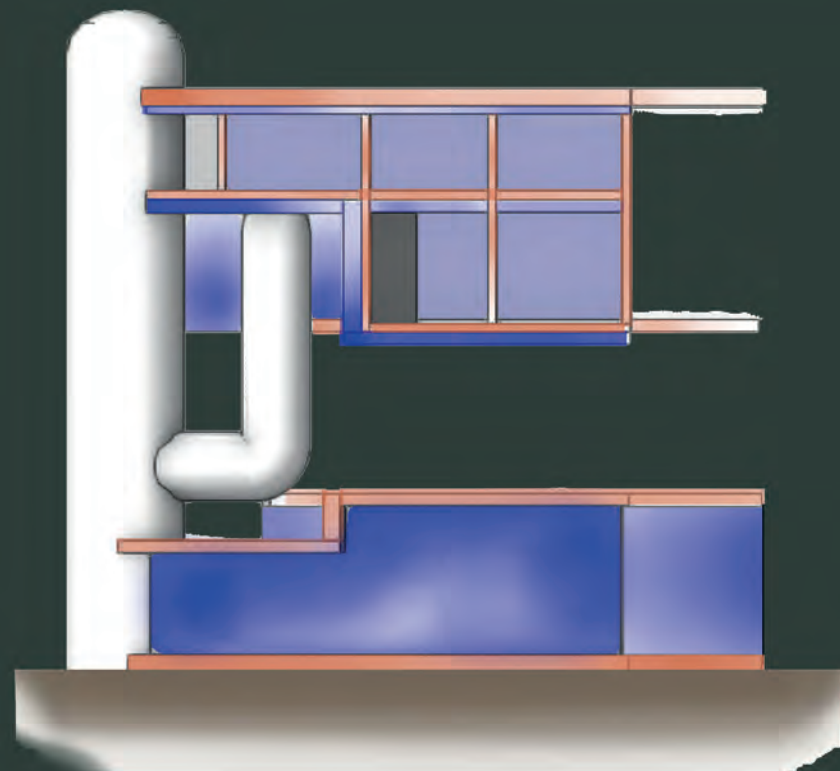
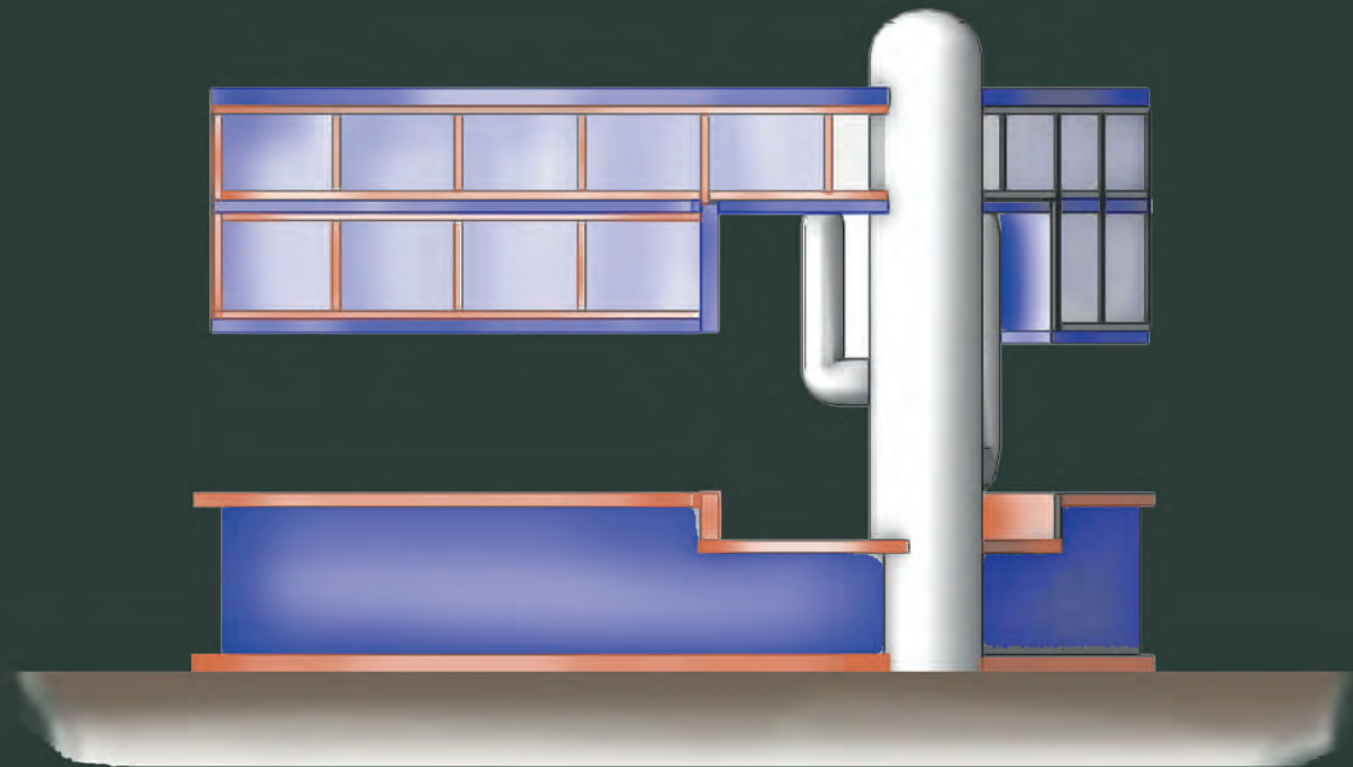
BRÜCKE ALS VERBINDUNG IHRER LIEBE

2 STARKE PERSÖNLICHKEITEN TREFFEN AUF EINANDER ZU

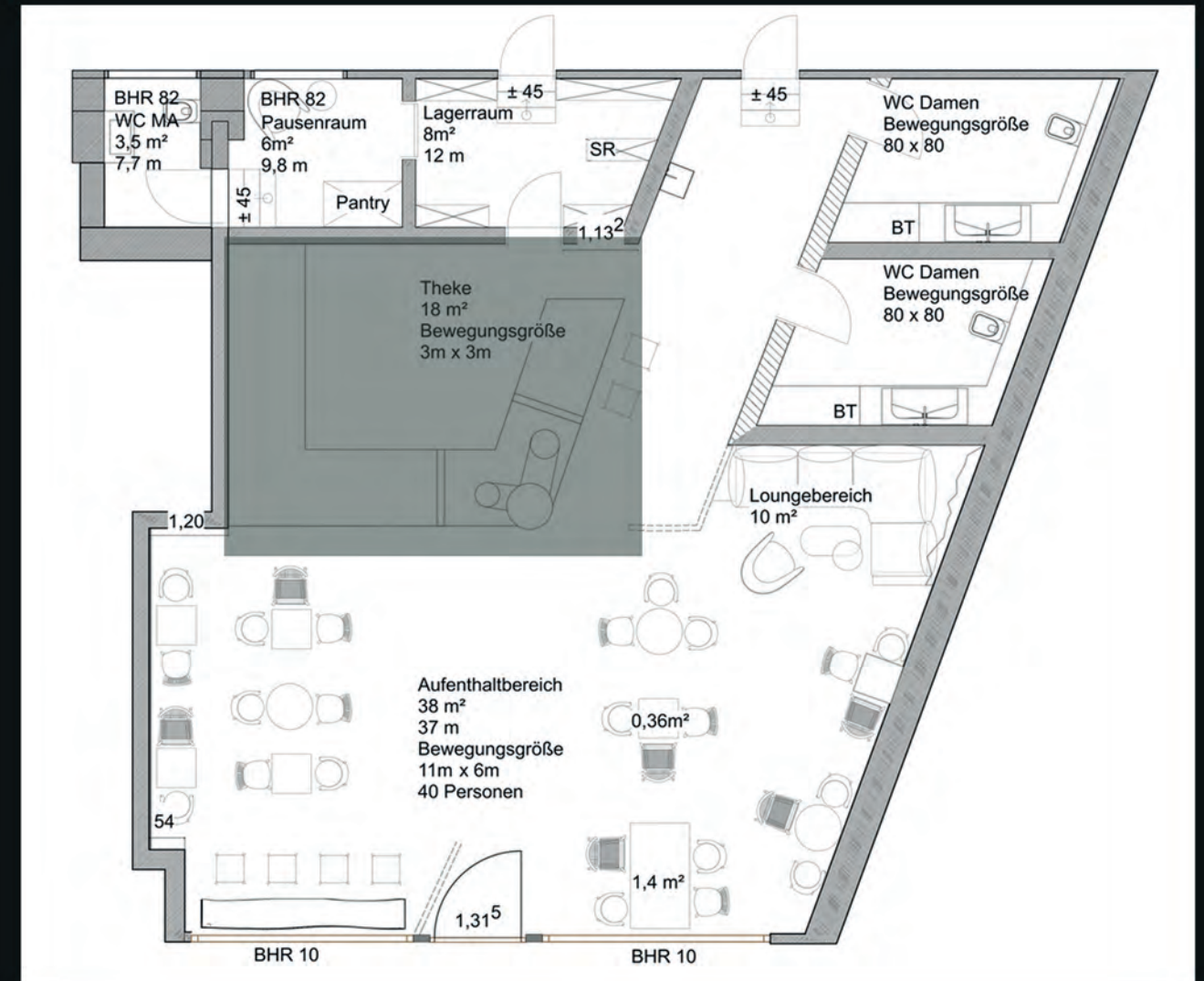
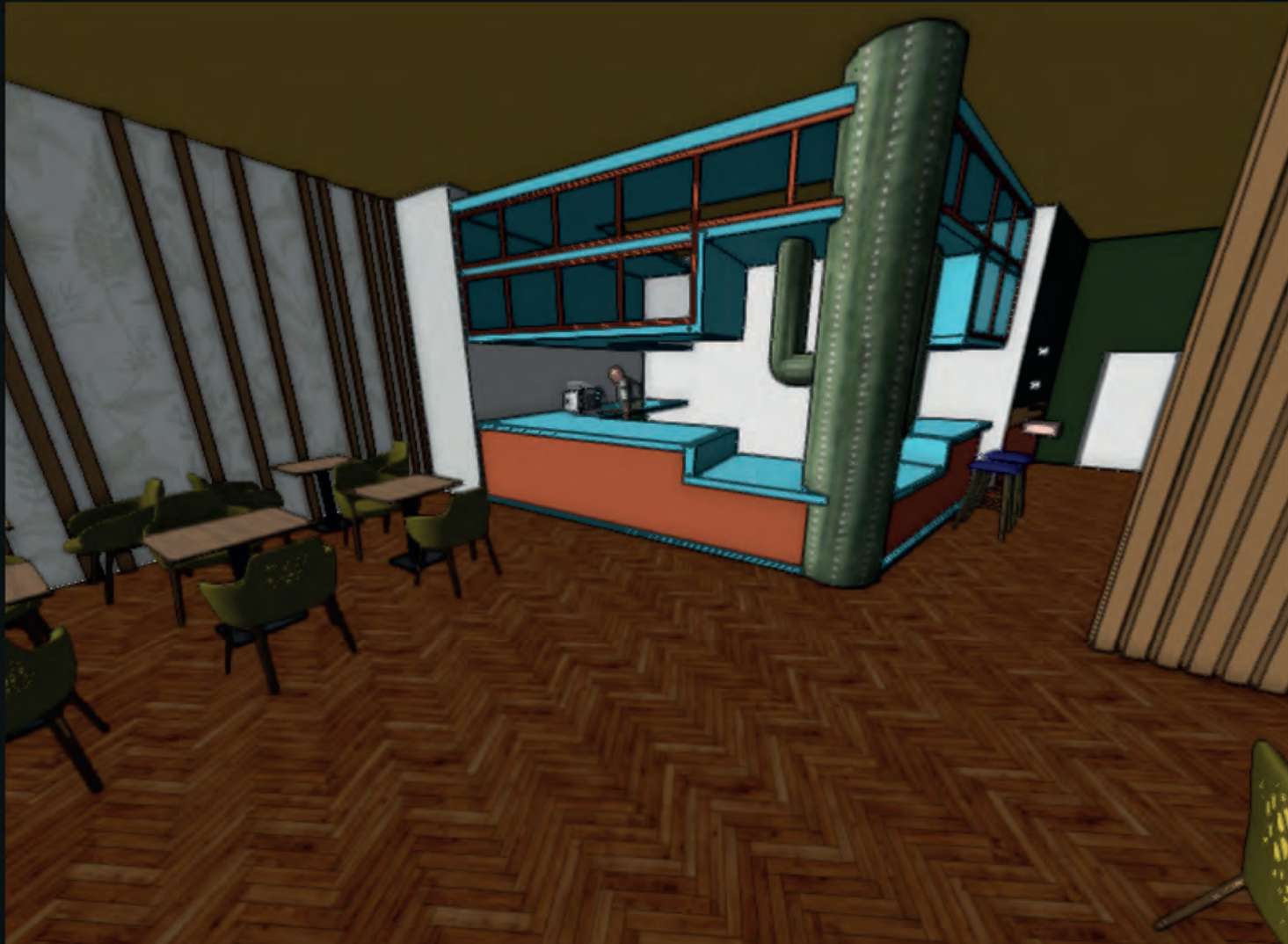
LEITFADEN DES PROJEKTES



TRESEN



TRESEN



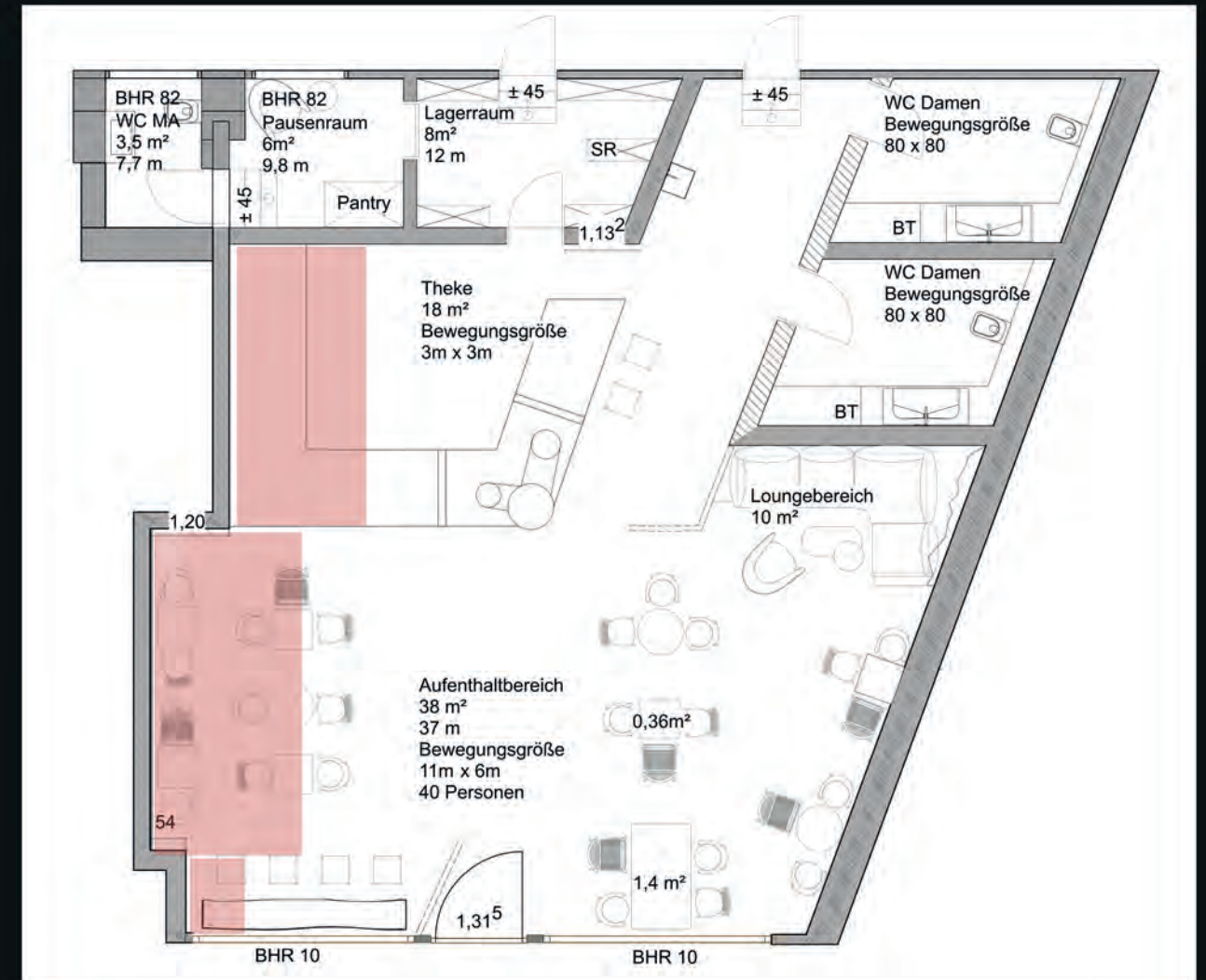
DIE WÄNDE

RUHIGER BEREICH

ZWEI PERSÖNLICHKEITEN

HELL DUNKEL

BUNT UNBUNT



DIE WÄNDE



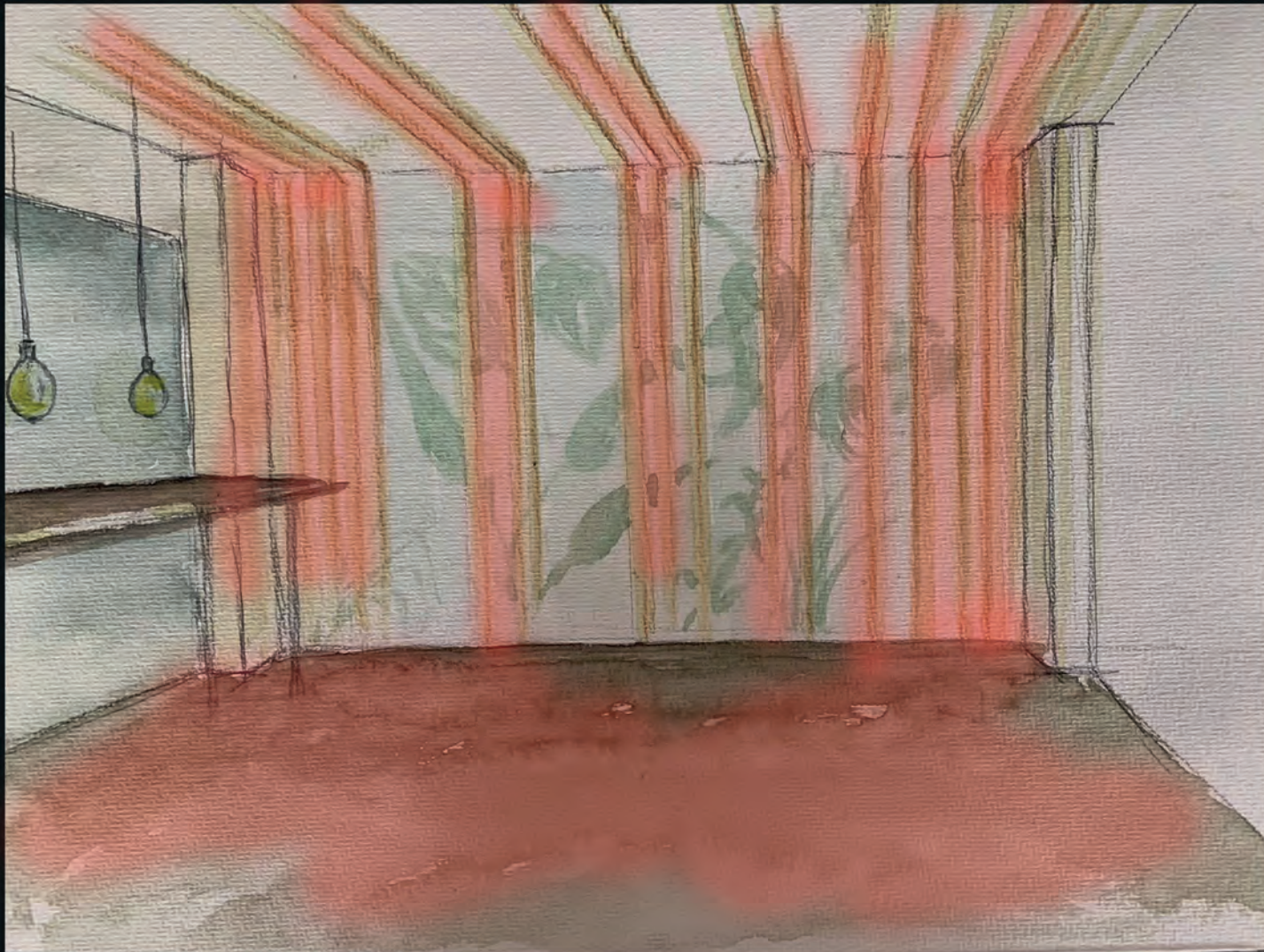
HOLZSTREBEN DIENEN FÜR DIE STRECKUNG DES RAUMES

HINTERGRUND WIRD MIT MILCHGLAS VERKLEIDET

DAHINTER SOLLEN PFLANZEN PLATZIERT WERDEN

ZWEI MATERIALIEN TREFFEN AUF EINANDER

DIE WÄNDE



STREBEN WIRKEN JEDOCH DOMINANT

UNRUHIGE ATMOSPHÄRE

BODEN UND STREBEN HARMONIEREN NICHT

DIE WÄNDE



LÖSUNG....

STREBEN FALLEN WEG

WERDEN ABER NICHT VERNACHLÄSSIGT

MILCHWAND UND PFLANZEN BLEIBEN

BEIDE WERDEN VON LED S HINTERBELEUCHTET

LOGO WIRD AN DER STELLE PLATZIERT

WICHTIGKEIT HERVORHEBEN

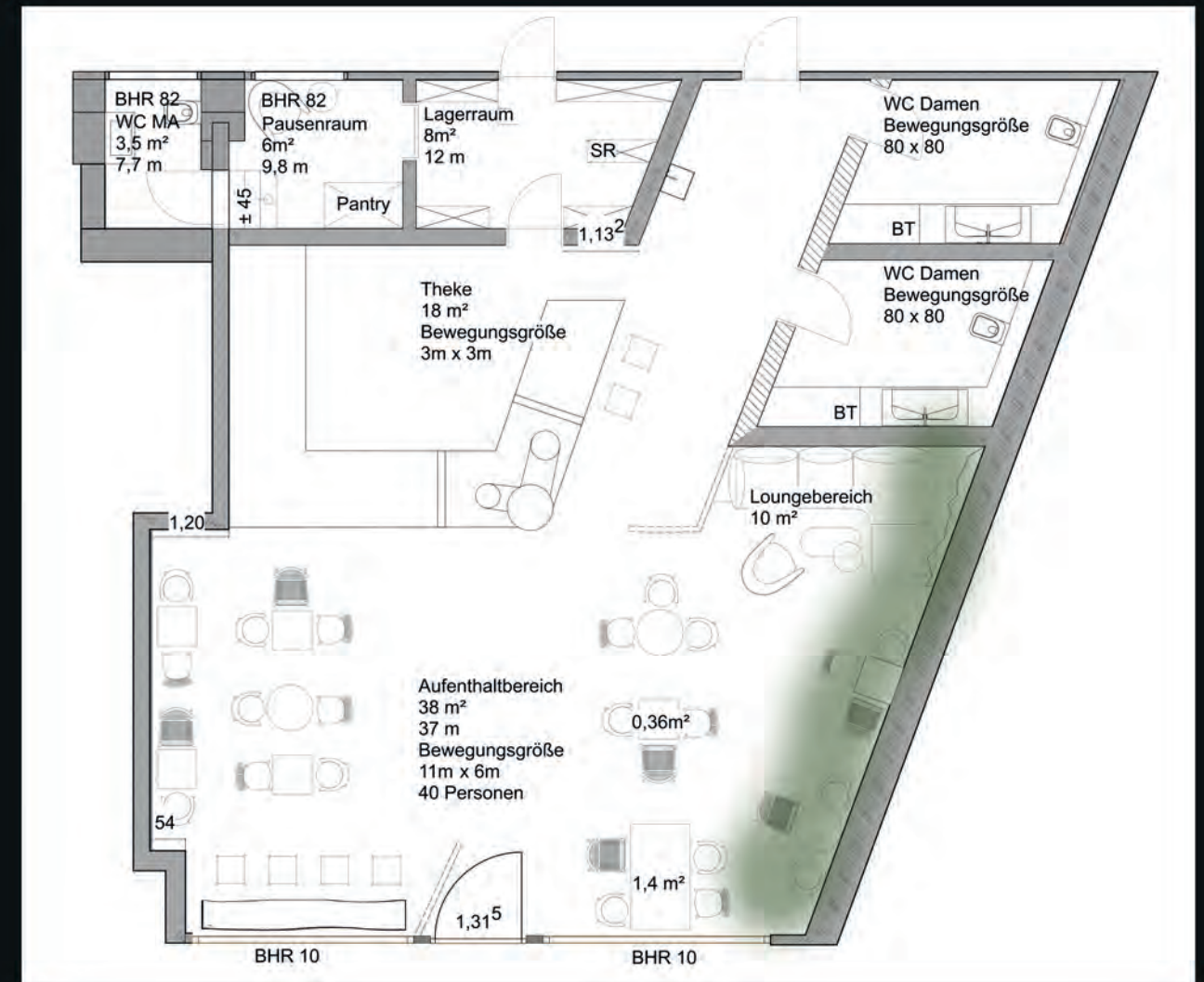
DER PROZESS...

DIE WÄNDE

GEGENPOL

DYNAMISCH

KONZERTBEREICH



DER PROZESS...

DIE WÄNDE

DIE GRÜNE WAND



LUFTPFLANZEN

KÖNNEN AUCH IM DUNKELN ÜBERLEBEN

KEINE ERDE NÖTIG

GUTE LUFTZIRKULATION

NATURBELASSEN

GRÜN

DER PROZESS...

DIE WÄNDE



DIE GRÜNE WAND

GEGEN GRÜNE WAND...

KÜNSTLER GEHT DURCH DIE WAND VERLOREN

ASIATISCH ANGELEHNT

BAND SOLL IM VORDERGRUND GEHEN

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

DIE GRÜNE WAND



FRIDA ALS SYMBOL EINER KUNSTGÖTTIN

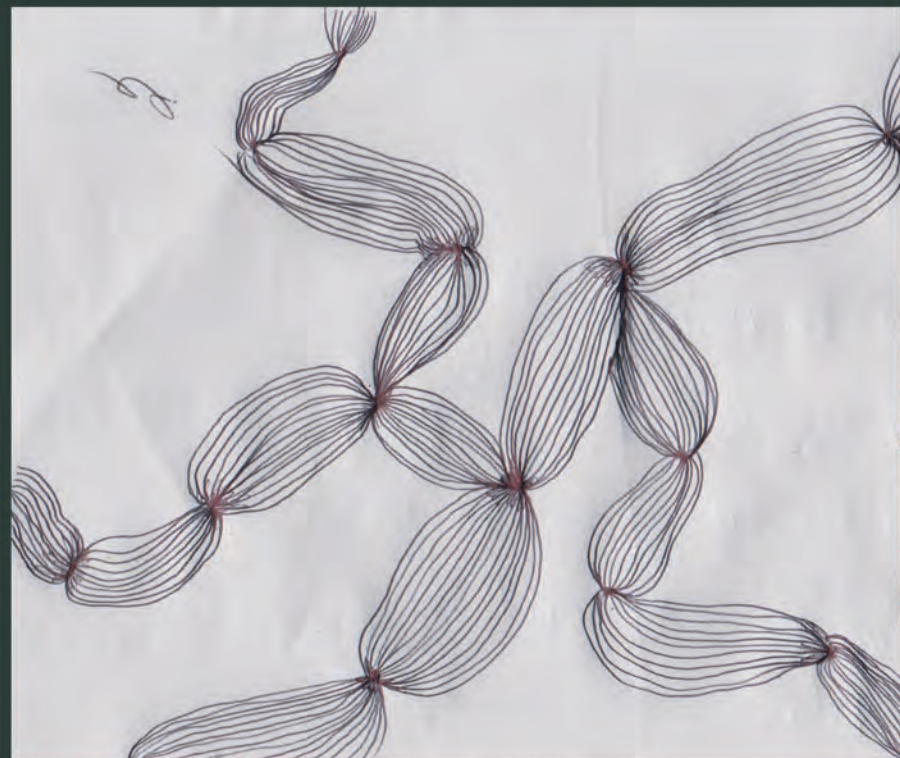
GESICHT ÜBER UNS

DIE SELBE GRÖÖE WIE DAS LOGO

REFLEXION

TAPETE

LEITFADEN DES PROJEKTES



DER PROZESS...

DIE WÄNDE

SITZECKE



MEINE PERSÖNLICHKEIT SOLL MIT EINGEBRACHT
WERDEN

ZONIERT DURCH DIE HOLZSTREBEN

SOFA IN EINER STRAHLENDEN FARBE

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

SITZECKE



MUSTER LENKT VOM GESAMTBILD AB

HAT KEINEN ZUSAMMENHANG MIT FRIDA

WEIß BRICHT DAS KONZEPT

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

SITZECKE



WAND BEKOMMT FENSTERRAHMEN

EIGENE PERSÖNLICHKEIT

SPIEGEL / SURREALISMUS

MUSTER WIRD NICHT VERNACHLÄSSIGT

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

FLUR



VERLAUF SOLL BIS ZUR SITZECKE FOLGEN

TÜR BEKOMMT EIGENE FARBIGKEIT FÜR DAS
VERSTÄNDNIS

RECHTE SEITE WASCHBECKEN
AKTUELLE SITUATION SEHR WICHTIG

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

FLUR



TÜR BRICHT DAS KUNSTWERK

RECHTE SEITE HAT KEIN WIEDERERKENNUNGSWERT

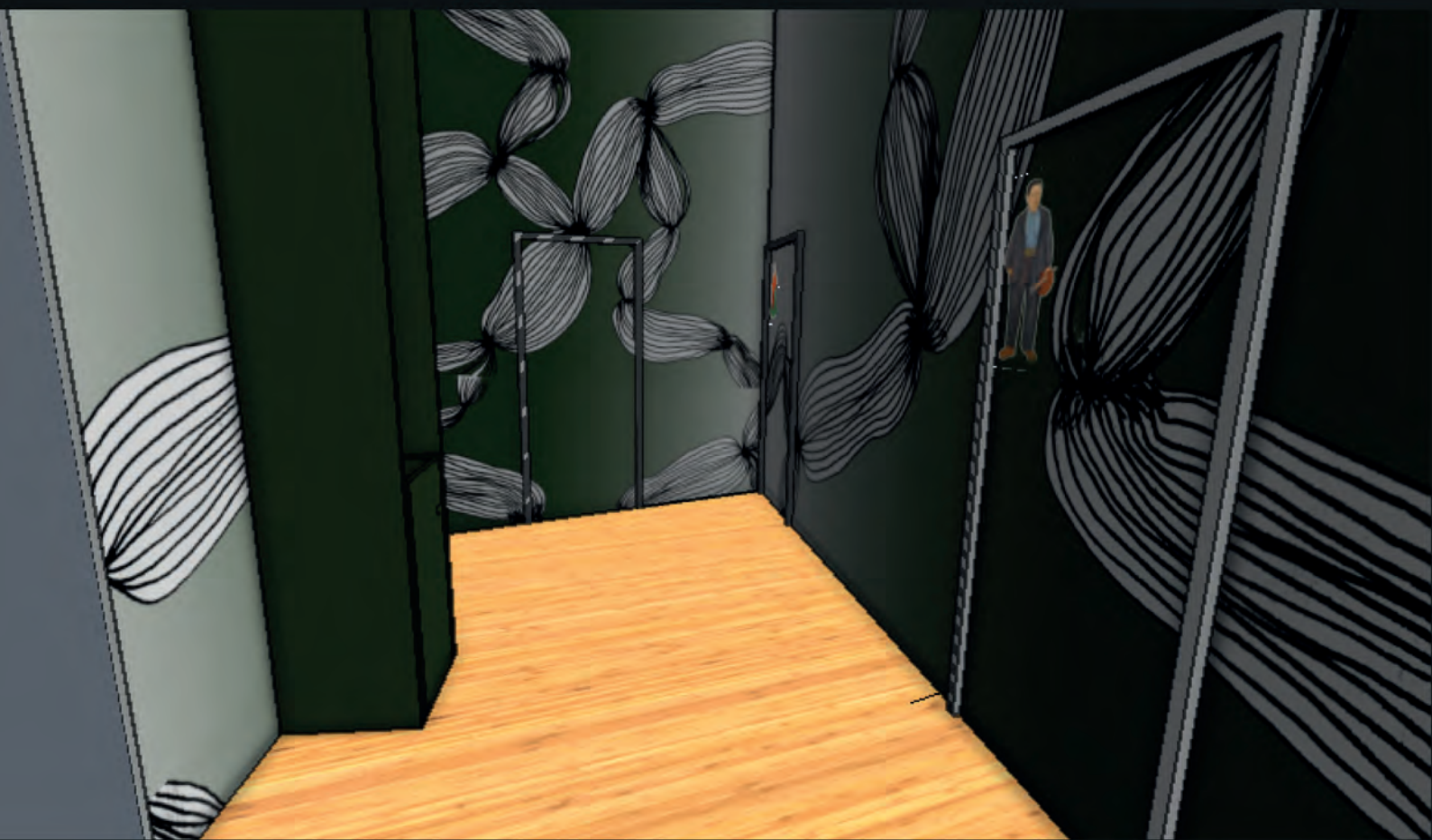
KEINE WIEDERHOLUNG

KEINE BEZIEHUNG

DER PROZESS...

DIE WÄNDE

FLUR



TÜR BEKOMMT DIE SELBE OBERFLÄCHE WIE DIE
WAND

TÜR LÄSST SICH EINFACH DURCH EIN DRUCKMECHA-
NISMUS ÖFFNEN UND VON INNEN MIT EINEM GRIFF
SCHLIEßEN

RECHTS WIRD EINE SÄULE ALS BAUTEIL GEPLANT
UND NICHT ALS MÖBEL. DIE SÄULE HAT EINE
VERTIEFUNG UND BEKOMMT EIN
WASSERFALL-ANSCHLUSS ZUM HÄNDE WASCHEN

DER PROZESS...



WC

TAPETE / DJUNGEL / FRIDA STIL
SOZIAL MEDIA

BODEN ORGANISCH

WASCHBECKEN MIT GEFÄLLE

DER PROZESS...

DECKE



WIRKT DRÜCKEND

KONZEPTBRUCH WEIß / BUNT

DER PROZESS...

DECKE



WAND UND DECKE SPRECHEN EINE
SPRACHE

OFFENER UND GRÖßER

DER PROZESS...



DECKE



GRUNDRISS 1:20

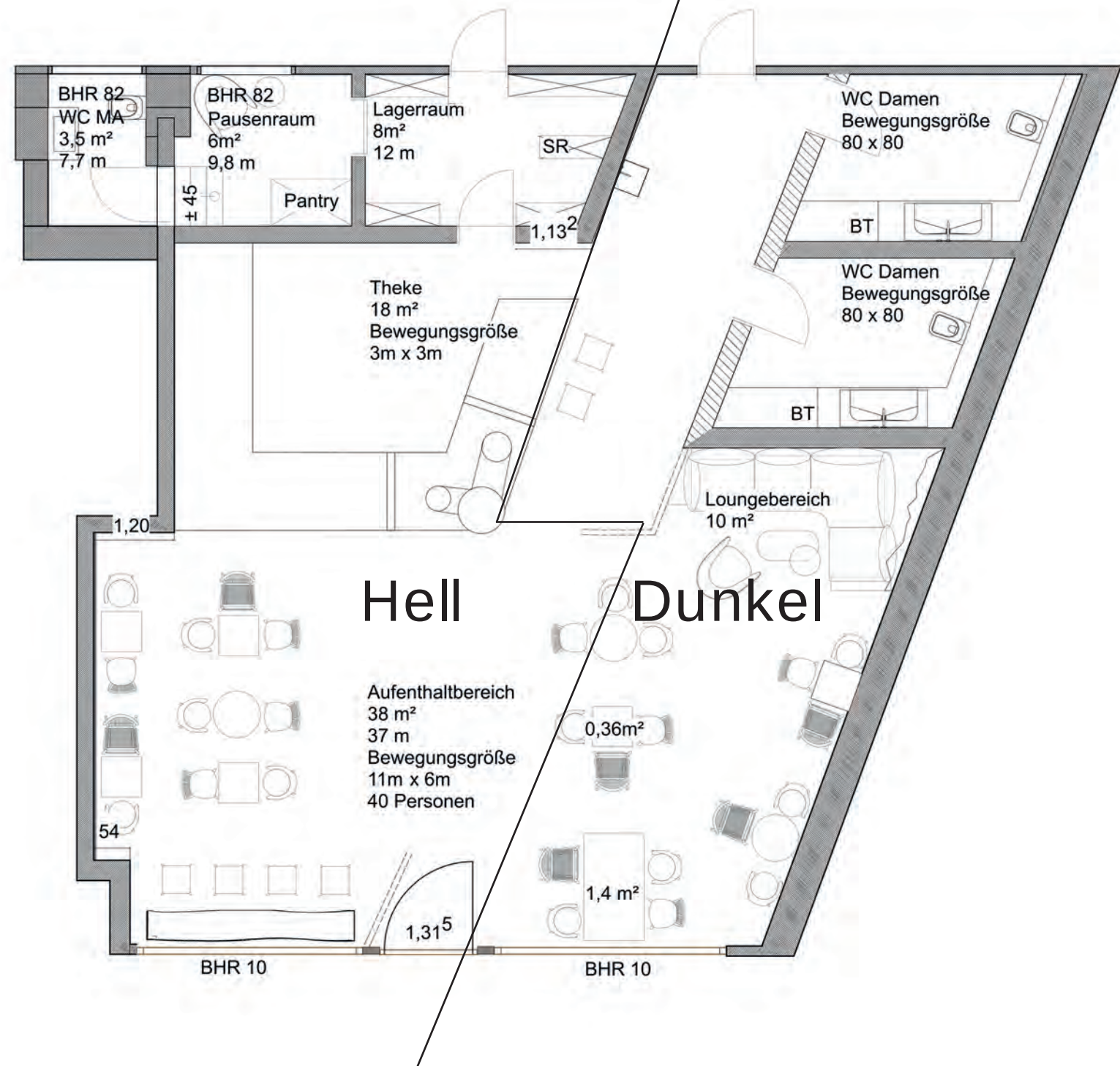
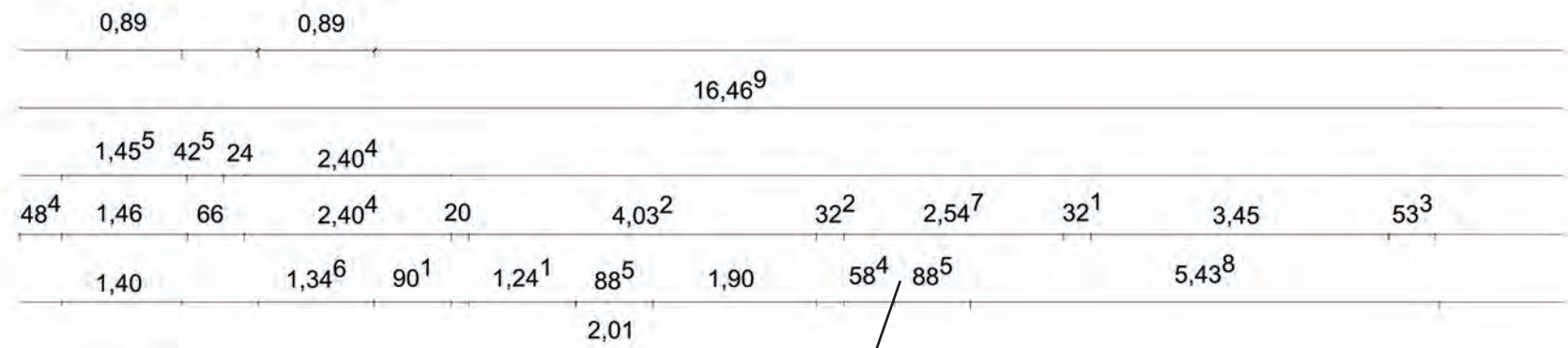
Öffnungshöhe Fenster

Gesamtmaß

Vor und Rücksprünge

Mauerdicke /Räume

Öffnungen



Öffnungen	15	6,92 ⁷	2,50	12
Mauerdicke /Räume		7,42 ⁷	2,52 ⁸	2,49
Vor und Rücksprünge	1,25	4,88	25	2,51 ³
Gesamtmaß		13,25 ⁸		

DER PROZESS...

KONZERTSZENARIO



ANSICHT EINES BÜHNENSZENARIOS

LICHTSPIEL

FRIDA SCHAUT ÜBER DER BAND HINWEG

LICHTSPIEL



FRIDA UND DIE BLÄTTER STHEN IM
VORDERGRUND

WARME UND RUHIGE ATMOSPHÄRE

LICHTSPIEL



LICHTSPIEL



DER PROZESS...

WER IST MEINE ZIELGRUPPE ?



JUNG BIS ALT

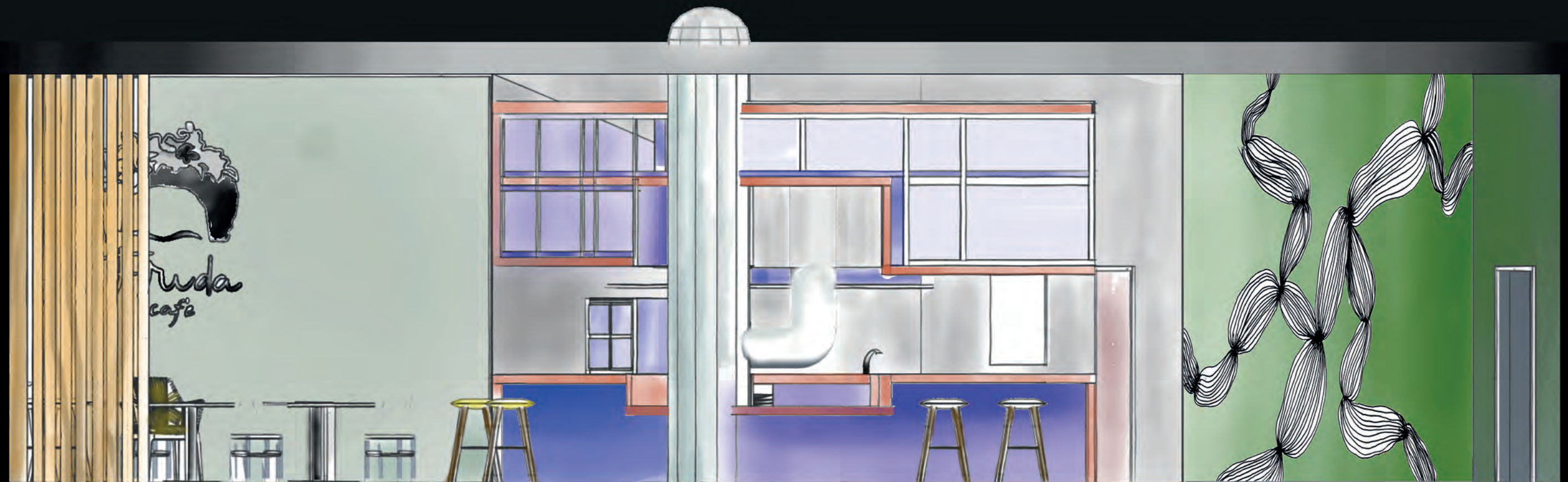
OB IM ROLLSTUHL ODER IM KINDERWAGEN



ANSICHT



ANSICHT

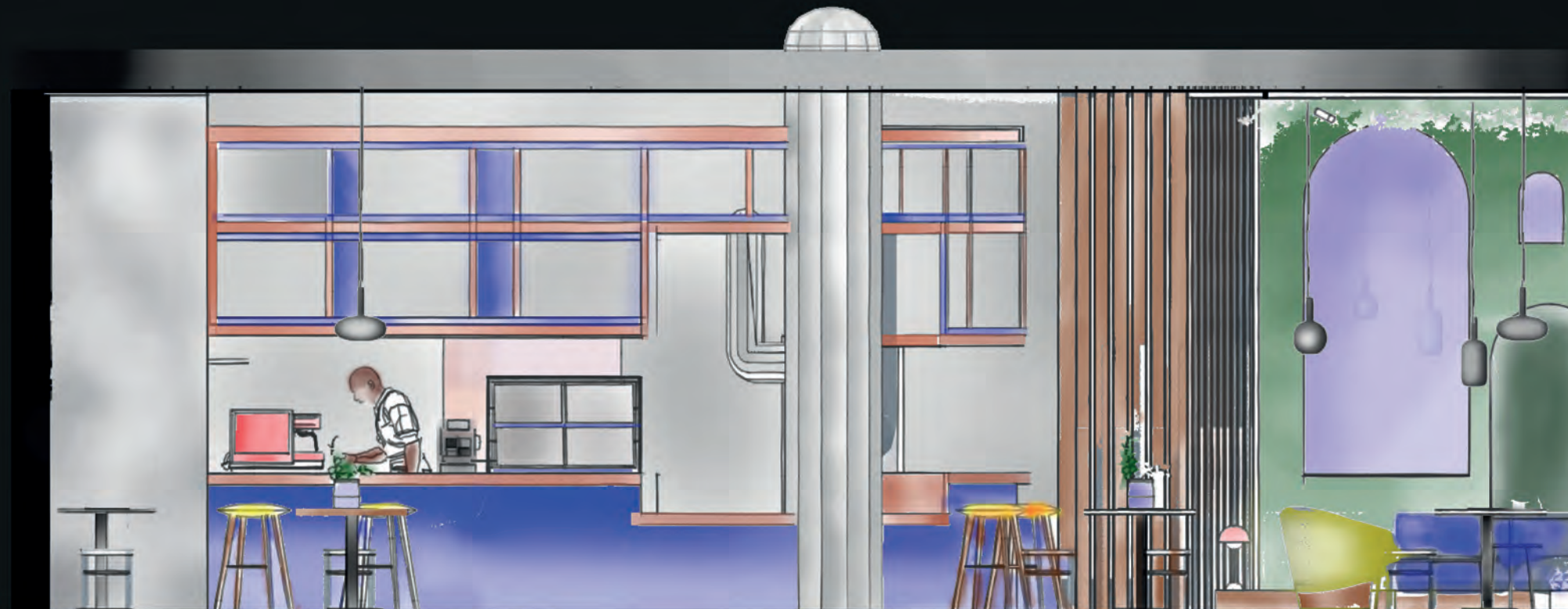


UK DECKE
3,80 M
OK TRESEN
3,80 M

OK TRESENFLÄCHE
3,80 M
OK TRESENFLÄCHE
3,80 M

DER PROZESS...

ANSICHT



UK DECKE
3,80 M
OK TRESEN
3,50 M

UK UNTERZUG
2,95 M

UK UNTERZUG
2,20 M

OK TRESENFLÄCHE
0,90 M

OK TRESENFLÄCHE
0,70 M

BODEN



ERSTE WAHL TEAK

ZU DUNKEL

EICHEN DIELEN BODEN



DAS MODELL



DAS MODELL



