



*Das Buch zum Studium  
und das ideale Geschenk zum Abschluss*

38,00 €

## **125 Jahre Tradition – Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur**

Hardcover, 288 Seiten mit vielen Abbildungen, deutsch/englisch  
Informationen zu Lehre und Forschung, zu Geschichte,  
Ausstellungen und Aktivitäten

Erhältlich im Buchhandel / Bestellen über: [info@spurbuch.de](mailto:info@spurbuch.de)  
Bei ausgewählten Campus-Veranstaltungen auch zum Sonderpreis



|                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Prolog \ Prologue</i>                                                                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                      |
| <b>7</b> \ Vorwort \ Preface                                                                                                                                                   |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                      |
| <b>8</b> \ Gedanken von Absolventen und Freunden \ Thoughts of graduates and friends                                                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                      |
| <i>Geschichte \ History</i>                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                                    |                                                                                      |
| <b>12</b> \ Chronik der ‚Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur‘ \ 1893-2018 \ Chronicle ‘Detmold School of Architecture and Interior Architecture’ \ 1893-2018 | <b>156</b> \ Personen und Funktionen der Detmolder Schule \ Personnel and positions at the Detmold School | <b>242</b> \ Lichtlabor \ Light laboratory                                                                         | <i>Aktivitäten \ Activities</i>                                                      |
| <b>73</b> \ Die Arbeiten der Studierenden in 125 Jahren \ 1893-2018 \ Student’s works spanning 125 years \ 1893-2018                                                           | <b>157</b> \ Lehrgebiete \ Subject areas                                                                  | <b>244</b> \ Farbraum \ Colour lab                                                                                 | <b>263</b> \ Ausstellungen \ Exhibitions                                             |
| <i>Profil und Struktur \ Profile and structure</i>                                                                                                                             | <i>Potentiale \ Potentials</i>                                                                            | <b>245</b> \ FabLab \ Fabrication lab                                                                              | <b>268</b> \ Messen \ Trade fairs                                                    |
| <b>146</b> \ Die ‚Detmolder Schule für Architektur und Innenarchitektur‘ \ ‘Detmold School of Architecture and Interior Architecture’                                          | <b>228</b> \ Der Campus und seine Ausstattung \ The campus and its facilities                             | <b>246</b> \ Designsammlung \ Design collection                                                                    | <b>274</b> \ Dienstagsvorträge \ Tuesday lectures                                    |
| <b>148</b> \ Inhaltliches Profil \ Contentual profile                                                                                                                          | <b>232</b> \ Studio\B \ Studio\B                                                                          | <b>248</b> \ Die ‚Frankfurter Küche‘ (1928) \ The ‘Frankfurter Küche’ (1928)                                       | <b>276</b> \ ‚Detmolder Räume‘ \ ‘Detmolder Räume’                                   |
| <b>150</b> \ Studiengänge \ Courses of study                                                                                                                                   | <b>233</b> \ Fotolabor \ Photo studio                                                                     | <b>249</b> \ ‚Grüner Salon‘ \ ‘Grüner Salon’                                                                       | <b>278</b> \ Exkursionen \ Excursions                                                |
|                                                                                                                                                                                | <b>234</b> \ Tischlerei \ Cabinet maker’s shop                                                            | <i>Forschung \ Research</i>                                                                                        | <b>279</b> \ Summer Schools \ Summer Schools                                         |
|                                                                                                                                                                                | <b>235</b> \ Modellbauwerkstatt \ Model-building workshop                                                 | <b>251</b> \ Symposien \ Symposia                                                                                  | <b>280</b> \ Magazin ‚52 Grad‘ \ Magazine ‘52 Grad’                                  |
|                                                                                                                                                                                | <b>236</b> \ Atelier für Plastisches Gestalten IA \ Three-dimensional composition Interior Architecture   | <b>252</b> \ ‚ConstructionLab‘ \ ‘ConstructionLab’                                                                 | <b>281</b> \ Fachschaft und ASTA \ Student council and AStA                          |
|                                                                                                                                                                                | <b>237</b> \ Atelier für Plastisches Gestalten A \ Three-dimensional composition Architecture             | <b>254</b> \ ‚urbanLab‘ \ ‘urbanLab’                                                                               | <b>282</b> \ Feierliche Anlässe \ Celebratory occasions                              |
|                                                                                                                                                                                | <b>238</b> \ Raumlabor \ Spatial lab                                                                      | <b>256</b> \ ‚PerceptionLab‘ \ ‘PerceptionLab’                                                                     | <i>Anhang \ Appendix</i>                                                             |
|                                                                                                                                                                                | <b>239</b> \ Atelier für Textiles \ Textile atelier                                                       | <b>257</b> \ ‚nextPlace‘ \ ‘nextPlace’                                                                             | <b>284</b> \ Abbildungsnachweis und Dank \ List of illustrations and Acknowledgement |
|                                                                                                                                                                                | <b>240</b> \ Mechanische Werkstatt \ Mechanics workshop                                                   | <b>258</b> \ Institut Future Energy – Institut für Energieforschung iFE \ Research focus ‘Future Energy’           | <b>286</b> \ Kooperationen \ Cooperations                                            |
|                                                                                                                                                                                | <b>241</b> \ Materialbibliothek ‚Greifbar‘ \ Materials library ‘Greifbar’                                 | <b>259</b> \ Labor für Bauphysik und technischen Ausbau \ Laboratory for building physics and technical finishings | <b>288</b> \ Partner-Hochschulen \ Partner universities                              |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                           | <b>260</b> \ Fachpublikationen \ Textbooks                                                                         |                                                                                      |

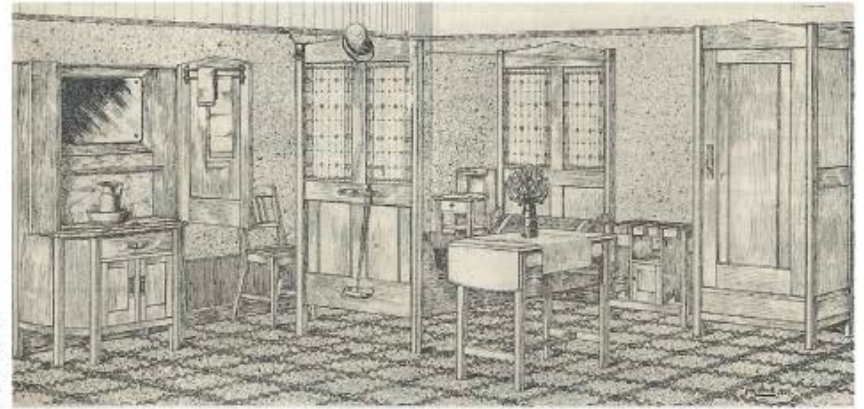
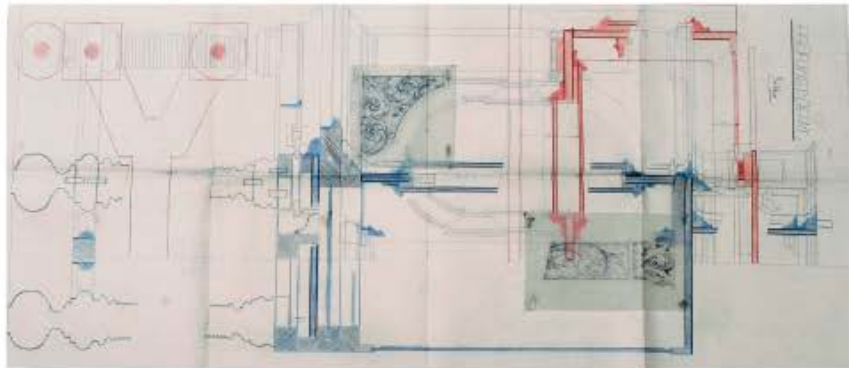
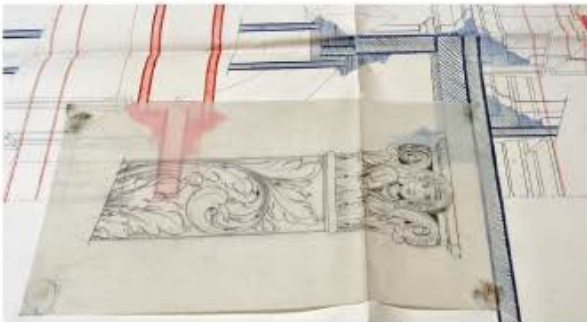


10 \ Fachlehrer Brandt, Raumentwurf, aquarellierte Zeichnung, um 1903 \ Subject teacher Brandt, Room design, drawing with water colours, around 1903

11 \ Meisterschüler Roth, Schreibtisch mit Aufsatz, um 1905 \ Master student Roth, desk with top piece, around 1905

12 \ Detail (Abb. 13) \ Detail (Fig. 13)

13 \ Werkzeichnung „Prüfungsdetail“ 1:1 (Fritz Köhler, Wohnzimmerschrank), 237x106 cm, 1935 \ Work drawing 'exam detail' 1:1 (Fritz Köhler, lounge cupboard), 237x106 cm, 1935



14 \ Ausstattungsentwurf für eine Detmolder Firma, um 1905 \ Finishings design for a Detmold company, around 1905

Anerkennung. Eine Fachprüfung legte man damals mehrtägig an: Am ersten Prüfungstag war eine Werkzeichnung als 1:1-Entwurf anzufertigen, (Abb.12/13) am zweiten Zeichnungen zu Möbeln in unterschiedlichen Stilen, ohne Vorlage, und am dritten mussten Kosten zu Möbelentwürfen kalkuliert werden. Begleitend wurden mündliche Prüfungen in „Wechsellehre“, „Buchhaltung“ und „gewerblichem Rechnen“ abgenommen.

place over several days: on the first day a work drawing as a 1:1 design had to be made (Fig. 12/13), on the second day drawings of pieces of furniture of different styles without model, and on the third the student had to calculate cost for furniture designs. Accompanying these exams were aural exams in 'studies of currency exchange', 'bookkeeping' and 'applied mathematics'.

Auch weil Wilhelm Brecht (Abb.3/16) durch Veröffentlichungen und Artikel in Fachzeitschriften in erheblichem Umfang zur externen Profilierung der Schule beitrug, stieg die Zahl der aus ganz Deutschland kommenden Schüler. Die Anerkennung im Ausland führte bald zu Einschreibungen aus der Schweiz, Dänemark, Schweden, Holland, Österreich, Rußland und sogar Südafrika. In den Jahren 1902 bis 1909 wurde die Zahl der Lehrkräfte durch sechs Personen verstärkt, sodass jedem Lehrer sein Spezialgebiet zugewiesen und eine größere Intensität im Unterricht erreicht werden konnte. Im wesentlichen blieben jedoch der Vorrang des zeichnerischen Entwurfs und die besondere Durcharbeitung der Stilarten in Ornament und Detail bestehen. Zeittypisch dominierte die durch den ‚Historismus‘ beeinflusste Arbeit mit historischen Neo-Stilen, vor allem bezüglich der Renaissance, der als sogenannter ‚Weserrenaissance‘ in der Region eine besondere kulturelle Bedeutung zukam. Verwendet wurden Vorlagenwerke, wie es sie als Sammelbände für exemplarische Dekorationen, Möbelbau oder Raumgestaltung schon seit Jahrhunderten gab. Die Schüler zeichneten aus ihnen die traditionellen Möbelformen und Ornamente ab, um sie für ihren Entwurf nutzen zu können. Nach der Jahrhundertwende und der

Not least due to Wilhelm Brecht (Fig. 3/16) with his many publications and articles printed in trade journals, the school gained external acknowledgement, increasing the number of students attending from all over Germany. International recognition could soon be observed by students from Switzerland, Denmark, Sweden, the Netherlands, Austria, Russia, and even South Africa. Between 1902 and 1909, six more teachers were employed so that each teacher was able to cover a specialised area of expertise for more in-depth studies. However, the main focus remained on design drawing and extensive work with the ornaments and details of different architectural styles. As was typical for the time, working with historic neo-styles influenced by historicism dominated the curriculum, particularly related to the Renaissance, which had cultural significance in the region as the so-called 'Weserrenaissance'. Sample books such as had existed as collections of exemplary decorations, furniture and interior design for centuries were used as school material. The students copied the traditional furniture shapes and ornaments in order to use them for their own designs. After the turn of the century and the discussions around the Art Nouveau style, studies were more focused on the simplification of design and construction

## Möbelentwicklung \ Furniture development

Prof. Dipl.-Ing. Iris Baum

Der Möbelentwurf in diesem Lehrgebiet versteht sich als integrativer Bestandteil des innenarchitektonischen Raumes. Der narrative Charakter umfasst sowohl dienende Wanderrassen im Raum, solitary Divas, in sich ruhende Inselmöbel als auch verschmelzende, Architektur weitererzählende oder korrigierende Möbeleinbauten. Neben konstruktiven, funktionalen und nachhaltigen Gedanken prägen die Handlungen des Nutzers das Möbel und dieses den Ort. Skizzierendes Reden, spielerisches Experiment, handwerkliches und sinnlich atmosphärisches Materialwissen sowie überprüfende MockUps im Maßstab 1:1 sind die Entwurfswerkzeuge, konstruktive Darstellungen und Prototypenbau die Präsentationsmedien.

Furniture design in this study area is understood as an integrative part of the architectural interior space. The narrative character encompasses moveable servants, solitary divas, peaceful islands as well as amalgamating, architectural retelling or corrective built-in furniture. Besides constructional, functional and sustainable aspects, the user behaviour coins the furniture, and the furniture the room. Sketching conversation, playful experiment, craft-related and sensual atmospheric material knowledge as well as validating mock-ups on a 1:1 scale are the design tools; construction drawings and prototyping the presentation media.

„The details are not the details. They make the design.“  
Charles Eames

„The details are not the details. They make the design.“  
Charles Eames



Ausstellung „Tischchen“  
Exhibition „Small tables“ \ 2016  
Arbeitsstudien „Beine“  
Work studies „Legs“ \ 2018  
Seminarbereich  
Seminar area \ 2018



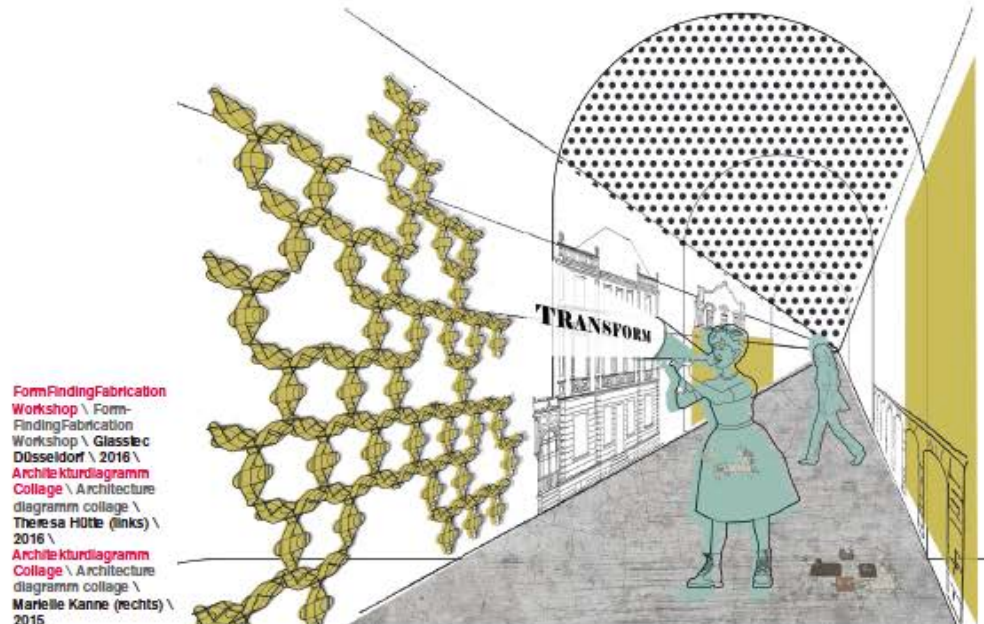
## Computer Aided Architectural Design \ Computer Aided Architectural Design

Prof. Dipl.-Ing. Hans Sachs

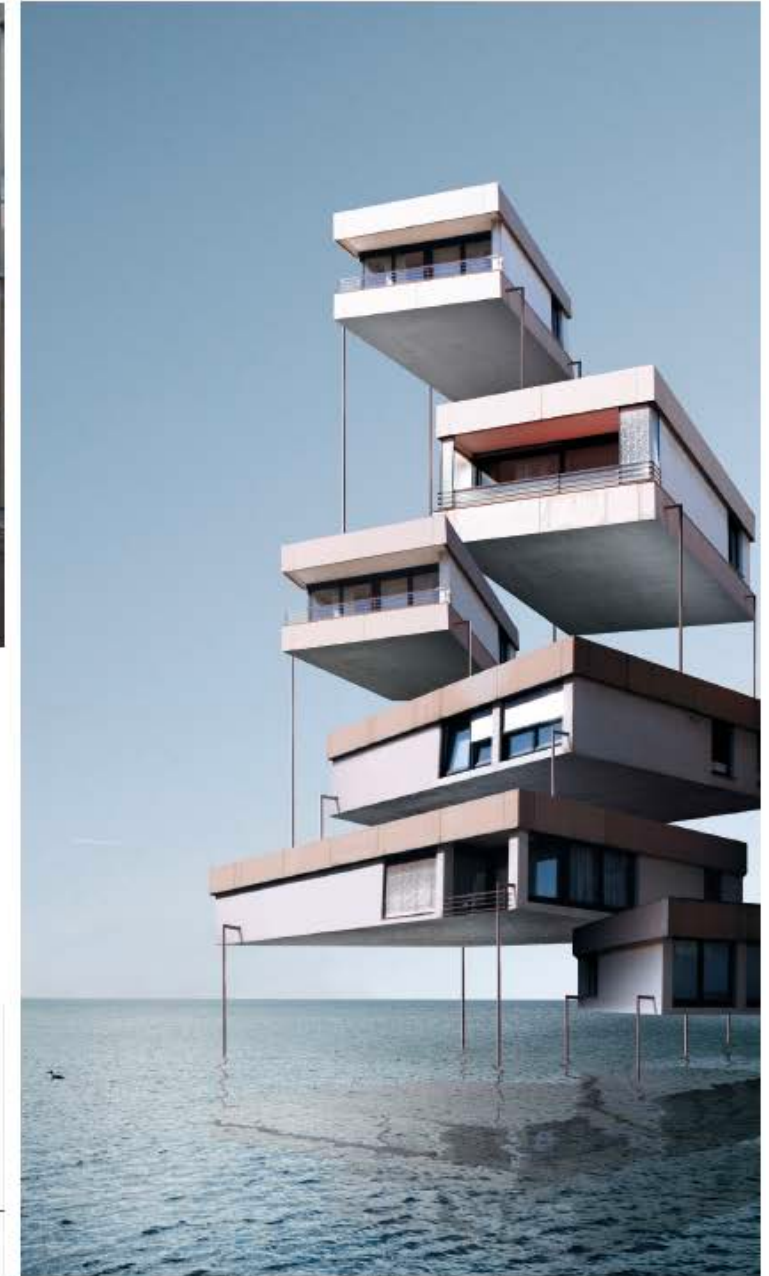
Der Einsatz digitaler Medien hat in den vergangenen Jahren die Arbeitsweise von Architekten stark verändert. Die digitale Vernetzung und Automatisierung führt nachhaltig zu einem Paradigmenwechsel im Bauen. Der Computer ist dabei das umfassendste und dynamischste Medium und Werkzeug, das dem Architekt je zur Verfügung stand. Grundlage der CAAD-Lehre ist die Vermittlung technischer Kernkompetenzen in der Gestaltung, Kommunikation und Planung mit Computern. Kernziel ist dabei die Vermittlung eines souveränen Umgangs mit digitalen Medien, der den Studierenden ermöglicht, im Kontext digitaler Technologien eigene Arbeitsweisen und architektonische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren.

The use of digital media has significantly changed the working methods of architects over the past years. Digital networking and automation will lead to a permanent paradigm change in building. Hereby, the computer is the most encompassing and dynamic tool available to the architect.

The fundamentals of CAAD education conveys technical core competences in design, communication and planning with computers. Core target hereby is to teach how to employ digital media with confidence and competence to enable students to develop and realise their own working methods and architectural concepts as they relate to digital technologies.

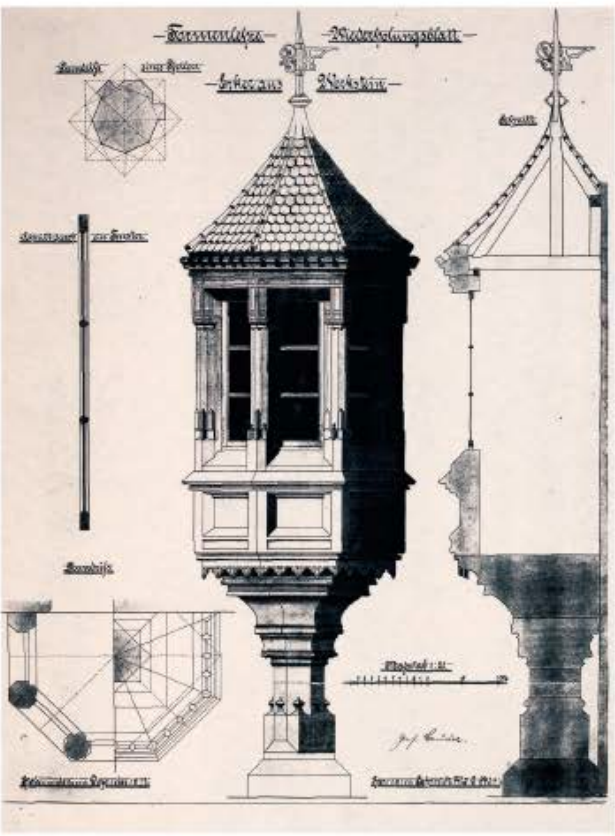
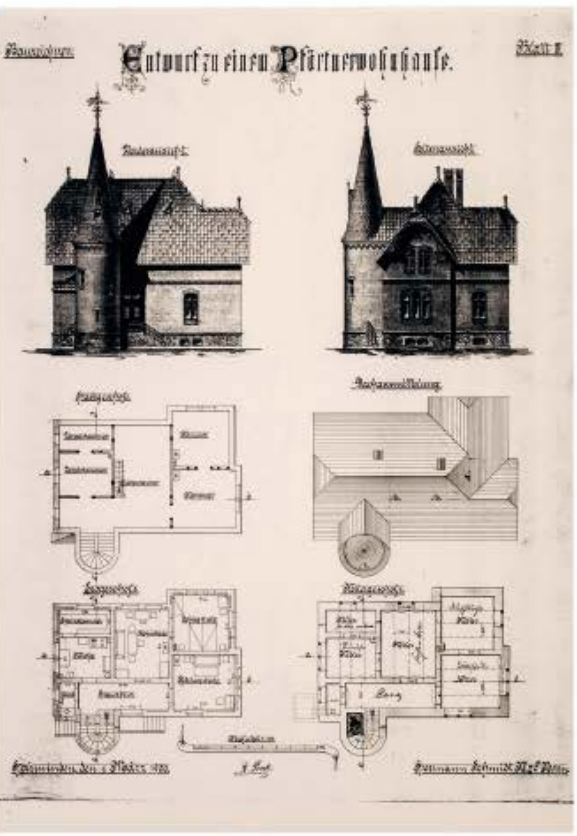
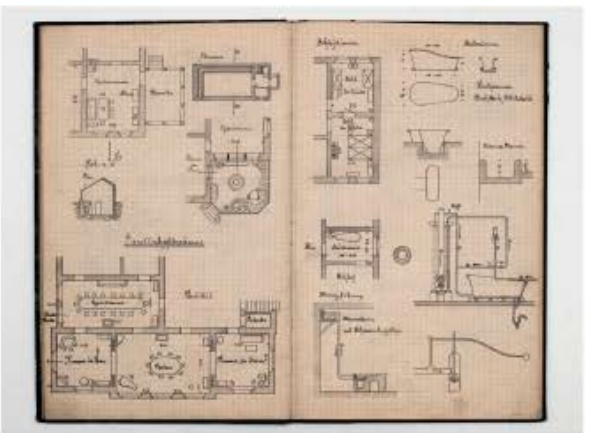
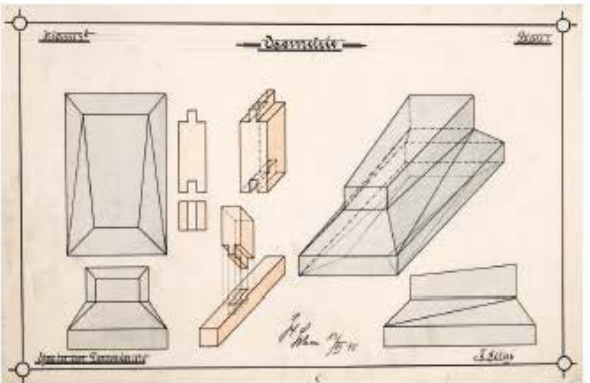
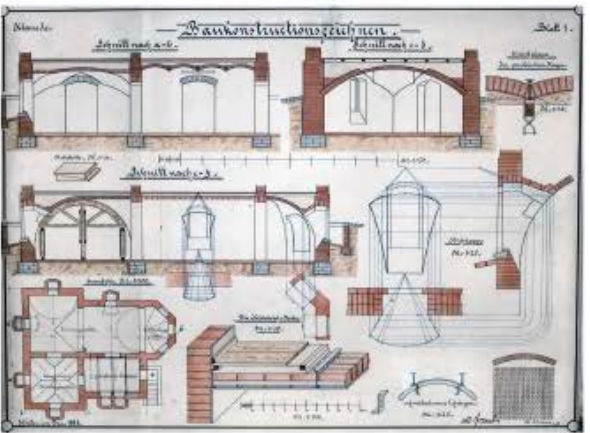


FormFindingFabrication  
Workshop \ Form-  
FindingFabrication  
Workshop \ Glasslec  
Düsseldorf \ 2016 \  
Architekturdiagramm  
Collage \ Architecture  
diagramm collage \  
Theresa Hütte (links) \  
2016 \  
Architekturdiagramm  
Collage \ Architecture  
diagramm collage \  
Marielle Kanne (rechts) \  
2015



1893–1920

- 1 \ Baukonstruktionszeichnungen, o. Datum \ Building construction drawings, undated
- 2 \ Übungsblatt Isometrien, 1898 \ Practice sheet isometric drawings, 1898
- 3 \ Übungs- und Zeichenbuch, 1900 \ Practice and drawing book, 1900
- 4 \ Entwurf zu einem Pförnerwohnhaus, 1900 \ Design for a gate-keeper's house, 1900
- 5 \ Formenlehre: Erker aus Werkstein, 1899 \ Form studies: Oriel made of cut stone, 1899

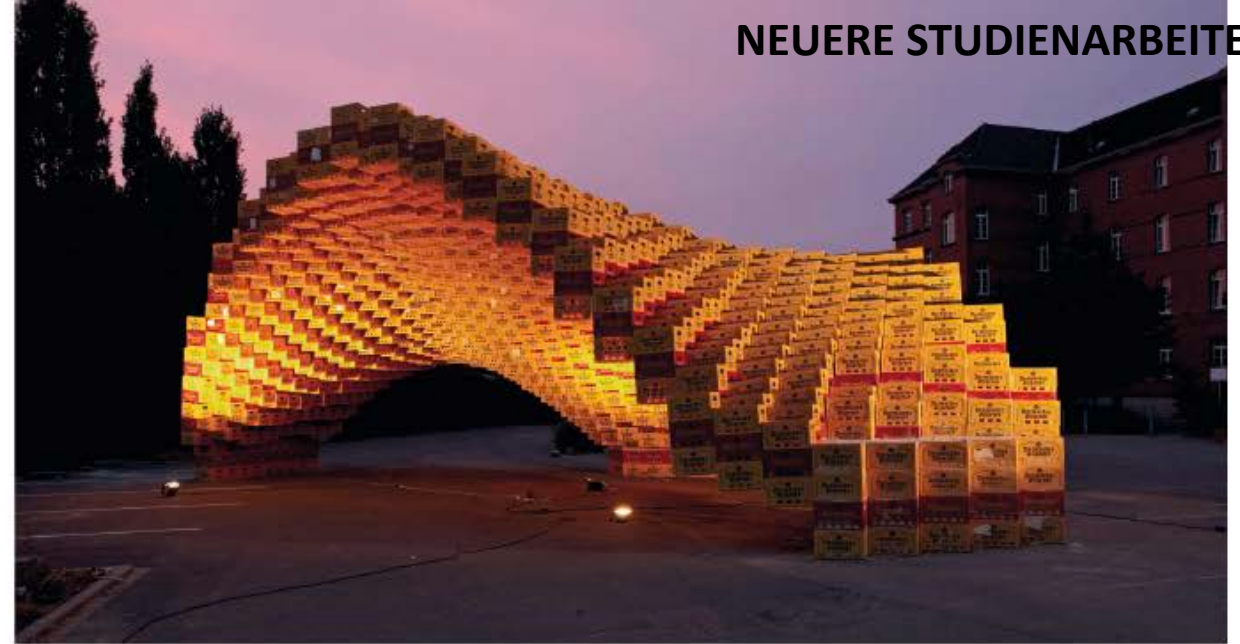


## 2010–2013

129 \ Zimmerbriefkasten für eine Jugendherberge \ Room letter box for a youth hostel  
130 \ „Boxel“, 2010 \ Experimenteller Pavillon \ Experimental pavilion  
131 \ Kreatives Möbeldesign aus Fundstücken \ Creative furniture design made of findings  
132 \ „Cocoon“ Leuchte, Fertigung im 3D-Druckverfahren \ „Cocoon“ lamp, fabricated with 3D printing  
133 \ Innenansicht einer Galerie \ Interior view of a gallery



## NEUERE STUDIENARBEITEN





**Campus-Bistro** \ Das „Café 45“ wurde 2010 im Sockelgeschoß des Casino-Gebäudes eingerichtet. Die Innengestaltung entwickelten Studierende der Detmolder Schule, Betreiber ist das Studentenwerk Bielefeld. Das Bistro serviert tagsüber Getränke und kleine Speisen. Des weiteren nutzen es die beiden Fachbereiche des Campus für den Empfang von Gästen und für Hochschulfeiern.

Campus-Bistro \ In 2010, 'Café 45' was installed on the plinth level of the Casino building. The interior design was created by students of the Detmold School; and the café is operated by the Studentenwerk Bielefeld. The bistro serves beverages and snacks during daytime hours. In addition, it is used by both departments of the Campus for the reception of guests and festivities.



**Kindertagesstätte 'Paulinchen'** \ Die Betreuungseinrichtung für Kinder bis zum Alter von drei Jahren wurde im Jahr 2000 durch eine Elterninitiative gegründet. Das pädagogische Konzept folgt der Lehre der Reformpädagogin Emmi Pikler: „Sich bewegen lernen heißt seine Umwelt erobern“ und fördert das selbständige Handeln des Kindes, unter Betonung des Aspekts der Bewegung. Die Kindertagesstätte erhielt im Jahre 2008 Räume im ehemaligen Pferdekrankenrevier an der Westseite des Detmolder Campus und versorgt bei flexiblen Betreuungszeiten inzwischen über zwanzig Kinder von Studierenden und Angehörigen der Hochschule OWL und der Hochschule für Musik.

Childcare facility 'Paulinchen' \ The childcare facility for children to the age of three years was founded in the year 2000 by a parent initiative. The pedagogical concept follows the teachings of reform pedagogue Emmi Pikler: "To learn to move means to conquer your surroundings" and furthers the child's independent actions with a focus on the aspect of movement. In 2008, the childcare facility was relocated to the former horse hospital on the west side of the Detmold Campus. Based on flexible hours, it now accommodates more than twenty children of students and staff of Hochschule OWL and the 'Hochschule für Musik'.



## Lichtlabor \ Light laboratory

Der „Tradition der Innovation“ folgend war das Lichtlabor eines der frühesten seiner Art in Deutschland und das erste, das einen künstlichen Himmel integrierte. Im Jahr 2017 wurde das Lichtlabor unter Berücksichtigung der digitalen Steuertechniken und computergestützten Planungsmethoden grundlegend modernisiert, um die Lehrpraxis auf die technischen Standards des 21. Jahrhunderts zu überführen. Installiert wurden ein Goniophotometer, eine digitale Ulbricht-Kugel, eine künstliche Sonne, ein künstlicher Himmel sowie Weiß- und Schwarz-Räume. Die Einrichtung des Lichtlabors unterstützt die Lehre und dient darüberhinaus dem Bereich Entwicklung und Forschung von Produkten wie Leuchten und Leuchtmitteln. Dies geschieht in Zusammenarbeit mit Unternehmen.

Following the "Tradition of Innovation", the light laboratory was one of the first of its kind in Germany and the first that incorporated an artificial sky. In 2017, the light laboratory was thoroughly modernised under consideration of digital control technology and computer aided planning methods to advance education to the technical standards of the 21st century. A Goniophotometer was installed, a digital Ulbricht sphere, an artificial sun, an artificial sky as well as black and white rooms. The light laboratory supports the educative curriculum but also serves the research and development of products such as lights and illuminants. This is done in cooperation with companies.



## Messen \ Trade fairs

Der Messebau gehört zu den zentralen Lehrinhalten der Innenarchitektur. Dieses Studienggebiet zielt dabei präzise auf ein wichtiges Tätigkeitsfeld der Gestalterberufe. Die Entwicklung einer Standplanung mit Produktpräsentation umfaßt dabei sowohl technische, konstruktive und logistische Aspekte als auch eine inszenatorische Konzeption. Die Detmolder Schule nimmt deshalb nicht nur durch Exkursionen und Beteiligungen an internationalen Messen wie Light and Building, EuroMold, Rapid Pro und DMY, Berlin und auch an der icff, New York oder der Salone Internazionale del Mobile, Mailand teil. Jedes Jahr ist sie darüberhinaus mit einem Stand auf der IMM Cologne vertreten.

Exhibition stand construction is one of the core subjects of Interior Architecture. This subject area precisely targets an important field of activity of creative professions. Developing an exhibition stand with product presentation hereby encompasses technical, constructive and logistic aspects as well as a staging conception. Therefore, the Detmold School not only participates in international trade fairs such as Light and Building, EuroMold, Rapid Pro and DMY, Berlin as well as icff, New York or Salone Internazionale del Mobile, Milan either by excursions or active participation; each year it is also represented with a booth at IMM Cologne.

