

**Detmolder Schule
für Architektur und
Innenarchitektur **
**Thesen \ Projekte **
**Wahlpflichtfächer **
**Kumulative Module **
WiSe 2022-23

**Anmeldung online
am Dienstag, den
20. September 2022
\ Bekanntgabe der
Teilnehmerlisten am
Freitag, den
23. September 2022**

Liebe Studierende,

im Folgenden finden Sie zunächst eine Auswahl vorgegebener Thesis-Themen des BA Architektur. In der Innenarchitektur gibt es nur ein vorgegebenes Thesis-Thema, hier ist die Regel, dass Sie sich mit Ihrem eigenen Thesis-Thema die für Sie geeigneten Prüferinnen bzw. Prüfer suchen und diesbezüglich direkt mit den Professoren Kontakt aufnehmen.

Auf den nachfolgenden Seiten finden Sie das Angebot in den Bereichen der Projekte, WPF und KM.

**BA Thesen: Archi-
tektur \ Innenarchi-
tektur \ Stadtpla-
nung \ MIAD, MID \
WiSe 2022-23**



Zimmer mit Balkon, Adolf Menzel, 1845

Erstes Treffen \ Ortsbesichtigung und Briefing Termin folgt

Teilnehmer:innen \ 10

Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4 \ MIAD T

Modultitel \ BA Thesis

Studiengang \ BA Architektur

CR \ 6 + 12

Sprache \ D

Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer

Thesis \ Künstlerklausur

Prof. \ Ernst Thevis

Inhalt \ Das ehemalige Kloster Marienmünster, etwas 30 Autominuten von Detmold im Kreis Höxter gelegen, ist heute ein lebendiger Ort der Kultur. Neben Konzerten, Ausstellungen, Workshops und Musikproduktionen, finden in der Kirche, den ehemaligen Scheunen sowie Gartenanlagen zahlreiche Feiern des alltäglichen Lebens statt. Der kraftvolle Ort, wie auch die hohe künstlerische Qualität der Veranstaltungen haben die Popularität des Klosters stetig wachsen lassen, mit der Folge, dass die Unterbringung der dort tätigen Künstler und Gruppen nach neuen Lösungen verlangt.

Die Kulturstiftung Marienmünster möchte zur Unterbringung der engagierten Kunstschaaffenden 10 Klausen errichten. Diese sollen lediglich während der Veranstaltungsperiode in den Frühling- und Sommermonaten aufgestellt werden. Erwünscht sind Behausungen, die dem Geist des Ortes entsprechend, auf einfache Art und Weise die grundlegenden Bedürfnisse des Lebens befriedigen. Außerhalb der Veranstaltungssaison sollen die Behausungen in ein Winterquartier verbracht werden können. Technische Belange der Ver- und Entsorgung mit Energie und Wasser sind zu berücksichtigen, ebenso ein angemessener Umgang mit dem denkmalgeschützten Klostergelände.



Hornsche Straße, Quelle: Apple Karten

Zeit \ Dienstag 8:45 – 13:00 Uhr oder 14:00 – 18:30Uhr

Ort \ 2.128

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 14:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ nach Rücksprache, keinesfalls via CAS
Campus

Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4

Modultitel \ Thesis BA

Studiengang \ BA Architektur

CR \ 6 + 12

Sprache \ D

Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer

Thesis \ Hornsches Tor Detmold

Prof. \ Jasper Jochimsen

Inhalt \ Das Hornsche Tor ist ein zentraler Eingang in die Detmolder Innenstadt. Es markiert das südliche Ende der Langen Straße, einer der beiden wichtigsten Einkaufsstraßen. Ein hier gelegenes Einkaufszentrum ist gescheitert und soll rückgebaut werden. Die zugehörige, dahinter gelegene Parkgarage sowie ein Verwaltungsbau im Blockinneren wurden bereits abgerissen.

Im Rahmen des Projekts soll zunächst ein städtebaulicher Entwurf für das Grundstück zwischen Fußgängerzone, Hauptverkehrsstraße und ruhiger Altstadtlage erstellt werden. Er wird in der Folge hochbaulich ausgearbeitet. Als Nutzungen kommen Einzelhandel, zeitgemäßes Arbeiten, Wohnen, temporäres Wohnen und weitere Ideen in Frage. Zudem wird eine Lösung für das Stellplatzproblem gesucht. Ziel ist eine Arrondierung der Stadtstruktur an diesem für Detmold wichtigen Ort und die Schaffung eines lebendigen Stadtbausteins. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Maßstäblichkeit, Dachform und nachhaltigen Materialisierung.

Das Detmolder Büro EPU Architekten hat einen Studierendenwettbewerb zum Thema ausgelobt, an dem die Thesis-kandidat:innen sich beteiligen können.

Besichtigung des Grundstücks, Vorübung, städtebaulicher Entwurf mit hochbaulicher Durcharbeitung bis zum Fassadendetail, Perspektiven.



Erstes Treffen \ nach Absprache
Teilnehmer:innen \ nach Absprache
Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4
Modultitel \ Wissenschaftliches Vorprojekt und Thesis
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung \ angepasst auf BAC bzw. M \ MIAD
CR \ 6 + 12
Sprache \ D
Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer

Thesis \ Ästhetik eines technoiden Tapeten- musters aus PV-Modulen

Prof. Dr. \ Susanne Schwickert

Inhalt \ Das Mittelhaus einer kleinen Wohnanlage soll auf seiner Südseite um ein vorgesehene gläsernes Vordach ergänzt werden, in welchem PV-Module zu integrieren sind. Eine nutzbare Glasdachfläche von ca. 20 qm steht für PV-Module zur Verfügung.

Konstruktion und Gestaltung

Zwischen jeweils zwei Glasflächen werden quadratische PV-Module von ca. 10 bis 20 cm Kantenlänge derart angeordnet, dass zwischen den einzelnen Modulen der Himmel zu sehen ist und möglichst viel Sonnenenergie von den Modulen aufgenommen wird. Die Belichtung für die im ersten OG gelegenen Aufenthaltsräume gilt als angemessen. Das Muster der so vom Innenraum gesehenen Dachflächen ist etwa vergleichbar einem „technoiden Tapetenmuster“.

Leistungen:

- Darstellung in Zeichnungen M. 1:20 Ansicht von innen/unten und Querschnitt (Layout der Module und Leitungsgeometrie) als Gesprächsgrundlage für eine Projektierung.
- Konzept für Gespräch mit ausführenden Unternehmen
- Ausführungsgrundlagen in Dimensionen, Texten und technischen Kennwerten

Thesis \ Nachhaltigkeitspotenzial im Innen- ausbau durch C2C-Bodenbeläge

Prof. Dr. \ Susanne Schwickert

Inhalt \ Die ostwestfälische Firma Windmüller GmbH ist ein Vorreiter in der Entwicklung und Herstellung nachhaltiger Bodenbeläge und Mitstreiter im regionalen Verbund zur Stärkung der Potenziale der Zirkulären Wertschöpfung (<https://www.cirqualityowl.de/2020/07/13/pioneer-thinking/>).

Ein jüngst entwickelter Bodenbelag ist nun Cradle-to-Cradle-rezertifiziert: anstatt ihn mit dem Untergrund zu verkleben, was beim sortenreinen Rückbau sehr problematisch ist, werden die 2m breiten Bahnen an den Stoßfugen auf Bänder/ Streifen geklebt, sodass auf diese Weise eine große zusammenhängende Fläche entsteht.

Im Rahmen einer Thesis soll ein Vergleich des Systems mit anderen Belagsystemen erfolgen mit dem Ziel einer nach Möglichkeit ganzheitlichen Bewertung. Die Kriterien sollen auf Basis von Recherchen selbstständig erarbeitet werden und neben quantifizierbaren Eigenschaften wie Lebenszykluskosten, Montageaufwand, Dauerhaftigkeit usw. auch Aspekte wie Gestaltung beinhalten.

Die Bearbeitung der Thesis erfolgt in Kontakt und Abstimmung mit der Firma Windmüller.

Erstes Treffen \ nach Absprache

Teilnehmer:innen \ nach Absprache

Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4

Modultitel \ Wissenschaftliches Vorprojekt und Thesis

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA

Stadtplanung \ Master und Bachelor \ MIAD

CR \ 6 + 12

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer



Erstes Treffen \ nach Absprache

Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4

Modultitel \ BA Thesis

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

CR \ 6 + 12

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer

Kontakt \ uta.pottgiesser@th-owl.de

Thesis \ Industrial Heritage Interiors

Prof.'in Dr. \ Uta Pottgiesser

Inhalt \ Industriekultur sowie der Erhalt und die Umnutzung industrieller Anlagen und Gebäude wird zumeist im städtebaulichen Kontext diskutiert und dargestellt. So entstanden in den letzten Jahrzehnten zahlreiche Museen, Kultureinrichtungen, Veranstaltungsorte oder Büro- und Wohnnutzungen in ehemaligen Industrieanlagen. Ohne Zweifel leisten diese Umnutzungen einen elementaren Beitrag zur nachhaltigen Umnutzung und Verdichtung unserer Städte und sind Ausgangspunkt für neue Grünanlagen und Freiräume. Wenig untersucht und nur selten dargestellt sind die Innenräume und ihre Gestaltung. Welche Charakteristika kennzeichnen industriell genutzte Innenräume und welche Herausforderungen stellen sie an die neuen Nutzungen?

Die Thesis analysiert ausgewählte Umnutzungen anhand von unterschiedlichen Industrieanlagen und beschreibt die räumlich-materielle und die atmosphärische Umsetzung im Rahmen des Vorprojekts.

Der Entwurf befasst sich im Detail mit der Umnutzung eines konkreten industriellen Gebäudes bzw. Komplexes. Grundlage der entwurflichen Arbeit ist eine Gebäudeanalyse und -bewertung.

WEG

Erstes Treffen \ nach Absprache

Teilnehmer:innen \ offen

Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4

Modultitel \ Wissenschaftliches Vorprojekt und Thesis

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA

Stadtplanung

CR \ 6 + 12

Sprache \ D

Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer

Kontakt \ dirk.noosten@th-owl.de

Prof. Dr.-Ing. \ Dirk Noosten

Inhalt \ Eigentumswohnungen (sog. „Wohnungseigentum“) und Teileigentum weisen mit Blick auf die eigentumsrechtliche Situation Besonderheiten auf, die für Investoren, Architekten, Innenarchitekten bzw. Stadtplaner von großer Bedeutung sind. Plakativ kann zwischen folgenden „Gefühlslagen“ unterschieden werden: „Der Wohnungseigentümer ist ein ‚besserer‘ Mieter.“ vs. „Der Wohnungseigentümer ist ein ‚schlechterer‘ Eigentümer.“ Im Rahmen der Thesis sollen die eigentumsrechtlichen Besonderheiten dargestellt und illustriert werden:

- Besonderheiten der Finanzierung (Kreditaufnahme) von Wohnungseigentümergeinschaften für energetische Maßnahmen
- Sondernutzungsrechte/Sondereigentum für Kfz-Stellplätze (Beispiele)
- Beschlussfassungen und Vereinbarungen in Eigentümerversammlungen
- Der teilende Eigentümer bzw. die „Werdende Wohnungseigentümergeinschaft“
- Photovoltaikanlagen (Stromverkauf) auf Gemeinschaftseigentum
- Erforderliche Umbaumaßnahmen für Ladestellen (Elektromobilität)
- Aufteilungsplan und Teilungserklärung mit Blick auf Abstellräume, Stellplätze, Gemeinschaftsräume (Beispiele)
- Wirtschaftlichkeitsüberlegungen/Investitionsrechnungen beim Kauf von Wohnungs- bzw. Teileigentum
- Die sinnvolle Höhe der Instandhaltungsrücklage für das Gemeinschafts- und das Sondereigentum
- Umlagefähige Betriebskosten (bei Vermietung)
- Änderungen nach der WEG-Reform („Wohnungseigentumsgesetz“)

**BA Thesen: Archi-
tektur \ Innenarchi-
tektur \ Stadtpla-
nung \ MIAD, MID \
WiSe 2022-23**



Erstes Treffen \ nach Absprache
Modulkurzzeichen \ DS 3 \ DS 4
Modultitel \ BA Thesis
Studiengang \ BA Innenarchitektur
CR \ 6 + 12
Sprache \ D
Anmeldung \ direkt bei der Betreuerin \ beim Betreuer
Kontakt \ uta.pottgiesser@th-owl.de

Thesis \ MeyerWerft: Die nachhaltige Kabine

Prof. in Dr. \ Uta Pottgiesser
Prof. \ Ulrich Nether

Inhalt \ Ein Kooperationsprojekt mit der MeyerWerft, die fragt: Welche Zukunft haben große Schiffe im Hinblick auf eine Umstellung der Gesellschaft auf eine nachhaltige Lebensweise und welche Lösungen können im Schiffbau gefunden werden? Die Kabine: Wir wollen speziell die Kabine als räumliches Element untersuchen, universell, ob auf Kreuzfahrt- oder Forschungsschiff, ob für Gäste oder Crew und grundsätzlich: Außen- und Innenkabinen, räumlich sehr dichte oder großzügigere. Dabei können unterschiedliche Kabinentypen mit unterschiedlichen Problemstellungen untersucht und neu gedacht werden, es ist gewünscht, dass wir die Stärke der Innenarchitektur einsetzen, Räume aus den angestrebten Nutzungen und Interaktionen zu entwickeln – für unterschiedlichste Nutzende(ngruppen) aus verschiedenen Kulturen, differenziert oder als Universal Design. Nachhaltigkeit: die Kabine hat einen großen Effekt, da sie hundert- oder sogar mehrtausendfach je Schiff eingesetzt wird. Daher werden wir die Prozesse ganzheitlich angehen um in Richtung Zirkularität zu bewegen: was ist überhaupt notwendig, können wir Vorhandenes re- oder upcyclen, mehr und sinnvoller nachhaltige Materialien verwenden, den Life Cycle verbessern, Ressourcen und Carbon vermeiden?
+: Exkursion MeyerWerft in Papenburg am 5./6.10., Teilnahme an Wettbewerb: Preise: 500, 350, 200 €.

**Projekte: BA-Archi-
tektur \ BA-Innenar-
chitektur \ BA-Stadt-
planung \ MIAD,
MID \ WiSe 2022-23**



Situation vor Abriss Parkhaus, Bild: Apple Karten

Zeit \ Dienstags, 14:15-18:30 Uhr

Ort \ 2.128

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.22, 14:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BA 505

Modultitel \ Projekt Entwurf

Studiengang \ BA Architektur

SWS \ 6

CR \ 10

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBA001

Projekt Entwurf \ Studierendenwettbewerb Hornsches Tor Detmold

Prof. \ Jasper Jochimsen

Inhalt \ Das Hornsche Tor ist ein zentraler Eingang in die Detmolder Innenstadt. Es markiert das südliche Ende der Langen Straße, einer der beiden wichtigsten Einkaufsstraßen. Ein hier gelegenes Einkaufszentrum ist gescheitert und soll rückgebaut werden. Die zugehörige, dahinter gelegene Parkgarage sowie ein Verwaltungsbau im Blockinneren wurden bereits abgerissen.

Im Rahmen des Projekts soll zunächst ein städtebaulicher Entwurf für das Grundstück zwischen Fußgängerzone, Hauptverkehrsstraße und ruhiger Altstadtlage erstellt werden. Er wird in der Folge hochbaulich ausgearbeitet. Als Nutzungen kommen Einzelhandel, zeitgemäßes Arbeiten, Wohnen, temporäres Wohnen und weitere Ideen in Frage. Zudem wird eine Lösung für das Stellplatzproblem gesucht. Ziel ist eine Arrondierung der Stadtstruktur an diesem für Detmold wichtigen Ort und die Schaffung eines lebendigen Stadtbausteins. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Maßstäblichkeit, Dachform und nachhaltigen Materialisierung.

Das Detmolder Büro EPU Architekten hat einen Studierendenwettbewerb zum Thema ausgelobt, an dem die Projektteilnehmer:innen sich beteiligen können.

Besichtigung des Grundstücks, Vorübung, städtebaulicher Entwurf mit hochbaulicher Durcharbeitung bis zum Fassadendetail, Perspektiven.



Projekt Entwurf: An Thu Le

Zeit \ Mittwochs, 14:15-18:30 Uhr

Ort \ wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022, 14:15 Uhr

Teilnehmer:innen \ 3x15

Modulkurzzeichen \ BA 505

Modultitel \ Projekt Entwurf

Studiengang \ BA Architektur

SWS \ 6

CR \ 10

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ ProBA002 \ ProBA003 \ ProBA004

Projekt Entwurf \ Campus D

Prof.'in \ Stephanie Stratmann

Prof.'in \ Kathrin Volk

LB Dipl. Ing. \ Sascha Walter

Inhalt \ Aufgabe ist es in diesem Wintersemester, den Campus in Detmold um ca. 2000 m² Nutzfläche zu erweitern und Wohnflächen für Studierende und Lehrende zu schaffen.

Dabei werden nicht nur Potenziale am Campus untersucht und entwickelt, sondern der Blick wird auch in die Stadt Detmold gerichtet. Zielsetzung ist es, einen Ort zu installieren, an dem Studierende der Stadtplanung und der Architektur zusammenarbeiten können sowie Modelle erstellt und ausgestellt werden. Die Hochschule wird in der Stadtgesellschaft sichtbar gemacht.

Studierende der Stadtplanung werden zwei Gemeinschaftsmodelle der Kernstadt und des Campus Detmold im M 1:1000 erstellen, um die Potenziale und Leerstände aufzuzeigen und daraus Konzepte für eine Hochschulpräsenz in der Stadt abzuleiten.

Gleichzeitig erstellen Studierende der Architektur im Maßstab 1:200 ein Modell vom Campus und entwickeln aus dem Bestand heraus mögliche Konzepte für eine Hochschulerweiterung.

Maßstabs- und disziplinübergreifend werden Lehrende und Studierende an einem Projekt lernen; in Zeiten, wo ein Paradigmenwechsel in Bezug auf Energie, Material und Programmierung notwendig ist, werden sie innovative und nachhaltige Lösungen entwickeln.

Nach zwei Jahren, die durch digitale Lehrformate geprägt waren, scheint die Arbeit im analogen Raum und am physischen Modell umso notwendiger.



An der Langen Straße, Quelle: Apple Karten

Zeit \ Dienstags, 8:45-13:00 Uhr, VL 14:00-14:45 Uhr

Ort \ 2.128

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 14:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BA 509

Modultitel \ Transfer-Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Architektur Teilzeit

SWS \ 5

CR \ 10

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBA005

Transfer-Projekt Vertiefung \ Studierendenwettbewerb Hornsches Tor Detmold

Prof. \ Jasper Jochimsen

Inhalt \ Das Hornsche Tor ist ein zentraler Eingang in die Detmolder Innenstadt. Es markiert das südliche Ende der Langen Straße, einer der beiden wichtigsten Einkaufsstraßen. Ein hier gelegenes Einkaufszentrum ist gescheitert und soll rückgebaut werden. Die zugehörige, dahinter gelegene Parkgarage sowie ein Verwaltungsbau im Blockinneren wurden bereits abgerissen.

Im Rahmen des Projekts soll zunächst ein städtebaulicher Entwurf für das Grundstück zwischen Fußgängerzone, Hauptverkehrsstraße und ruhiger Altstadtlage erstellt werden. Er wird in der Folge hochbaulich ausgearbeitet. Als Nutzungen kommen Einzelhandel, zeitgemäßes Arbeiten, Wohnen, temporäres Wohnen und weitere Ideen in Frage. Zudem wird eine Lösung für das Stellplatzproblem gesucht. Ziel ist eine Arrondierung der Stadtstruktur an diesem für Detmold wichtigen Ort und die Schaffung eines lebendigen Stadtbausteins. Besonderes Augenmerk liegt auf Fragen der Maßstäblichkeit, Dachform und nachhaltigen Materialisierung.

Das Detmolder Büro EPU Architekten hat einen Studierendenwettbewerb zum Thema ausgelobt, an dem die Projektteilnehmer:innen sich beteiligen können.

Besichtigung des Grundstücks, Vorübung, städtebaulicher Entwurf mit hochbaulicher Durcharbeitung bis zum Fassadendetail, Perspektiven.

Projekte: BA-Archi-
tektur \ **BA-Innenar-
chitektur** \ BA-Stadt-
planung \ MIAD,
MID \ **WiSe 2022-23**



Zeit \ Dienstags, 16:00 – 19:30 Uhr

Ort \ 2.219

Erstes Treffen \ 27.9.2022, 16:00 Uhr

Weitere Termine \ Exkursion Berlin Anfang Oktober

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E nach Absprache

Anmeldung \ ProBIA011

Projekt \ QUEER MUSEUM BERLIN - 7 Thesen 7 Räume

Prof. \ Carsten Wiewiorra

WM \ Lea Grooten

Inhalt \ Das „Queere Museum Berlin“, ein Ort für die Erforschung, Bewahrung und Präsentation der Kultur und Geschichte queerer Menschen, zieht um in einen Neubau an der Potsdamer Straße. Es ist die Neuauflage des nahegelegenen „Schwulen Museums“ – einer weltweit einzigartigen Institution, die in den 80er Jahren gegründet wurde. Sie widmet sich der Dokumentation und dem gesellschaftlichen Transfer queeren Lebens. Die neuen Räumlichkeiten sind daher nicht nur für Ausstellung und Dokumentation, sondern auch verstärkt für Bildung und Vermittlung konzipiert. Diese neue Ausrichtung zeigt sich vor allem im multifunktionalen Foyer, welches als öffentlicher Raum definiert wird.

Als Leitfaden und Inspirationsquellen für die Konzeptfindung werden uns die 7 Thesen der Publikation „Entwurfshilfe und Projektsammlung: Innenarchitektur“ dienen, die als Impulsvorträge reflektiert und aktiv auf ihre Entwürfe bezogen und angewendet werden. Als Semesterauftakt und Einstieg ins Thema wird Anfang Oktober eine Tagesexkursion nach Berlin stattfinden. Genauere Infos dazu werden in unserem ersten Treffen bekanntgegeben.



Zeit \ Donnerstags, 8:45 – 12:30 Uhr

Ort \ 2.145 PG-Labor

Erstes Treffen \ 6.10.2022, 8:45 – 12:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503 / BIA 507

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte / Vertiefung Gestaltung - Objekt

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA012

Projekt \ Großkeramik

WM Dipl. Ing. \ Jörg-Uwe Korth

Inhalt \ In diesem Keramik-Projekt möchten wir die Größe unserer Keramikbrennöfen zum Einsatz bringen und Ihnen anbieten, von den Maßen her größere keramische Objekte zu planen und umzusetzen. Das könnten natürlich Vasen und Schalen sein, aber auch Kleinmöbel wie Hocker, Tischchen oder Leuchten oder auch keramische Elemente größerer Möbel wie z.B. Waschtische sein. Aber auch frei geformte nutzfremde rein ästhetische Objekte könnten Ihr Gestaltungsziel sein.

In Vorübungen werden Sie Erfahrungen sammeln und kennenlernen, worauf beim Arbeiten mit keramischen Werkstoffen zu achten ist.

Eine Reihe von Ihnen gehaltenen Impulsvorträge begleitet den Kurs.

In einer Zwischenpräsentation in der ersten Hälfte des Semesters werden Sie

Ihr eigenes keramisches Projekt vorstellen und danach die Umsetzung im Maßstab 1 : 1 angehen.



Rossana Orlandi

gilt als Institution in der Mailänder Designwelt. Die weit über 70-jährige Italienerin kommt ursprünglich aus der Modebranche. Seit 2002 führt sie unter ihrem Namen eine ikonographische, innovative Galerie für Design.

Giovanni Gastel

Zeit \ Dienstags, 15:45 – 19:00 Uhr

Ort \ digital bzw. Raum wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 27.09.2022 (Beginn Vorbereitung = 20.09.22)

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA013

Projekt \ Wovon träumt Rossana?

Prof.'in \ Sabine Keggenhoff

Inhalt \ Im Rahmen der Projektreihe „Wovon träumt...?“ reflektieren wir die intensive, untrennbare Beziehung zwischen Nutzer:in und Raum, die in einem innenarchitektonischen Konzept zusammengeführt wird. Unser Ziel: die Entwicklung eines ‚Indoor Gardens‘ mit Ausblick auf eine ‚Outdoor Gallery‘. Grundlage bildet die Auseinandersetzung mit den innovativen Einflussphären einer der wichtigsten und vermeintlich ersten Influencerinnen der Welt - Rossana Orlandi, die ‚Grande Dame des Designs‘. Sie gilt als eine der besten, kreativsten und intuitivsten Talentscouts der Welt, deren Objekte sie inszenatorisch in ihrer Galerie im Herzen von Mailand kuratiert.

Sehen Lernen: Wir konzentrieren uns dabei auf ihr Schaffen, ihre Beziehung zwischen gebautem Raum, Objekt, Gesellschaft, Impuls und Persönlichkeit. Wir recherchieren, analysieren, erdenken Routinen, Vorlieben, Bewegungsabläufe für unsere Protagonistin. Wir decodieren Spuren, Merkmale und Symbole mit innenarchitektonischem Blick, um diese in einem 7x4m großen Raum zu implementieren. Innenarchitektur wirkt hier durch ihre szenische Ausgestaltung als ein Kommunikationsmittel, als Spiegel der eigenen Botschaft. Das Modul fördert im besonderen Maße das Erlernen von Recherche, Analyse und Konzeption im Raum sowie die Professionalisierung der individuellen, stringenten Herangehensweise an ein Entwurfsthema.



Zeit \ Donnerstags, 8:45 – 12:30 Uhr

Ort \ wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ wird bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA014

Projekt \ Farbe.Glas.Malerei

WM M.A. \ Philipp Hiller

Inhalt \ Farbe von der Fläche über die Transparenz ins Räumliche: Raumanalyse, Entwurf für Innen-und Außenraum an Modell und Zeichnung. Visualisierungen des Konzepts z.B. mit Aquarell und Photoshop. Fokus auf Farbe und Lichtwirkung für den Raum und Mensch

Ablauf \ Die ersten 2-3 Wochen werden wir intensiv malen (Workshops + Aufgaben).Es erfolgt ein Input über Glasmalerei. Ihr sucht euch einen Raum inkl. Analyse der Potentiale, Referate über Glaskünstler, Workshop Glas als Material und Untersuchung im Lichtlabor.

Zwischenkorrektur Idee nach 4 Wochen

Abgabe Finales Konzept

Exkursion Glasmalerei Peters und weitere nach Absprache
Arbeiten in der Glasmalerei (Muster)

Abgabe \ Darstellung der Entwicklung,
Konzept, Entwurf: Präsentation (Modell) und Glasmuster



Mitch Payne

Zeit \ Donnerstags, 09:30 – 13:00 Uhr

Ort \ 4.303

Erstes Treffen \ 29.09.2022, 09:45 – 11:45 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ BIA 503 \ BIA 504

Modultitel \ Entwurf nachhaltige \ temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ ProBIA015

Projekt \ Solare Orte – Entwürfe für Stadtmobiliar, Rad-Infrastrukturen, solare Objekte und Überdachungen

Prof. Dr. \ Markus Schein

LB Dipl. Ing. \ David Lemberski

In Kooperation mit: Prof. Dr. Timo Carl

Inhalt \ Das neue Green Office der Uni Kassel wird in den kommenden Jahren mehrere kleine, dezentrale Installationen realisieren, die zeitgemäße Infrastruktur für die Verkehrswende bereitstellen, dabei Mikroklima und Aufenthaltsqualität an den Kasseler Uni-Standorten verbessern und solare Energie gewonnen werden. Im Projekt entwerfen wir verschiedene Prototypen solcher solaren Orte, von denen einer gegen Ende 2023 auch gebaut wird – ein Teaser für die Potentiale unseres Entwurfs. Im Schwerpunkt arbeiten wir an der Konzeption, an Stadtmobiliar, das wir entwerfen, an Infrastruktur für Mikromobilität und Aufenthalt, aber auch an einer solaren Überdachung, deren Struktur und Ästhetik. Ein schönes, umfangreiches Thema, bei dem wir uns in loser Folge mit Architekturstudierenden aus Frankfurt austauschen.

Unsere Entwürfe entwickeln wir für verschiedene Standorte mit unterschiedlichen Anforderungen und räumlichen Bedingungen. Ein kleiner Ausflug auf den Kasseler Campus steht zu Beginn des Projekts. Eine Präsentation unserer Ergebnisse für das Green Office ist gleichzeitig die Prüfungsleistung. Unserer Arbeit organisieren wir entlang von Kurz-Workshops, mit knappen Besprechungen, in verschiedenen, wechselnden Teams, die an klar definierten Themen entwerfen und entwickeln. Wir freuen uns auf ein intensives und spannendes Projekt mit euch.



Zeit \ Donnerstags, 8:45 – 12:30 Uhr

Ort \ 2.126

Erstes Treffen \ Donnerstag, 06.10.2022, 8:45 Uhr

Weitere Termine \ Exkursion Münster 27.10.2022 8:00 – 22:00Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA016

Projekt \ \ JVA - SCHLIESST AUF - Chancen eines neu zu entdeckenden Ortes

Prof.'in \ Iris Baum

Inhalt \ Die JVA Münster wird in den nächsten Jahren funktional aufgegeben. Hinsichtlich der Nachnutzung von Bestandsgebäuden ist das Thema der Umbaukultur in unserer Zeit eine unausweichliche Aufgabe und Herausforderung. Will man nicht den schnell wechselnden Mainstream, die gängigen Nutzungsklischees bedienen, sollte man sich den gesellschaftlich relevanten Bedarf und das umgebende Quartier der JVA als bereits bestehenden Organismus ansehen. Was braucht es hier, für die Menschen, für das Stadtviertel? Wodurch lebt trotz neuer Funktionen die Erinnerung an die Geschichte dieses Ortes weiter?

Diese faktische Recherche ist Ausgangssituation für die Konzeptionierung eines einprägsamen Ortes von möglicher Dauer. Die Ideen für eine Umnutzung sind offen und können auch sehr unkonventionell kombiniert sein. Ihr innenarchitektonisches Projekt entsteht also im Wesentlichen durch Selbstbeauftragung und trainiert konzeptionelle Kreativität und eine in der Praxis verantwortliche Haltung. Es beinhaltet in Folge Raumauswahl, funktionalen Entwurf und atmosphärische Vorstellung. Farb- und Materialarbeit finden im MatLab statt.

Flankierend und verpflichtend gibt es eine Exkursion nach Münster mit Vorträgen und Teil-Führung durch die JVA.

Weitere Informationen s. Lehrgebietsseite oder Ilias



Zeit \ Dienstags, 15:45 – 19:00 Uhr

Ort \ wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 27.09.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ ProBIA017

Projekt \ Wo Fuchs und Hase \ Sanierung einer alten Mühle

Prof.'in Vertr. Dipl. Ing. arch (FH) \ Wibke Schaeffer

Inhalt \ Das Denkmalschutzensemble Kolliger Mühle in der Südeifel aus dem 17. Jahrhundert liegt abgeschieden in einem von Wald umgebenden, hochwassergefährdeten Tal am Fuße eines Baches. Der Komplex besteht aus fünf unterschiedlich großen Gebäuden - dem Backhaus, dem Taubenhause, der Scheune, der Kapelle und dem Haupthaus, dem sogenannten Mühlenhaus. Mit seinen rund 300 qm auf vier Geschossen sind die vergangenen Jahrhunderte omnipräsent. Zwischendecken, die unter Styropor verborgen waren, geben Lehmweller frei, die seit über 350 Jahren niemand mehr restaurierte. Die denkmalgerechte Sanierung mit nachhaltigen Materialien wird im Fokus stehen, die Nutzung kann frei entwickelt werden. Auch ist es möglich, das Gesamtensemble zu bespielen und so eine Verbindung zu schaffen, mit Fokus auf der Planung des Mühlenhauses. Anfang des Semesters werden wir eine Exkursion zur Bestandssichtung nach Kollig unternehmen, um uns dem Ort und der Planung zu nähern. Ziel ist die Darstellung eines innenarchitektonischen Konzeptes für das Mühlenhaus. In den Seminaren werden wir die derzeit beginnende Sanierung mit historischen Materialien verfolgen und planerisch in die Entwürfe einbeziehen.

Die Bestandsbesichtigung wird voraussichtlich am 14.10. stattfinden, ggf. kann der 15.10. hinzugenommen werden, bitte freihalten.



Zeit \ Dienstags, 15:45 – 19:30 Uhr

Ort \ 2.124

Erstes Treffen \ 27.09.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 503

Modultitel \ Entwurf nachhaltige Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA018

Projekt \ Jowat New Workspace

Prof. \ Ulrich Nether

Inhalt \ Jowat SE ist ein in Detmold ansässiger weltweit angesehener Hersteller von Klebstoffen insbesondere für die professionelle Verbindung von Holz und Holzwerkstoffen. Die IT Abteilung mit derzeit 33 Mitarbeitenden möchte die in Zellenbüros geteilte Etage im Verwaltungsgebäude in eine „offene und innovative Bürolandschaft mit einem zukunftsfähigen Arbeits- und Bürokonzept“ verändern und sucht dafür den Entwurf.

Aufgabe: Es sollen zukunftsgerichtete Raumkonzepte, Lösungen und Entwürfe entstehen für den „Workspace“ der IT von Jowat. Dabei werden wir zunächst die Voraussetzungen untersuchen von der Bausubstanz und den räumlichen Qualitäten bis hin zum Arbeitsplatz, Nutzungen, Abläufen und zur Unternehmensidentität. Auf dieser Basis werden wir Ansätze entwickeln vom Großen ins Kleine und umgekehrt - das heißt, die Umgebung der einzelnen Mitarbeitenden und ihre Handlungen sind ebenso maßgeblich wie das Corporate Design oder die Raumatmosphäre und aufeinander zu beziehen. Ergebnis sind Entwürfe, die jeweils ein innenarchitektonisches Gesamtkonzept und eine Vertiefung in einem ausgewählten Teilbereich beinhalten. Da Jowat beabsichtigt, Entwürfe weiterzuerfolgen und umzusetzen, sollen sich die Ergebnisse an der Realisierbarkeit messen lassen. Mehr auf der Lehrgebietsseite

+ es findet ein Wettbewerb statt Preise 500, 350, 200 €



Zeit \ Dienstags, 16:00 – 19:45 Uhr

Ort \ 2.145 PG-Labor

Erstes Treffen \ Dienstag, 4.10.2022, 16:15 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 504 / BIA 507

Modultitel \ Entwurf temporäre Räume und Objekte /

Vertiefung Gestaltung - Objekt

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ ProBIA019

Projekt \ Pulp Fiction

Prof.'in \ Vera Lossau

Inhalt \ Unser Thema ist das auf Recycling von Fasern basierende Material Pulp oder Pappmasché, aus dem auch belastbare skulpturale und raumbezogene Objekte entstehen können. Mit dem hergestellten Material aus Papier und Bindemittel plus ggf. Unterkonstruktion können diverse Formen in verschiedenen Maßstäben gestaltet werden. Wir testen diese Materialien und deren Oberflächenbeschaffenheit auf ihre ästhetischen Qualitäten hin, auf Festigkeit und Stabilität, Verarbeitungsmöglichkeiten und Anwendbarkeit sowie die Nachbearbeitung und Nachhaltigkeitsaspekte.

Am Ende des Seminars steht ein eigenes Projekt oder ein Gruppenprojekt, z.B. eine begehbare Skulptur oder selbst entworfene künstlerische oder anwendungsbezogene Objekte. Ein Beitrag zu einer gemeinsam erarbeiteten Broschüre, die die Ergebnisse des Projektes dokumentiert und zusammenfasst und inhaltliche Impulse z.B. zur Geschichte des Materials sind ebenfalls Teil des Praxisseminars.

Erwartet wird eine durchgehende und engagierte Mitarbeit, eigenständige Recherche, gute Selbstorganisation sowie nach Absprache die Bereitschaft, ausgewählte Materialkosten umzulegen.

Benötigt wird Zeichenmaterial, Arbeitskleidung inkl. Handschuhe für die Arbeit mit Draht.

Ziel ist es, unser professionellen gestalterisches Repertoire um die Möglichkeiten dieses Materials zu erweitern.



Zeit \ Dienstags, 16:00 – 19:30 Uhr

Ort \ 4.206

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 504

Modultitel \ Entwurf temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ ProBIA020

Projekt \ Miele Museum 4.0

Prof.'in-Vertr. \ Viktoria Wille

Inhalt \ BETTER NEVER SETTLES

Das Unternehmen Miele wurde 1899 gegründet und hat sich im Laufe der Zeit zu einer weltweit agierenden Marke entwickelt. Das Streben nach Verbesserung treibt das Familienunternehmen seit nun fast 125 Jahre an. Mit erstklassigen Produkten und Dienstleistungen hat Miele mehr als einmal neu definiert, wie Haushaltsgeräte unser tägliches Leben verändern und verbessern können.

Dieser erfolgreichen Unternehmensgeschichte ist auf dem Firmengelände in Gütersloh ein Markenmuseum gewidmet. Auf rund 900 qm können BesucherInnen hier wichtige Meilensteine der Firmenhistorie entdecken. Nach nunmehr 17 Jahren soll die Dauerausstellung nun umfassend modernisiert werden. Neben einem Einblick in die Vergangenheit, soll sie Miele als modernen, innovativen und nachhaltigen Weltkonzern zeigen und den Blick in die Zukunft lenken. Denn langlebige, ressourcenschonende Produkte sind wichtige Zukunftsaufgaben, die bei Miele seit jeher Tradition haben.

Im Zuge des Projektes sollen für die Dauerausstellung innovative Inszenierungsideen und Ausstellungskonzepte entwickelt werden.

Das Projekt wird von Miele als Ideenwettbewerb ausgelobt und endet mit einer Preisverleihung in der Firmenzentrale.

Weitere Termine: Exkursion nach Gütersloh im Oktober 2022.

Hinweis: Das Projekt ist auch als Bachelor-Thesis wählbar.



Zeit \ 8:45 – 12:45 Uhr

Ort \ wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 29.09.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA503 \ BIA504

Modultitel \ Entwurf nachhaltige \ temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ ProBIA021

Projekt \ Serious Fun!

Prof. \ Tim Brauns

Inhalt \ Wir nehmen den Spass ernst - übernehmen die Motivation, die wir beim Spielen haben und versuchen daraus etwas Neues zu entwickeln. Es geht nicht darum ein Spiel zu entwerfen. Wir analysieren bestehende Spiele/zeuge und Baukästen, um sie zu verstehen, deren Prinzip zu erkennen und zu rekontextualisieren. Unsere Aufgabe wird es sein daraus innovative Prozesse, nachhaltige Produkte und konsequente Innen/Architekturansätze entstehen zu lassen. Ziel ist es die entwickelten Ideen zu Konzepten auszuarbeiten und dieses anhand von einem Prototyp (Modell) und einer Dokumentation im Kontext zu präsentieren.

Wie immer bin ich offen für eigene Interpretationen und lege den Fokus darauf, dass ihr eine eigene konkrete Aufgabe im Rahmen dieses Themas findet.

Lernziel \

Aufgabendefinition, Transferdenken, Methoden, Modellbau und Präsentationstechniken.

Nachhaltiges Denken wird vorausgesetzt!



Zeit \ Donnerstags, 08:15 – 12:00 Uhr

Ort \ 2.206

Erstes Treffen \ Donnerstag, 29.9.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 504

Modultitel \ Entwurf temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA022

Projekt \ „In den Raum malen“

Prof.'in \ Dorothea Schutsch

Inhalt \ Ziel: einen Farbwurf für das Parkhaus auf dem Campusgelände entwickeln

Im Umgang mit Farbe im Raum gibt es Interpretationsspielräume und Kommunikationsformen, die nur selten ausgeschöpft sind: Farbe changiert zwischen Autonomie und Zweckgebundenheit und lässt sich als eigenes Material in der Architektur begreifen.

In dem Projekt entdecken Sie Wirkungszusammenhänge in Kunst und Architektur und erkunden mit Struktur, Licht und Geometrie das räumliche Potential von Farbe.

Daneben gilt es im realen Parkhaus Erfahrungen zu sammeln, z.B. sich inspirieren zu lassen, erste Entwürfe weiter zu entwickeln oder auch zu überprüfen – so werden wir das Projekt mit einer Begehung beginnen und uns mit dem konkreten Raum, seinen tektonischen Bezügen und Besonderheiten auseinandersetzen. Gerne können Sie bereits erste Ideen zur Farbgestaltung ausprobieren und diskutieren. Die experimentelle Auseinandersetzung mit Farbpigmenten, verschiedenen Bindemitteln, Malwerkzeugen und Untergründen im Farblabor bildet die Grundlage für Ihren Farbwurf. Hier spielt der forschende Aspekt im Umgang mit Material und seine Verwendung in der Architektur eine zentrale Rolle (Materialherstellung, Ressourceneffizienz, Nachhaltigkeit). Am Ende des Semesters konkretisieren Sie Ihre Entwurfsideen in einem Präsentationsmodell.



William Forsythe White Bouncy Castle

Zeit \ Donnerstags, 08:30 – 12:15 Uhr

Ort \ 2.229 Büro \ 2.230

Erstes Treffen \ Donnerstag, 29.09.2022, 08:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 504

Modultitel \ Entwurf temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA023

Projekt \ Serious Fun - Ausstellen

Prof.'in \ Ruth Lorenz

Parallelprojekt zu Prof. Tim Brauns' Serious Fun mit u.a. gemeinsamen Seminaren.

Inhalt \ Warum spielen Menschen – junge genauso wie ältere. Warum macht Spielen Spass.

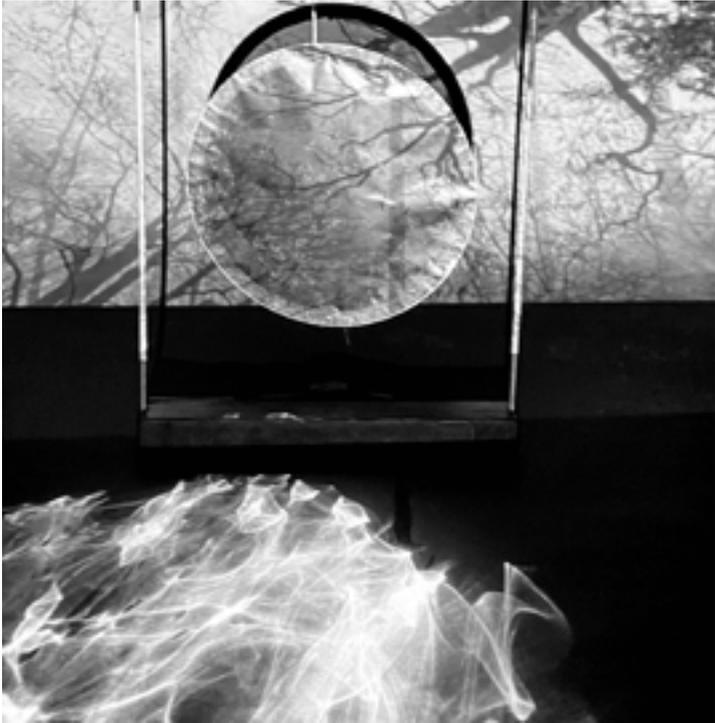
Was macht Spielen mit uns. Was können wir vom Spielen lernen. In diesem Projekt nehmen wir den Spass ernst! Spiele erzählen, sie bringen uns was bei und vermitteln Themen. Sie nehmen Räume ein, kreieren Atmosphären. Sei es real oder virtuell. Auch in Ausstellungen und Messen wird mit Spielerlebnissen gespielt. Denn Spielräume kreieren Interaktion, Kommunikation und Emotion.

Spielerische Momente bringen uns Menschen in andere Rollen und schaffen soziale Momente. Sie fordern uns auf, uns ganz dem Spiel hinzugeben. Sie wecken unsere Motivation, unseren Ehrgeiz und wir erleben positive Gefühle wie Zusammengehörigkeit, Aufregung und Belohnung.

Im Seminar erforschen wir die Prinzipien des Spielens und übertragen ihre Idee von Interaktion in eine atmosphärische räumliche Installation.

Ziel: Konzept und Entwurf eines atmosphärischen Interaktionsangebotes als Raumerlebnis im Kontext Ausstellen.

Lernziele: Prozess von Thema Entdecken, Erforschen, Aneignen, Transfer und Anwendung von Prinzipien des Handlungsfeld (Spiel) ins Handlungsfeld (Ausstellen). Präsentationstechniken.



imm22 Seminargruppe

Zeit \ Dienstags, 15:45 – 19:45 Uhr

Ort \ 2.229 Büro \ 2.230

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 15:45 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 504

Modultitel \ Entwurf temporäre Räume und Objekte

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA024

Projekt \ imm23 – Von der Natur lernen

Prof.'in \ Ruth Lorenz

Inhalt \ Die imm cologne findet vom 16.- 21.01.2023 in einer Neuausrichtung mit Diskurs- und Präsentationsplattformen statt - zeitgleich mit den PASSAGEN.

Nachhaltigkeit und Klimawandel sind drängende Themen, die gerade für die neue Generation Gestalter:innen der Detmolder Schule Denken und Handeln prägt.

Unsere Haltung zur Natur und was wir für die Gestaltung „Von der Natur lernen“ können, war übergreifendes Leitthema im Sommersemester 22 in den vier Lehrgebieten Produkt / Wohnen / Plastik / Ausstellungsdesign mit bemerkenswerten Ergebnissen. Diese werden auf der kommenden imm cologne präsentiert.

In diesem Projekt entwickeln Sie für die imm23 als Gruppe eine Gesamtposition „Von der Natur lernen“, die nicht nur die besten Ergebnisse präsentiert, sondern auch die Haltung der Detmolder Schule. Sei es in Pop-Up-Präsentationen oder in einer stationären Raum-Installation, das Konzept und die Umsetzung entwickeln Sie im kommenden Semester.

Ziel ist es, einen Messeauftritt zu realisieren, der das internationale Publikum ebenso anzieht wie Studieninteressierte und die Detmolder Schule als innovativen Designort präsentiert. Dabei leitet uns wieder das Prinzip: „Die Natur ist die beste Designerin!“

imm23 ist wie immer ein Gruppenprojekt.



Zeit \ Dienstags, 16:00 – 19:30 Uhr

Ort \ 2.208

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA025

Projekt Vertiefung \ 52 GRAD – die Zeitschrift der Detmolder Schule (mit Grafik-Design-Intensivworkshops)

Prof. Dr. \ Martin Ludwig Hofmann

Inhalt \ Was sind die Grundlagen wirkungsvoller Gestaltung? Wie funktionieren Design- und Architekturjournalismus? Nicht fragen, sondern machen! Wir entwickeln das bestehende Konzept des mehrfach ausgezeichneten Magazins 52 GRAD weiter und übernehmen die vollständige Konzeption, Gestaltung und Redaktion der neuen Ausgabe der Zeitschrift der Detmolder Schule. Welche Themen soll die neue Ausgabe transportieren? Wie soll sie aussehen?

Das Vertiefungsprojekt führt in Form eigenständiger praktischer Arbeit in die Grundlagen der gestalterischen Konzeption (Kreativitätstechniken, Brainstorming, Reflexion), des Grafik-Designs (inklusive der relevanten Programme InDesign und Photoshop), des Editorial Designs (Magazingestaltung, Seitenlayout) und des Designjournalismus (Redaktion und Autorentätigkeit) ein. Um dem hohen gestalterischen Anspruch gerecht zu werden, wird das Projekt grafisch vom Berliner Designer und Innenarchitekten Markus Tiggemann begleitet.

Die Redaktion ist auf 15 Studierende limitiert!



Thalia Theater Hamburg © Frahm

Zeit \ Fridays, 08:30 Uhr

Ort \ 2.226

Erstes Treffen \ Freitag, 07.10.2022, 08:30 Uhr

Weitere Termine \ Theaterbesuch

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung (ab 7. Sem.)

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA026

Projekt Vertiefung \ Bühnenbild

Prof. \ Jörg Kiefel

Inhalt \ Bühnenbildentwurf zum Schauspiel
„Leonce und Lena“ von Georg Büchner.

Leonce ist Tronfolger im Staat Popo, Lena ist Prinzessin im Staat Pipi. Das sagt schon viel über die Ernsthaftigkeit aus mit der Büchner diese satirische Liebeskommödie anlegt hat. Die beiden sollen gegen ihren Willen verheiratet werden. Leonce hat sich dem philosophierenden Selbstmitleid und der Trübsal in Langeweile hingegeben und will von Hochzeit nichts wissen. Lena träumt von den ganz großen Gefühlen und ist für eine Zwangsehe ebenfalls nicht zu haben. Beide fliehen nach Italien, treffen und verlieben sich ohne zu wissen, wer sie sind. König Peter, Leonce Vater, kann seine Scheinherrschaft schließlich doch noch an das Paar abtreten. Auf Befehl von Leonce werden daraufhin alle Uhren zerstört und per Dekret beschlossen dass immer Sommer herrschen soll.

Dieser dramatische Text ist die Grundlage unserer inhaltlichen Auseinandersetzung. Sie erstellen formale und dramaturgische Analysen in Form eines Szenarios und Charakterstudien der Figuren. Sie recherchieren die historischen so wie kunsthistorischen Hintergründe. Sie suchen nach Assoziationen, entwickeln eine eigenständige künstlerische Interpretation des Stoffes, konzipieren und entwerfen einen Bühnenkosmos für dieses Schauspiel im Modell.



Zeit \ Donnerstags, 8:45 – 12.30 Uhr

Ort \ 2.218

Erstes Treffen \ 29.09.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

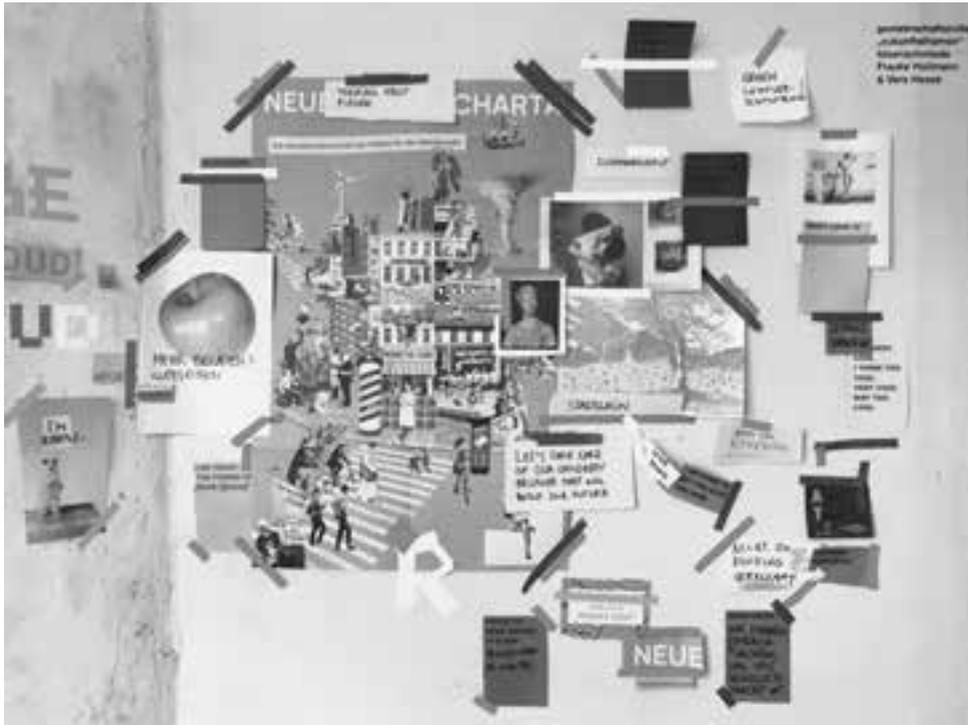
Anmeldung \ ProBIA027

Projekt Vertiefung \ Fürstenberg BHF

Prof.'in \ Anna Tscherch

Inhalt \ Bahnhöfe sind Knotenpunkte, Eingangspforten und Identitätsstifter der Städte. Viele Bahnhofsgebäude in ländlichen Regionen sind mittlerweile verwaist, weil oft nur noch die Gleise in Benutzung sind. Der historische Bahnhof in Fürstenberg in der Uckermark (fuerstenbergbahnhof.de), eine Stunde von Berlin entfernt, wurde 2015 als dynamischer Ort des Austauschs für kreative und mobile Menschen, als Arbeitsort und für soziale Projekte, wie das digitale Lernprojekt Verstehbahnhof (verstehbahnhof.de) nach langjährigem Leerstand wiederbelebt. Das Gebäude beherbergt nun Arbeitsräume, Werkstätten, Wohnungen, ein Ferienloft und einen Kiosk am Bahngleis.

Für die ehemalige Wartehalle des Bahnhofs suchen wir ein neues und flexibles Nutzungskonzept, welches die vorhandenen Strukturen des Ortes verstärkt oder ergänzt. Ziel ist eine kreative Ideenentwicklung und exemplarische Planung des komplexen Gefüges der Nutzungen und Räumlichkeiten im Erdgeschoss des Bahnhofsgebäudes. Exkursion nach Berlin und Fürstenberg mit Übernachtung im Bahnhofsloft und eigener Anreise am 15.-16.10.2022.



Zeit \ Donnerstags, 8:30 – 12:45 Uhr

Ort \ 2.215

Erstes Treffen \ 29.09.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA028

Projekt Vertiefung \ WOHNEN+ Gemeinschaft

Prof.'in \ Sandra Bruns

Inhalt \ Wie wir wohnen ist etwas sehr Persönliches, Individuelles und Soziales. Wir wohnen immer in der Gesellschaft, in der wir leben und messen uns daran. Die Wohnungssituation spitzt sich durch die Energikrise, bezahlbarer Wohnraum, Ressourcenknappheit und steigenden Zuwanderungszahlen weiter zu. Wie gestalten wir Wohnen angesichts der Klimakrise nachhaltiger und gerechter, damit selbstgestaltetes Wohnen nicht weiter zum Privileg wird.

Vielleicht braucht es eine Renaissance des öffentlichen, gemeinwohlorientierten Baues und Wohnens?

WIE \ In diesem Kurs richten wir den Blick auf gemeinschaftsfördernden und sozialeren Wohnraum mit einem Möglichkeitsangebot zur Entfaltung und Mitgestaltung.

Wir studieren gemeinschaftliches Wohnen aus vergangener und aktueller Zeit und erkunden während einer 3-tägigen Berlin-Exkursion zeitgenössische Wohnprojekte, um in dieser Wohntypologie gelungene Muster des Zusammenwohnens zu erkennen.

WAS \ In Detmold haben wir die Möglichkeit an leerstehenden Wohnprojekten diese Muster auf den Kontext zu transferieren. Ziel ist es, Raumbausteine zu entwerfen, die sich zur privaten Wohneinheit ergänzen, Zwischenräume auszuloten, wo Rückzug und wo Begegnung bzw. Intervalle stattfinden. Flexible Raumangebote der Entfaltung und Aneignung, die wie Klebstoff die Gemeinschaft und Identität fördern.



Zeit \ Dienstags, 15:45 – 19:30 Uhr

Ort \ 2.126

Erstes Treffen \ Dienstag, 04.10.2022, 15:45 Uhr

Weitere Termine \ Baustellen-Führung Reelkirchen 18.10.2022

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507 + DS 2

Modultitel \ Projekt Vertiefung + KM zusätzlich

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBIA029

Projekt Vertiefung \ Hi OWL...Das Schloss-Labor

Prof. 'in \ Iris Baum

Inhalt \ Ein Dritter Ort

In einem sich gegenseitig stimulierenden Kontext von Natur, Raum und Mensch werden im Wasserschloss Reelkirchen vielfältige künstlerische und kulturelle Ideen und Projekte entwickelt, die explizit in diesem ländlichen Raum neue Denkkimpulse setzen und für das Umfeld kulturell inspirierend und sozial vernetzend wirken. Die Akteure sind teils dauerhaft teils wechselnd vor Ort. Die Atmosphäre ist gelassen, lebendig, nahbar und partizipativ mit viel Improvisationsfreiraum.

In diesem übergeordneten Kosmos soll nun im Torgebäude ein Dritter Ort als permanenter Anlaufpunkt entwickelt werden. Hierfür sind ein gemeinschaftliches 'Café', Ausstellungswerkstatt, Workshop- und Co-Working-Bereiche vorgesehen ... für Bewohner, Artists in Residence, Einheimische, Reisende... Der Außenraum ist mit ein- zubeziehen. Zwei Gästezimmer für Kunstschaffende sind Teil des Raumprogramms. Einer der Vertiefungspunkte ist die atmosphärische Materialarbeit im MatLab, die als zugehöriges KM angerechnet wird. Die Baustellenführung thematisiert ergänzend praxisorientierte bauphysikalische Aspekte.

Weitere Informationen zu Schwerpunkten der Vertiefung s. Lehrgebietsseite oder Ilias

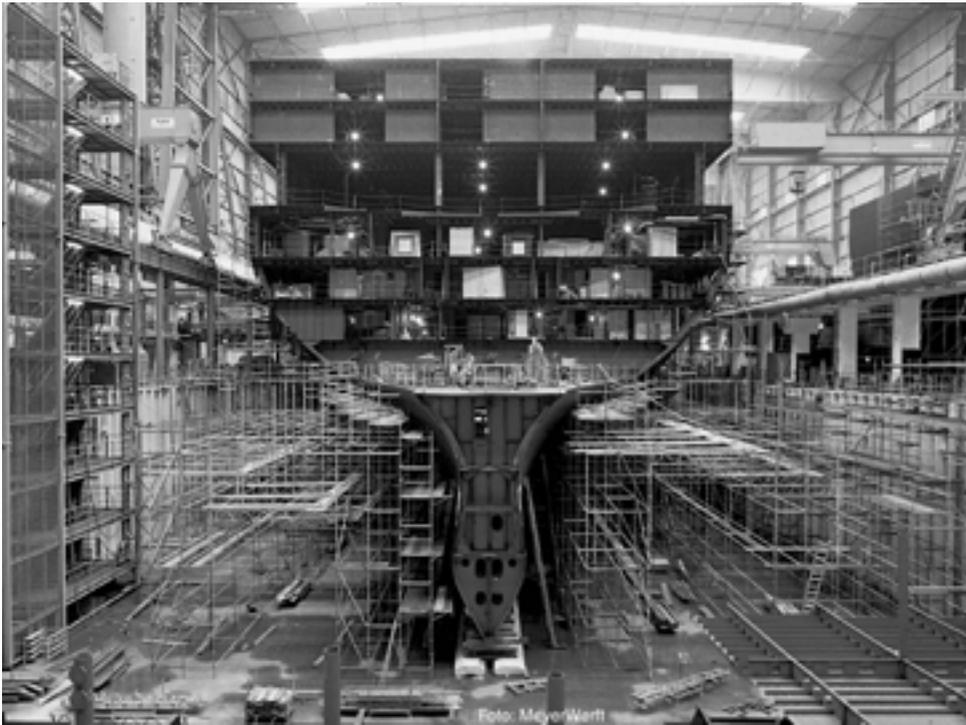


Foto: Meyer-Werft

Zeit \ Donnerstags, 8:45 – 12:30 Uhr

Ort \ 2.124

Erstes Treffen \ 29.09.2022

Weitere Termine \ Exkursion zur MeyerWerft

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ ProBIA030

Projekt Vertiefung \ Die nachhaltige Kabine

Prof. \ Ulrich Nether, als Guest Critic Uta Pottgiesser

Inhalt \ Kooperationsprojekt mit der MeyerWerft, die fragt: Welche Zukunft haben große Schiffe im Hinblick auf eine Umstellung der Gesellschaft auf eine nachhaltige Lebensweise und welche Lösungen können im Schiffbau gefunden werden? Die Kabine: Wir wollen speziell die Kabine als räumliches Element untersuchen, universell, ob auf Kreuzfahrt- oder Forschungsschiff, ob für Gäste oder Crew und grundsätzlich: Außen- und Innenkabinen, räumlich sehr dichte oder großzügigere.

Dabei können unterschiedliche Kabinentypen mit unterschiedlichen Problemstellungen untersucht und neu gedacht werden, es ist gewünscht, dass wir die Stärke der Innenarchitektur einsetzen, Räume aus den angestrebten Nutzungen und Interaktionen zu entwickeln – für unterschiedlichste Nutzen(de(n)gruppen) aus verschiedenen Kulturen, differenziert oder als Universal Design.

Nachhaltigkeit: die Kabine hat einen großen Effekt, da sie hundert- oder sogar mehrtausendfach je Schiff eingesetzt wird. Daher werden wir die Prozesse ganzheitlich angehen um in Richtung Zirkularität zu bewegen: was ist überhaupt notwendig, können wir Vorhandenes re- oder upcyclen, mehr und sinnvoller nachhaltige Materialien verwenden, den Life Cycle verbessern, Ressourcen und Carbon vermeiden?

+ : Exkursion zur MeyerWerft nach Papenburg am 5./6.10., Preise: 500, 350, 200 €. Mehr auf der Lehrgebietsseite.



Melbourne School of Design, Architecture, Building & Planning

Zeit \ Donnerstags, 09:30 – 13:00 Uhr

Ort \ FabLab (4.017) und 4.113

Erstes Treffen \ 29.09.2022 ,11:30 – 13:00 Uhr, FabLab

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ BIA 507

Modultitel \ Projekt Vertiefung

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 5

CR \ 8

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ ProBIA031

Projekt Vertiefung \ Lehmraum plus – Digitale Technologie für Experimentelle Lehmwand-Elemente im Innenraum

Prof. Dr. \ Markus Schein, Dipl. Ing. David Lemberski.

In Kooperation mit: Ziegelei Lage des LWL-Industriemuseums

Inhalt \ Lehm ist eines der ältesten Baumaterialien, nachhaltig, ein hervorragendes Raumklima schaffend. In seiner Wahrnehmung wird das Material mit ökologischem Bauen in Verbindung gebracht, es haftet ihm dabei etwas Altertümliches und Konservatives an. Wir wollen weitere Potentiale von Lehm als nachhaltiges, zeitgemäßes und ästhetisch anspruchsvolles Material aufdecken.

Dazu verknüpfen wir 3d-Druck Technologie mit dem Entwurf von leichten Lehm-Bausteinen, aus denen wir experimentelle Elemente für den Innenraum formen – lebende Wände, kühlende Liegen, wundersame Raumkörper, ... was auch immer entsteht, die Ergebnisse unserer Arbeit werden wir prototypisch umsetzen und als Ausstellung in der Ziegelei Lage präsentieren, die uns im Projekt unterstützt und die wir auch besuchen werden. Unsere Entwürfe beginnen wir aus drei Perspektiven. Eine wird die Arbeit mit keramischen Material am 3d-Drucker sein. Wir haben das Vergnügen, dazu die neuen Lehm-3d-Drucker unseres FabLab einweihen zu können. Parallel dazu untersuchen wir geometrische Logiken, nach denen wir leichte Lehmbausteine drucken, zusammenfügen, variieren können. Und wir wollen das Ganze auch gleich von dem sehen, was entstehen kann, von seiner Funktion, seiner Poesie, seiner Wirkung im Raum. Wir freuen uns auf gemeinsames Experimentieren, Entwerfen und Forschen.

Projekte: BA-Archi-
tektur \ BA-Innenar-
chitektur \ **BA-Stadt-
planung** \ MIAD,
MID \ **WiSe 2022-23**

Projekt Stadtentwicklung \ N.N.

Prof. \ NF Staubach

WM \ Eva Pawlak

Inhalt \ Informationen zu diesem Lehrangebot finden Sie auf der Lehrgebietsseite.

Zeit \ wird noch bekannt gegeben

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \

Modultitel \ Integriertes Projekt Stadtentwicklung

Studiengang \ BA Stadtplanung

SWS \ 5

CR \ 10

Sprache \ D

Anmeldung \ ProBS041



Zeit \ Dienstags, 14:15 – 18:30 Uhr
Ort \ wird noch bekannt gegeben
Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022, 14:15 Uhr
Teilnehmer:innen \ 15
Modulkurzzeichen \ BSP 505.2 IP StadtLandschaft
Modultitel \ Integriertes Projekt StadtLandschaft
Studiengang \ BA Stadtplanung
SWS \ 5
CR \ 10
Sprache \ D \ E
Anmeldung \ ProBS042

Projekt StadtLandschaft \ Next Detmold

Prof.'in \ Kathrin Volk
WM \ Stefan Hartlock M.Sc.
in Kooperation mit Prof. 'in Stephanie Stratmann
Dipl.-Ing. Sascha Walter

Inhalt \ In diesem Projekt werden wir Interdisziplinarität leben und uns im Austausch mit Student:innen und Kolleg:innen der Architektur mit der Weiterentwicklung der Stadt Detmold als Hochschul- und Studienort befassen.

Annahme ist es, den Campus in Detmold um ca. 2000 m² Nutzfläche zu erweitern und weitere Wohnflächen für Studierende und Lehrende zu schaffen. Die Campuserweiterung an der Bielefelder Straße hat das Raumangebot durch Neubauten ergänzt und wird noch weiter verdichtet werden. Doch können wir vor dem Hintergrund der gegenwärtigen Krisen einfach immer weiter neu bauen, oder müssen wir nicht vielmehr Möglichkeiten erkunden, wie wir Neubau und städtebaulich-freiraumplanerische Entwicklungen aus dem Bestand recyceln können. Wie entwickelt sich der Campus, wenn wir die gesamte Stadt als möglichen Campus verstehen? Wie können kluge städtebauliche Strategien in einer Mittelstadt eine mehrfache Innenentwicklung ermöglichen? Wie können Freiräume zu einer nachhaltigen Entwicklung Detmolds als attraktive Hochschulstadt beitragen? Maßstabs- und Disziplinen übergreifend werden Lehrende und Studierende an einem gemeinsamen Thema lernen und wachsen und in Zeiten, wo ein Paradigmenwechsel in Bezug auf Energie, Material und Programmierung notwendig ist, innovative und nachhaltige städtebaulich-freiraumplanerische Lösungen entwickeln.



Zeit \ Dienstags, 14:00h – 18:15 Uhr
Ort \ 4.107, einzelne Veranstaltungen finden digital statt
Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.2022
Teilnehmer:innen \ 15
Modulkurzzeichen \ BSP 505
Modultitel \ Integriertes Projekt International
Studiengang \ BA Stadtplanung
SWS \ 5
CR \ 10
Sprache \ D \ E (nach Absprache)
Anmeldung \ ProBS043

Projekt International \ Housing in Bogotá

Prof. \ Martin Hoelscher
WM \ Sandra Acosta M.Sc.

Inhalt \ Santa Fé de Bogotá, the Colombian capital, is among the five biggest cities in Latin America. In a few years it will reach 10 million inhabitants and even some millions more in the metropolitan area. Although other Colombian cities have developed inspiring regional identities, Bogotá still is the political, cultural and intellectual center of the country. It is continuously attractive for migrants from neighboring countries, remote rural areas and smaller cities close by. In spite of the city's demographic growth, local governments and formal real estate markets since long time have neither been able nor willing to respond to the needs of the population. Consequently, today about 1/3 of the inhabitants live in informal neighborhoods.

Bogotá's urban structure still offers many opportunities for further housing. This applies to low density areas as well as to former industrial areas before transformation, inner peripheries and even former farmlands far away from downtown. The Integrated Project will have a close look on existing housing typologies, analyze them with criteria defined by the project team and finally identify their potential for housing development. It will also discuss risks, restrictions and environmental assets which help to keep the city physically safe and liveable. The final product will be either some individual proposals or a joint report.

WPF: BA-Architektur
\
BA-Innenarchitektur
\
BA-Stadtplanung
\
MIAD, MID
\
WiSe 2022-23



Zeit \ Mittwochs, 9:00 – 10:30 Uhr

Ort \ online Vorlesung

Erstes Treffen \ aktuelle Vorlesung-Infos über ilias

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W40

Modultitel \ WPF Wohnmedizin

Studiengang \ Architektur \ FG Wohnmedizin \ Baubiologie \

Innenarchitektur \ Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBA051

WPF \ Baubiologie

Dipl. Ing. Biol. \ Mario Blei

Inhalt \ Die Baubiologie umfasst aus meiner Sicht in der öffentlichen Wahrnehmung sehr weitführend die Interaktionen zwischen der unbelebten und belebten Umwelt in umbauten Räumen. Der Fokus liegt hierbei auf der positiven wie auch möglichen negativen Beeinflussung des Menschen in Innenräumen u.a. durch physikalisch, chemisch, biologisch oder auch psychologisch wirksame Parameter. Themen sind u.a. aktuell die Hochwasserauswirkungen auf natürliche organische Dämm-Konstruktionen und Fehler in der planerischen Tätigkeit sowie daraus folgend die fast unlösbaren Probleme in der Sanierung von Bauschäden.

EINFÜHRUNG in das FACH BAUBIOLOGIE

- SCHIMMELPILZE und BAKTERIEN
- HOLZZERSTÖRENDE PILZE und INSEKTEN in GEBÄUDEN
- SANIERUNGSFÄHIGKEIT von ORGANISCHEN DÄMMSTOFFEN bei WASSERSCHÄDEN
- INNENRAUMEMMISSIONEN
- RAUMKLIMA (Parameter Temperatur, Feuchte, Licht)
- RADON (Vorkommen, Bedeutung, Rechtsvorschriften)
- INNENRAUMEMMISSIONEN/BAUPRODUKTE (Chemikalien, Geruch)
- ELEKTROMAGNETISCHE VERTRÄGLICHKEIT (Wirkung von hoch- und niederfrequenten Feldern)
- ÜBERBLICK PROBENNAHME und -MÖGLICHKEITEN der MESSUNG
- PRAKTISCHE VORFÜHRUNGEN zu MESSUNG aller PARAMETER (Pilze, Radon, Luft, Temperatur, Feuchte)



Zeit \ Mittwochs, 08:45 – 11:00 Uhr

Ort \ PG Atelier der Architekten

Erstes Treffen \ 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W34

Modultitel \ Vertiefung nachhaltiges Bauen

Studiengang \ alle Studiengänge

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBA052

WPF \ zusammenbauen

LfbA Dipl. Ing. \ Sascha Walter

Inhalt \ Es geht um die konkrete Umsetzung von materialbezogenen Konstruktions-Prototypen und final um ein nachhaltiges RaumLabor aus regenerativen und kreislauffähigen Baustoffen! Nach einem „Material und Werkstatt Cycle-Training“ könnt ihr euch mit einem der drei Baustoffe „Holz, Stroh und Lehm“ wissenschaftlich und vor allem handwerklich vertiefen.

Von der Rohstoffquelle bis zum experimentellen Bauwerk in homogener Bauweise! Ist ein Stroh100Haus machbar? Wie lassen sich Holz, Stroh und Lehm zu Bauprodukten, wie z.B. Platten, Schalen u.m.? Was lässt sich pressen, gießen, „vernähen oder auskochen“...?

Was geht? Was nicht? Und warum? Diese Fragen lassen sich am besten mit praktischen Erfahrungen beantworten und um diesen speziellen Erkenntnisgewinn soll es im „zusammenbauen“ gehen. Handlungsorientiert und experimentierfreudig werden die Baustoffe vielschichtig verstanden und zu ausdrucksvollen Prüf-/Baukörper verarbeitet. Neben der konzentrierten Arbeit am Einzel-Baustoff wird parallel auf ein „hybrides“ RaumLabors hingearbeitet und final als Gemeinschaftsprojekt „zusammengebaut“.

Inhaltlich ist das „zusammenbauen“ an das KM Stegreif Angebot „GuteStube22plus“ geknüpft. Entwurfsansätze daraus oder aus vergleichbaren Grundlagenarbeiten, wie den „Green Container“ können nach Absprache vertieft werden.



Zeit \ Montags, 16:45 – 19:00 Uhr

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 26.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W27

Modultitel \ Vertiefung Ingenieurmethoden

Studiengang \ Architektur und Innenarchitektur in Bachelor bzw. Master

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBA053

WPF \ Weiterbildungslehrgang Vor-Ort-Gebäudeenergieberatung nach Bafa

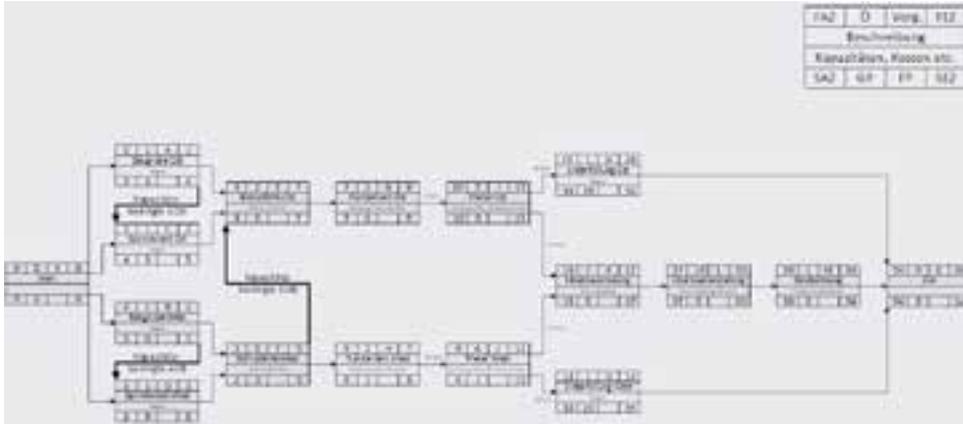
Prof. Dr. Ing. \ Susanne Schwickert

WM \ Schäfers \ Blaschke

Inhalt \ Energieeffizientes Bauen und Sanieren erfordert Kompetenz! Energieeffiziente Gebäude sind ein zentraler Faktor für den Erfolg der Energiewende. Doch wer energieeffizient bauen oder sanieren will, muss die bautechnischen Vorgaben des Gebäudeenergiegesetzes (GEG) erfüllen. Zunächst einmal gilt es, in jedem Gebäude individuell Energieeinsparpotenziale zu erkennen. Hocheffiziente Neubauten und Sanierungen verlangen ein großes fachliches Know-how, da der Planungs- und Bauprozess besonders komplex und anspruchsvoll ist. Deshalb müssen sowohl bei Energieberatungen als auch bei Bauplanungen und -begleitungen viele Qualitätskriterien eingehalten werden. Darum initiierten das Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (BMWi) und die KfW 2011 die „Energieeffizienz-Expertenliste für Förderprogramme des Bundes“. Sie umfasst Expertinnen und Experten, die Immobilienbesitzende bzw. Unternehmen in Energieeffizienz-Fragen beraten dürfen – sei es im Rahmen der Beantragung staatlicher Förderprogramme der KfW für energieeffizientes Bauen und Sanieren oder im Rahmen einer vom BAFA geförderten Energieberatung. Werden Sie eine/r davon!!

Im WPF können die Fertigkeiten zur Qualifikation zum/r Vor-Ort-Energieberater/in nach Bafa (Incl. Anwendung passender Software und Messtechnik) erworben werden. Die offizielle Prüfung erfolgt bei uns im Frühjahr 2023.

WPF \ Vertiefung Bauorganisation: Netzplantechnik



Prof. Dr. Ing. \ Dirk Noosten

Inhalt \ Die Netzplantechnik beschäftigt sich mit Methoden zur Planung, Steuerung und Kontrolle des Ablaufs von Projekten aller Art. Die theoretische Grundlage der Netzplantechnik ist die Graphentheorie, eine Spezialdisziplin der Mathematik. Im Rahmen des WPF werden Vorgangsknotennetzpläne behandelt:

- Planung der Ablauflogik mit verschiedenen Anordnungsbeziehungen (Normal-, Anfangs-, End- und Sprungfolge)
- Berücksichtigung von Minimal- und Maximalabständen
- Zeitplanung mit Rechenalgorithmen: Vorwärts- und Rückwärtsrechnung
- Berechnung von Pufferzeiten (Gesamtpuffer, Freier Puffer, Unabhängiger Puffer)
- Balkendiagramme
- Terminplanung mithilfe der Kalendrierung
- Ressourcenplanung (Geräte, Arbeitskräfte)
- DIN 69900

Wichtige Hinweise \

Nähere Informationen: Modulhandbuch, Prüfungsordnung, Studienverlaufsplan und ISBN 978-3-658-36834-0. Die Vergabe von Teilnahmeplätzen erfolgt ausschließlich über das Dekanat. Sofern Sie keinen der begrenzten Teilnahmeplätze erhalten haben, können Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte sehen Sie unbedingt von individuellen Anfragen per E-Mail ab! Alle weiteren Informationen erfolgen für alle rechtzeitig im Rahmen der Veranstaltung. Ggf. wird die Veranstaltung als Block angeboten. Hierfür werden gemeinsam mit den Teilnehmern geeignete Zeitfenster festgelegt.

Zeit \ Montags, 16:30 – 19:00 Uhr

Ort \ Präsenzveranstaltung Seminarraum (Detmold)

Erstes Treffen \ Montag, 26.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W18

Modultitel \ Vertiefung Bauorganisation

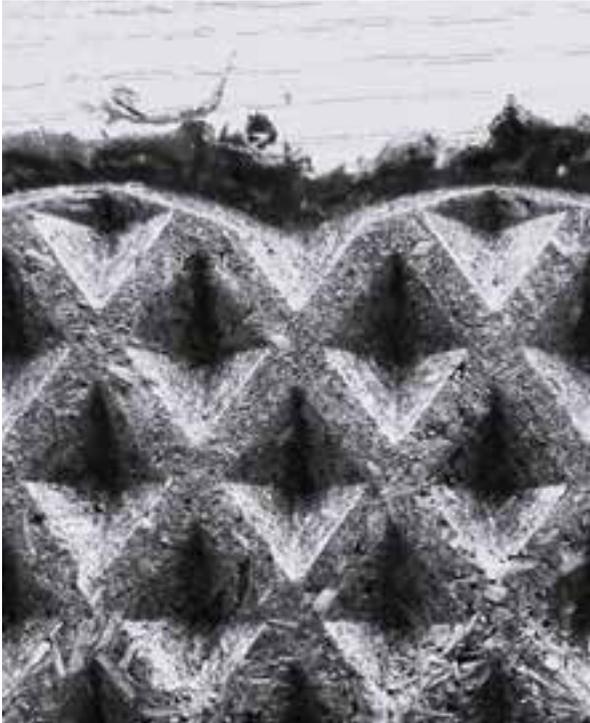
Studiengang \ BA und MA Architektur und Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBA054



WPF \ Typha hoch drei

Prof. \ Manfred Lux

Inhalt \ In diesem Wahlpflichtfach werden wir uns mit den Fasern und dem natürlichen Bindemittel der Typha-pflanze beschäftigen. Anhand von Probekörpern und Modellen werden wir uns dem Real-Maßstab 1:1 bis zum Semesterende nähern. Das Ziel ist die Errichtung eines kleinen Typha-Gebäudes, als Pionierprojekt an der Detmolder Schule.
Format: analoge Workshops

Bitte reichen Sie zusätzlich ein Foto/Bild ein, das Sie separat mitschicken, nach Möglichkeit in schwarz-weiß.

Bitte achten Sie darauf, dass die Nutzungsrechte des Bildes bei Ihnen bzw. der Hochschule liegen, da die Semesterbrochure im Internet veröffentlicht wird. Falls Sie ein Bild einreichen, an dem Sie keine Nutzungsrechte haben, liegt die Verantwortung dafür bei Ihnen.

Zeit \ Mittwochs, 8:30 – 10:30 Uhr

Ort \ Grüner Salon, 4.116

Erstes Treffen \ 05.10.2022, 8:30Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W 30

Modultitel \ WPF Vertiefung Konstruktion

Studiengang \ alle

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBA055



WPF \ Skulptur-pur, Bildhauerei in Holz

Prof. Dr.-Ing. \ Ernst Thevis

Inhalt \ Das WPF bietet die Möglichkeit bildhauerisch in Holz zu arbeiten. Das Wegnehmen von Material bedeutet zunächst eine ungewohnte Arbeitsweise um zu einer Form zu finden. Dabei erfährt die eigene, ursprüngliche Gestaltidee ungewohnte Abweichungen, die es zu Entdecken gilt, um intuitiv gefällten Entscheidungen Raum zu geben. Neben grundlegenden Techniken der Bildhauerei vermittelt das WPF auch ein intensives, „begreifendes“ Kennenlernen des Materials Holz und seine Eigenschaften. Erwartet wird das Interesse an Bildhauerei und die Motivation zum gemeinsamen handwerklichen Tun.

Zeit \ Mittwochs, 9:00 – 11:15 Uhr

Ort \ Außenhof PG- Atelier

Erstes Treffen \ Mittwoch, 05.10.2022, 9:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W24

Modultitel \ WPF Vertiefung Gestaltung - Objekt

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBA056

WPF: BA-Architektur
\ BA-Innenarchitek-
tur \ BA-Stadtpla-
**nung \ MIAD, MID **
WiSe 2022-23



Zeit \ Mittwochs, 08:45 Uhr – 10:45 Uhr

Ort \ Hörsaal 2.204

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DSW40

Modultitel \ WPF Vertiefung Wohnmedizin

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA061

WPF \ Vorlesung Wohnmedizin

Prof. Dr. med. \ Manfred Pilgramm und Team

Inhalt \ Die Zahl derjenigen, die sich in Ihrer Wohnung oder ihrem Haus nicht wohlfühlen, teilweise sogar erkranken, nimmt in letzter Zeit kontinuierlich zu.

Im Vorlesezyklus Wohnmedizin soll mit interessierten Studierenden eine objektive Sicht für gesundes Wohnen einstudiert werden. Die Teilnehmer des Kurses werden dahingehend unterwiesen, ihre späteren Kunden gesundheitsgerecht zu beraten. Dabei ist es wichtig, krankmachende Wohnzustände zu erkennen, zu vermeiden bzw. Gegenmaßnahmen einzuleiten.

Gleichzeitig werden Methoden aufgezeigt, durch baubiologische Maßnahmen, Innenraumschadstoffe im Wohnraum zu messen und zu beseitigen.

Das Vorlesungsangebot wird unterstützt durch Frau Kristina Hermann, die über eine an der Hochschule entwickelte Checkliste für gesundes Wohnen referiert sowie durch Herrn Dr. Hubertus Michels, der als Bauforscher im Freilichtmuseum Detmold und im Rahmen einer hoch interessanten Exkursion sehr gut aufzeigen kann was man wohnmedizinisch aus den früheren Zeiten lernen kann.

Das WPF schließt, je nach Möglichkeit (präsenz, digital) mit einer Multiple-Choice-Klausur oder einer digital Einzelprüfung.



WPF \ Bautechnisches Englisch I

Prof. Dr. (USA) \ Andrea KoBlowski-Klee

Inhalt \ Der Kurs vermittelt und trainiert die fremdsprachliche Kommunikations- und Handlungsfähigkeit im Bereich des Bauwesens, der Architektur und Innenarchitektur anhand konkreter Praxisbeispiele aus dem Arbeitsleben von Architekten, Innenarchitekten und Bauingenieuren. Dieser Kurs ist ein fachbezogener Sprachkurs, kein Fachkurs. Fachliches Wissen wird vorausgesetzt. Er aktiviert das Fachvokabular und vertieft und trainiert folgende Fertigkeiten und vermittelt Wissen in folgenden Bereichen:

- Lese- und Hörverstehen (anhand von Originaltexten, Ton- und Videoaufnahmen)
- Vortragen von Texten sowie Sprechen in (simulierten) Fachgesprächen
- Zusammenfassen von Artikeln
- Abfassen kurzer Berichte und Beschreibungen
- englische Grundbegriffe aus Bauingenieurwesen, Architektur, Innenarchitektur und Mathematik
- für Schriftwechsel, Verhandlungen und Verträge benötigte Fachsprache im Bauwesen
- syntaktische und stilistische Besonderheiten englischer Fachtexte

Zeit \ Montags, 17:15 – 19:30 Uhr

Ort \ 4.106

Erstes Treffen \ Montag, 10.10.2022, 17:15 – 19:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W2

Modultitel \ Bautechnisches Englisch I

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

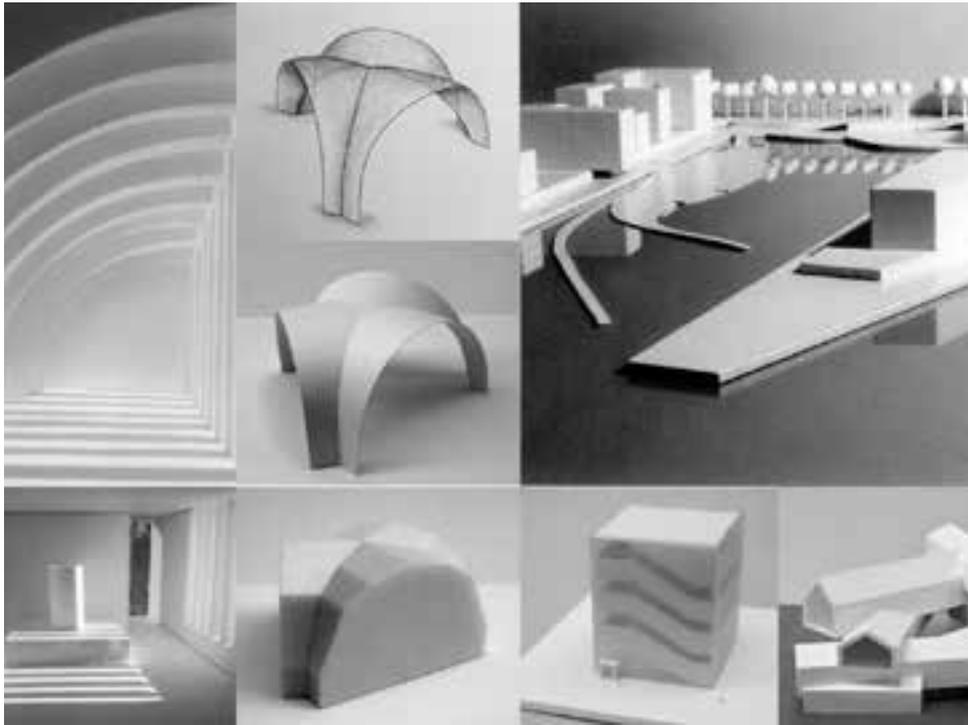
SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ E

Anmeldung \ WPFBIA062

<http://www.th-owl.de/fb6/labore/fremdsprachen/lehrveranstaltungen/wahlpflichtfaecher-an-der-detmolder-schule-fuer-architektur-und-innenarchitektur>



Zeit \ Mittwochs, 8:30 – 11:30 Uhr

Ort \ 2.133

Erstes Treffen \ 28.9.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W11

Modultitel \ WPF Modellbau

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA063

WPF \ Modellbau in Architektur und Innenarchitektur

WM Dipl. Ing. \ Jörg Korth

Inhalt \ In einzelnen Übungen werden Sie zum einen Modellbautechniken lernen zum anderen werden Sie den Modellbau als ein Mittel im Entwurf kennenlernen, z.B. zum Ausprobieren von Konstruktionen, zur Überprüfung von Licht- und Raumwirkungen oder zur Analyse von Gebäudestrukturen. Weitere Informationen zu den Aufgabenstellungen auf der Internetseite unter: Werkstätten Labore - Modellbauwerkstatt 2 – WPF

Nach vorheriger Absprache sind auch Umsetzungen eigener Modellbau-Zielsetzungen gern gesehen. Für diese selbst gesetzten Modellbau-Ziele würden je nach Arbeitsumfang Standard-Aufgaben entfallen.

Der zweite Schwerpunkt des WPFs Modellbau wird das Kennenlernen der Labore und Geräte der Hochschule zur Unterstützung und Verfeinerung Ihrer Modellbaufertigkeiten sein.



WPF \ Broschüregestaltung

LB \ Peter Zickermann

Inhalt \ Inhalt dieses Moduls sind die Planung und Gestaltung einer Broschüre zur Präsentation von drei eigenen Arbeiten oder Projekten.

Themen: Schriftwahl, typografische Regeln, Mittel zur Abgrenzung von Textebenen, Platzierung von Kernaussagen, Einsatz von Orientierungselementen, Bedeutung und richtiger Einsatz typografischer Zeichen, Text-Bild-Layout.

Voraussetzung: vorliegendes Material (Bild und Text) von mindestens drei eigenen Arbeiten oder Projekten. Kenntnisse in Layoutsoftware sind hilfreich; Grundzüge von Adobe InDesign werden im Verlauf des Kurses vorgestellt.

Prüfung: Vorlage der fertig produzierten Broschüre, Kolloquium.

Zeit \ Mittwochs, 08:30 – 10:45 Uhr

Ort \ Zoom \ Raum wird noch bekanntgegeben

Vorbesprechung \ 28.9.2022, 8:30 Uhr, zoom <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/68487398503>

Erstes Treffen \ 5.10.2022, 8:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W3

Modultitel \ WPF Grafik und Corporate Design

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA064



Zeit \ Mittwochs, 8:30 Uhr

Ort \ 4203 \ 4206

Erstes Treffen \ 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W6

Modultitel \ WPF Fotografie

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA065

WPF \ Fotografie I

LB Dipl. Des. \ Dirk Schelpmeier

Inhalt \ Im Wintersemester 2022/2023 dreht sich im WPF Fotografie alles um die Architekturfotografie in ihren unterschiedlichen Aspekten und Facetten.

Die Studierenden erhalten eine profunde Einführung in die technischen, gestalterischen und künstlerischen Grundlagen der Fotografie auf Basis der digitalen Spiegelreflexkamera / Systemkamera. Das Spektrum der angesprochenen Themen erstreckt sich von Aufnahmetechnik, Einführung in das Fotostudio, digitaler Workflow und Bildbearbeitung bis hin zu Präsentationstechniken. Darüberhinaus wird auf die Geschichte der Fotografie und ihre Besonderheiten und Verwandtschaften zu anderen Medien eingegangen.

Im Verlauf des Kurses fertigen die Teilnehmenden eine Bildstrecke an die in ausgedruckter / ausbelichteter Form zu präsentieren ist.

Der Besitz einer eigenen digitalen Spiegelreflex- oder Systemkamera ist vorteilhaft.



Zeit \ Montags, 16:00 Uhr

Ort \ 4203 \ 4206

Erstes Treffen \ 26.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W6

Modultitel \ WPF Fotografie

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA066

WPF \ Fotografie II

LB Dipl. Des. \ Dirk Schelpmeier

Inhalt \ Im Wintersemester 2022/2023 dreht sich im WPF Fotografie alles um die Architekturfotografie in ihren unterschiedlichen Aspekten und Facetten.

Die Studierenden erhalten eine profunde Einführung in die technischen, gestalterischen und künstlerischen Grundlagen der Fotografie auf Basis der digitalen Spiegelreflexkamera / Systemkamera. Das Spektrum der angesprochenen Themen erstreckt sich von Aufnahmetechnik, Einführung in das Fotostudio, digitaler Workflow und Bildbearbeitung bis hin zu Präsentationstechniken. Darüberhinaus wird auf die Geschichte der Fotografie und ihre Besonderheiten und Verwandtschaften zu anderen Medien eingegangen. Im Verlauf des Kurses fertigen die Teilnehmenden eine Bildstrecke an die in ausgedruckter / ausbelichteter Form zu präsentieren ist.

Der Besitz einer eigenen digitalen Spiegelreflex- oder Systemkamera ist vorteilhaft.

Achtung: Fotografie II bietet auch Studierenden die bereits am WPF Fotografie teilgenommen haben die Möglichkeit einer Vertiefung an. Das Themen- und Anforderungsprofil für diese Teilnehmenden unterscheidet sich vom Rest des Kurses.



WPF \ Grafik-Design-Begleitkurs für die 52 GRAD

Prof. Dr. \ Martin Ludwig Hofmann
Dipl.-Ing. \ Markus Tiggemann

Inhalt \ Um dem hohen gestalterischen Anspruch gerecht zu werden, wird das Projekt „52 GRAD – die Zeitschrift der Detmolder Schule“ im Bereich des Grafik-Designs vom Berliner Designer und Innenarchitekten Markus Tiggemann begleitet.

Markus Tiggemann wird Einführungen in Grundlagen des Grafik-Designs und Intensivtrainings für die relevante Software anbieten, insbesondere InDesign, Photoshop und Illustrator. Darüber hinaus wird er im Verlauf des Semesters die Studierenden bei der Entwicklung ihrer eigenen Layouts unterstützen und begleiten.

Achtung: Dieser Kurs steht nur Mitgliedern des Projekts „52 GRAD – die Zeitschrift der Detmolder Schule“ offen. Die Anmeldung erfolgt automatisch über das Projekt, eine davon losgelöste Anmeldung ist nicht möglich.

Zeit \ Montags 16:00 – 19:00 Uhr

Ort \ 4.203 oder digital

Erstes Treffen \ Dienstag, 27.09.22, 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 15

Modulkurzzeichen \ DS W3

Modultitel \ WPF Grafik und Corporate-Design

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ erfolgt über Projekt 52 GRAD

WPF \ Bilder aufräumen (II)



Prof. \ Schultz-Matthiesen

Inhalt \ „Wann ist ein Bild fertig? Wenn es aufhört, mich zu ärgern“ (Damien Hirst)

In diesem Wahlpflichtfach zeichnen, malen und gestalten wir mal willkürlich, mal gezielt komponiert Bilder bis sie, frei nach Hirst, aufhören „uns zu ärgern“. Dafür greifen wir auf gewohnte Zeichentechniken und -motive zurück, wagen uns aber auch an ungewohntes, abstraktes oder digitales - das Ergebnis zählt! Kompositionsrezepte werden hierfür nicht verteilt, vielmehr braucht es eine gewisses Durchhaltevermögen fürs immer wieder neu probieren - seid ihr bereit?

Zeit \ Mittwochs, 9:00 – 12:00 Uhr

Ort \ 2.131

Erstes Treffen \ Mittwoch, 5.10.2022, 9:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W21

Modultitel \ WPF Vertiefung Darstellungstechniken - analog

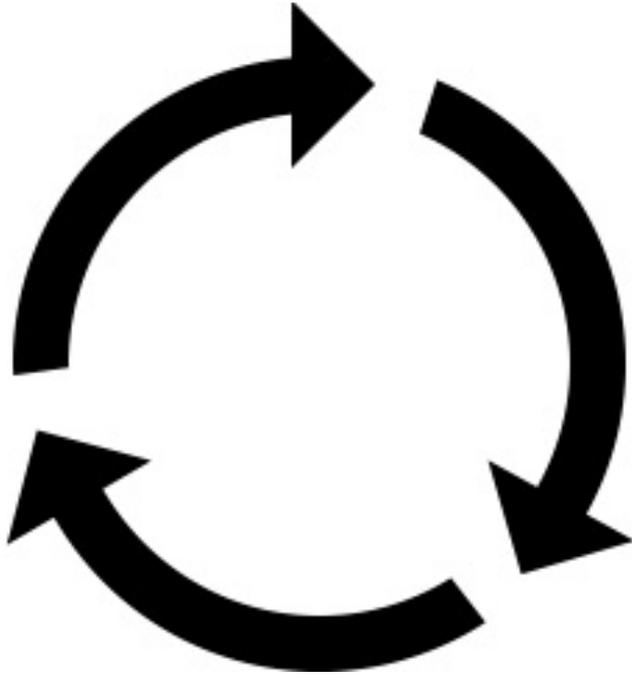
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBIA068



Zeit \ Donnerstags, 16:00 Uhr

Ort \ 2.226

Erstes Treffen \ Donnerstag, 06.10.2022, 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W24

Modultitel \ WPF Vertiefung Gestaltung - Objekt

Studiengang \ BA Innenarchitektur \ BA Architektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA069

WPF \ Share!

Prof. \ Jörg Kiefel

Inhalt \ ShareSystem

Nachhaltigkeit - was ist das eigentlich genau? Der Begriff wurde zum ersten Mal im 18. Jhrdt. in Bezug auf Forstwirtschaft verwendet. Da scheint er sofort plausibel und einfach anwendbar - nicht mehr Holz schlagen als nachwächst.

Und heute? Die Forderung nach Nachhaltigkeit ist allgegenwärtig. Wie kann ich nachhaltig leben, studieren, arbeiten, sein? Was brauche ich wirklich? Was ist maßvoll, was übermäßig, was ist ein Maß, gibt es das „richtige“ Maß?

Wo und wie können wir auf dem Detmolder Campus Möglichkeiten schaffen Dinge zu teilen um damit Ressourcen zu schonen? Materialien z.B. können weiter- oder wiederverwendet werden - dafür brauchen wir Orte an denen sie geteilt werden können. Informationen zum Thema nachhaltig studieren sind ebenfalls ein wertvolles Gut. Auch dafür braucht es Möglichkeiten, diese zu teilen.

Wir wollen ein ShareSystem für den Campus entwickeln, entwerfen, realisieren und die gewonnenen Erkenntnisse kommunizieren.



Zeit \ Donnerstags, 19:00 Uhr

Ort \ Lichtlabor

Erstes Treffen \ Donnerstag, 6.10.2022, 19:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DSW 16

Modultitel \ WPF Szenografie

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA070

WPF \ Filmklub

Prof. \ Jörg Kiefel

Inhalt \ Es ist Uferlos und ohne Tipps nicht zu bewältigen - das Filmangebot.

Wir werden uns daher mit einer Auswahl an Klassikern der verschiedenen Genres beschäftigen, von Science-Fiction über Roadmovie zu Western, Thriller oder Drama.

Sie untersuchen den Kamerablick – die Einstellung, die Räume und Perspektiven so wie die bestimmenden Ästhetiken und Dramaturgien.

Was genau wird gezeigt, wie ist das gemacht, wie wird erzählt? Wir werden einzelne Filmsequenzen genau auf bestimmte Fragestellungen hin untersuchen und beschreiben: Raum, Architektur, Farbe, Schnitt, Bildsprache, Narration etc.

Sie recherchieren zu den verschiedenen Regisseuren, Genres, Ausstattungen, Kamerabildern, Interieurs und Drehbüchern, dokumentieren, analysieren, reflektieren und fassen ihre Ergebnisse schriftlich in einem Portfolio zusammen.

Im wöchentlichen Wechsel schauen und besprechen wir die Filme in Form, Ausdruck und Wirkung.



WPF \ MaterialBe[tr]achtung

Prof. \ Carsten Wiewiorra mit
WM \ Sarina Szymon

Inhalt \ Material ist essentieller Bestand der Innenarchitektur. Aufgrund der immensen Vielfalt an Materialien und deren Klassifizierung hinsichtlich Nachhaltigkeit wird die Einordbarkeit immer komplexer: Was sind nachhaltige Materialien oder Werkstoffe? Diese Frage lässt sich nicht allgemeingültig beantworten. Es sind viele Aspekte, die bei der Betrachtung und Einordnung eine Rolle spielen. Materialien selbst enthalten ökologische Eigenschaften, aber erst im konstruktiven und funktionalen Kontext wird das Maß der Nachhaltigkeit definiert. Für eine Einordnung sind Parameter wie Herkunft, Herstellungsprozess und Rückführbarkeit signifikant. Doch die Vielzahl und die Komplexität von Produktlabels, Gebäudezertifikaten und Materialdeklarationen erschwert bislang die Anwendung in der Planung.

Das Wahlpflichtfach vermittelt Grundlagen der Material- und Werkstoffkunde hinsichtlich deren Eigenschaften im Bereich Nachhaltigkeit. Betrachtet werden Aspekte und Kriterien des nachhaltigen Planens und Bauens sowie deren Wechselwirkung. Mögliche Anwendungsbereiche in der Ausbaukonstruktion werden untersucht. Exemplarische Analyse und Bewertung von Materialien und Werkstoffen unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit anhand des Buchs von Carsten Wiewiorra und Anna Tscherch „Materialien und Oberflächen“.

Zeit \ Mittwochs, 9:15 – 11:30 Uhr

Ort \ 2.221

Erstes Treffen \ 05.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W31

Modultitel \ Vertiefung Konstruktion und Ausbau

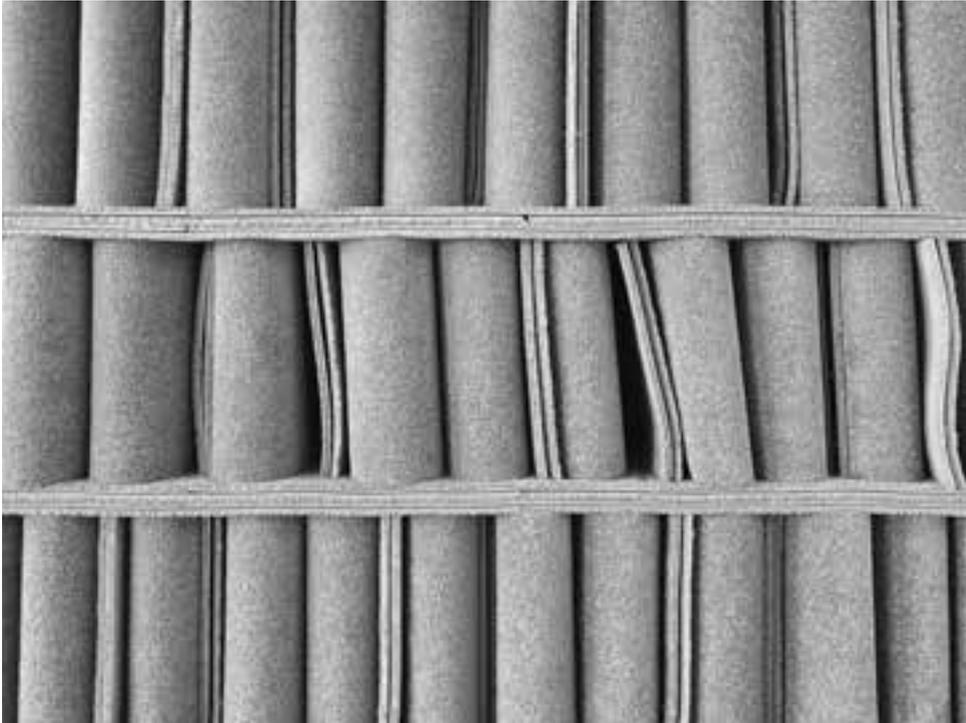
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA071



WPF \ Urban Mining

Prof. Dr. \ Anna Tscherch

Inhalt \ Unsere Städte sind reich an Rohstoffen – diese sind aber nicht im Erdinnern zu finden, sondern in unserem immensen Gebäudebestand verbaut. Kann Abriss und Rückbau auch Wertstoffgewinnung sein? Das „Urban Mining“ betrachtet die Stadt als Mine und Ressourcenlager. In Zeiten immer knapper und damit teurer werdender Baumaterialien wird die Gewinnung und Weiterverwendung verbauter Rohstoffe aus dem Abriss von Bestandsgebäuden in Zukunft zunehmend an Bedeutung gewinnen. Das große transformative Potential des Recyclings von Baumaterialien ist jedoch noch lange nicht ausgeschöpft.

Im Seminar recherchieren wir Techniken zum Trennen und Aufbereiten, Lagern und Kartieren sowie Recyceln und Wiederverwenden von Bauteilen und Materialien. Wir suchen Bauteilbörsen, Recyclinghöfe und Rohstofflager und lernen die Potentiale des zirkulären Designs kennen. Dabei sammeln wir „Rohstoffe“ alter Bauteile und Materialien und entwickeln eigene neue Oberflächen und Objekte für den Innenausbau. Diese werden im experimentellen Reallabor im Maßstab 1:1 gebaut und getestet.

Zeit \ Mittwochs, 8:45 – 11:15 Uhr

Ort \ 2.218

Erstes Treffen \ 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W31

Modultitel \ WPF Vertiefung Konstruktion und Ausbau

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA072



WPF \ Bedeutungswechsler

Prof.'in Vert. \ Viktoria Wille

Inhalt \ Objekte im Kontextwandel

„Nichts hat einen Sinn ohne seinen Kontext.“

Fritz Perls Psychiater und Psychotherapeut

Exponate sind Zeitzeugen, Botschafter und Geheimniswahrer. Sie machen die Vergangenheit lebendig, schlagen eine Brücke ins Hier und Jetzt und ermöglichen oft auch einen Ausblick in die Zukunft. Dabei kann ein einziges Objekt verschiedene Bedeutungsebenen haben. Für welches Thema es stellvertretend steht, ist stets eine Frage von Perspektive und Kontextualisierung. So werden Bedeutung und Geschichte eines Exponates verändert, sobald es in einen anderen inhaltlichen Kontext gerückt wird.

Im Laufe dieses Semesters gehen wir diesen Bedeutungswandlern auf den Grund. Zur Wahl stehen sechs unterschiedliche Objekte, die den Schlüssel zu unterschiedlichen Bedeutungswelten in sich tragen. Diese zu aufzuspüren und intuitiv zu inszenieren, ist die Aufgabe. Mittels Recherche und Analyse werden wir anhand eines ausgewählten Exponates seine unterschiedlichen Bedeutungsebenen offenlegen. Anschließend werden wir ein und dasselbe Objekt als Bedeutungswandler inszenieren und gemäß seiner unterschiedlichen inhaltlichen Dimensionen emotional in Szene setzen. Materialität, Aura und Licht sind dabei ebenso entscheidend, wie Klang, Farbe und Umgebungsraum.

Jedes Objekt birgt unterschiedliche Geschichte – man muss sie nur erzählen.

Zeit \ Mittwochs, 9:00 – 11:30 Uhr

Ort \ 2.230

Erstes Treffen \ Mittwoch, 27.09.2022, 16.00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W1

Modultitel \ WPF Ausstellungs- und Eventdesign

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBIA073



WPF \ DesignDialogeDetmold

Prof. \ Ulrich Nether

Inhalt \ Die DDD verknüpfen die Detmolder Schule nachhaltig mit Unternehmen und Region. Für Mitglieder wie COR, FSB, JAB, Dornbracht, Jung, Leonardo, Siematic... findet jedes Jahr ein Trendforum zu einem aktuellen Thema statt, in dem wir präsentieren, diskutieren und austauschen, ein Event mit Vorträgen, Ausstellungen und gemeinsamer Abendveranstaltung.

Wir wollen das Forum für 2023 entwickeln. Dazu braucht es Gestaltung, Planung und Organisation in vielen Ebenen; zuerst suchen wir ein aktuelles in die Zukunft weisendes Thema für das Jahr (in 22: Neu?Anders.): was können wir aus der Detmolder Schule heraus dazu beisteuern? Welche Studierenden und Lehrenden können wir für Kurzvorträge gewinnen, welche Arbeiten ausstellen? Wir geben ein Magazin heraus, entwickeln themenspezifische Grafik dafür und Webseite, konzipieren die Ausstellung mit Führungen, Eventarchitektur und den Ablauf des Forums vom Empfang bis zu passender Dinnergestaltung.

Wir werden dazu die Dutch Design Week Eindhoven besuchen und einen Innovationsworkshop durchführen. So üben wir Trendscouting sowie einen Event komplett zu entwickeln und umzusetzen in Teamarbeit, Skills unseres Berufsfelds. Und es können Kontakte gemacht werden für die persönliche Zukunft! Mehr auf der Lehrgebietsseite, auf <https://www.designdialogedetmold.de> und: es braucht A, IA und SP!

Zeit \ Montags, 16:00 – 18:30 Uhr bzw. Blockveranstaltungen nach Absprache

Ort \ 2.124

Erstes Treffen \ 26.09.2022

Weitere Termine \ Exkursion(en)

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W1 oder W3

Modultitel \ WPF Ausstellungs- und Eventdesign oder WPF Grafik u CD

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA074



Zeit \ Mittwochs, 8:30 – 11:00 Uhr bzw Blockveranstaltungen nach Absprache

Ort \ 2.124

Erstes Treffen \ 28.08.2022

Weitere Termine \ Exkursion(en)

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W4

Modultitel \ WPF Designstrategien

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA075

WPF \ Speculative Habitat

Prof. \ Prof. Ulrich Nether

WM \ Kristina Herrmann M.A.

Inhalt \ Die Welt, wie sie sein könnte – Speculative Design ist ein experimenteller Ansatz, alternative Visionen für Zukunftsfragen mit Potenzial für die Gegenwart zu entwickeln – gestalterische Zukunftsforschung mit dem Ziel, Diskussionen anzustoßen, indem die Vorschläge anschaulich und greifbar werden. Warum: „Design kann Neuerungen in imaginäre, aber glaubwürdige Alltagsszenarien versetzen. Daraus entsteht die Möglichkeit, die Auswirkungen dieser Neuerungen in der Zukunft zu diskutieren, bevor sie tatsächlich eintreffen“ (Dunne, Raby; Speculative Everything 2013)

Das wollen wir tun, für den Lebensraum (menschlicher und nichtmenschlicher Akteure) im Allgemeinen und konkret aus uns selbst heraus auf Hochschule und Alltag zielend. Wir werden zunächst die vorhandenen und die möglichen Qualitäten von Räumen, Objekten und Gebäuden ausloten, insbesondere für Kreativität, Kommunikation, Interaktion und Transfer. Parallel ermitteln wir Kriterien und Maßstäbe für große wie kleine, lang- wie kurzfristige Zukunftsfragen. In Designprozess Schritten entwickeln wir dann Szenarien, Prototypen und spekulative Entwürfe, die wir anschaulich und greifbar machen.

Unterwegs werden wir uns in Workshops austauschen mit Studierenden aus Lemgo und Höxter, die an ähnlichen Themen arbeiten und die Dutch Design Week besuchen. Mehr auf der Lehrgebietsseite.



Zeit \ Mittwochs, 09:15 – ca. 11:15 Uhr

Ort \ Seminarbereich Prof. Nether

Erstes Treffen \ 05.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W17

Modultitel \ WPF INKUBATOR Stadtmuseum

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA076

WPF \ INKUBATOR Stadtmuseum – Gestaltung einer Ausstellung zur Stadtgeschichte auf der NRW-Landesgartenschau Höxter 2023

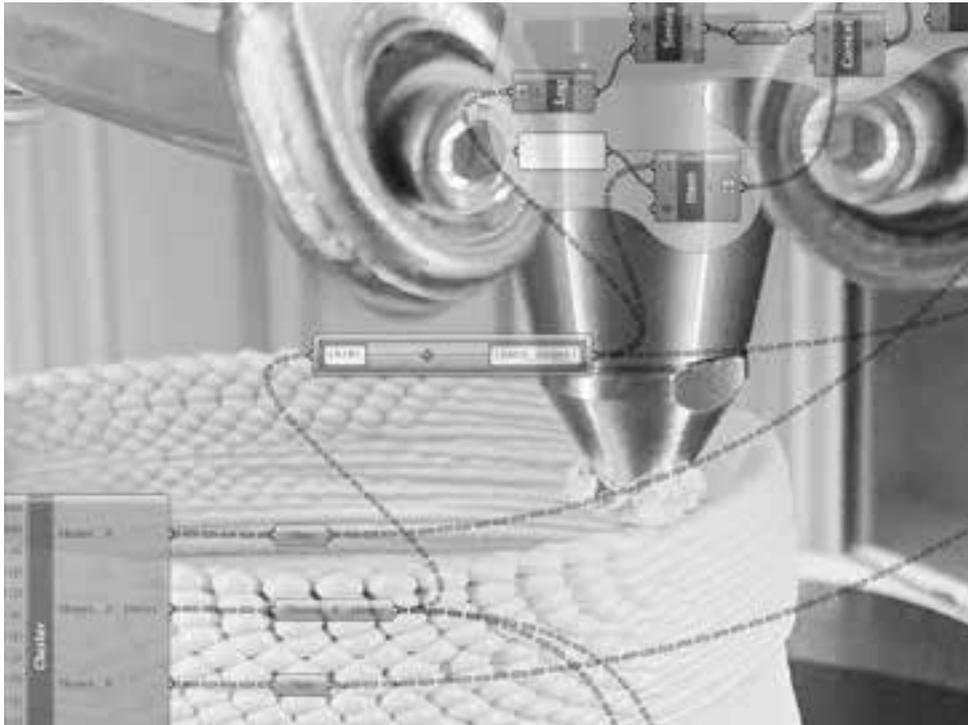
Prof. \ Ulrich Nether

Prof. Dr. \ Andreas K. Vetter

Inhalt \ Die Stadt Höxter mit ihrem UNESCO-Welterbe-Status verfügt seit kurzem nicht mehr über ein eigenes Stadtmuseum – der alte Standort wurde aufgelöst. Dies muss geändert werden! Für die NRW-Landesgartenschau 2023 entwickeln wir mit Unterstützung durch den Stadtheimattpfleger Dr. Dirk Meyhöfer ein Präsentationskonzept, mit dem für ein neues Stadtmuseum geworben wird: Dafür ist ein temporärer Raum oder eine Installation zu entwickeln, aufgebaut in der dortigen Franziskanerkirche.

Ziel ist, die Bürgerschaft der Stadt und die Gäste der Landesgartenschau für die Stadtgeschichte und ein Museum zu begeistern. Es geht also interessanterweise nicht nur um die Auswahl der spannendsten Inhalte für ein solches Museum, sondern auch um die gestalterischen Ideen, wie man Menschen für dieses Thema durch eine attraktive Installation begeistern kann. Und: sie wird umgesetzt.

Das WPF beginnt mit einer Eintages-Exkursion nach Frankfurt/Main, wo uns das neue Stadtmuseum inspirieren soll. Später folgt eine Besichtigung des Standorts in Höxter und das Kennenlernen der möglichen Exponate, dann die Entwicklung eigener Konzepte für die Rauminstallation.



Lisa Heinze, Markus Schein

WPF \ Shape.Form.Print.Ceramics – Kera- misches digital

Prof. Dr. \ Markus Schein

WM \ Dipl. Ing. David Lemberski

Inhalt \ Im Seminar geht es um grundlegende digitale Techniken und Methoden im Umfeld der additiven Fertigung von keramischen Massen, also des 3D-Druckens von Steinzeugen, Porzellanen, Lehen und ähnlichem.

Wir spannen den Bogen vom Einstellen des keramischen Materials für den LDM-3d-Druck (Liquid Deposition Modelling) und vom Arbeiten am Drucker, über das digitale Modellieren und Variieren einfacher geometrischer Formen mit Rhino und Grasshopper, über die 3d-Druck-Software Cura bis hin zur Realisierung eurer Form und Strukturexperimente mit den beiden neuen Druckern unseres FabLab in Detmold – dem Delta WASP 40100 Clay Printer und dem Stoneflower 3.0, falls ihr schonmal googeln wollt. Wir werden unsere Hände also abwechselnd im Lehm und am Computer haben.

Im Seminar werden wir mit der Ziegelei Lage des Industriemuseum LWL zusammenarbeiten. Unsere Ergebnisse können wir dort, im Rahmen der neuen Ausstellung der Ziegelei zeigen – dies ist dann auch gleichzeitig die Prüfungsleistung. Das Seminar ist für Teilnehmer:innen ohne Vorkenntnisse im 3d-Druck oder in der fortgeschrittenen digitalen Modellierung in Rhino oder Grasshopper gemacht. Falls du aber bereits Kenntnisse in diesen Gebieten hast, bist du trotzdem willkommen. Wir unterstützen dich dann bei der Realisierung deiner Experimente.

Zeit \ Mittwochs, 09:15 – 11:15 Uhr

Ort \ FabLab (4.017) \ 4.113

Erstes Treffen \ 28.09.2022, 09:15 – 10:15 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W22 oder DS W34

Modultitel \ WPF Vertiefungen Digitales Entwerfen und Nachhaltiges Bauen

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ WPFBIA077



Zeit \ Mittwochs, 8:45 – 11:15 Uhr

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W31

Modultitel \ WPF Vertiefung Konstruktion Ausbau- Material

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA078

WPF \ Circular Materials \ Frisch ausgepackt

Prof.(in) - **Vertr. Dipl. Ing. arch. (FH)** \ Wibke Schaeffer

Inhalt \ Wie das Denken in Kreisläufen beim Planen und Bauen zum Standard werden kann ist derzeit in aller Munde. Viele großartige, ökologische Alternativen zu herkömmlichen Produkten wurden bereits erfolgreich auf den Markt gebracht und ermöglichen uns, mit dem linearen Prinzip von „take, make, waste“ zu brechen und nun auch im Baustellenalltag Schritt für Schritt den „cradle-to-cradle“ Gedanken zu etablieren. An dieser Stelle setzt unser WPF ein, denn welche Innovationen könnten für die Bau- und Möbelbranche zukünftig interessant genug sein, um von Bedeutung zu werden? Womit beschäftigen sich Forschende weltweit und was ist eventuell bereits kurz vor der Marktreife? Welchen endlichen Ressourcen müssen in Kürze ersetzt werden? Ziel ist es, auf die Suche zu gehen, sowohl in Recherchen als auch in 1:1 Versuchen. Wir beschäftigen uns mit der Zukunft der Materialien, wie sie vielleicht in zehn Jahren aussehen könnten und experimentieren beispielsweise mit Pilzmyzelien als nachwachsende Kunststoffalternative oder Hanf und Gelatine als Ersatz für klimaschädlichen Beton. Somit erstellen wir ein zukunftsfähiges Nachschlagewerk durch Referate und Materialsamples. Am Freitag, den 28.10. treffen wir uns auf die Orgatec in Köln, für die Ausstellung „Materials4Future“, bitte freihalten.



Zeit \ Mittwochs, 8:45 – 11:00 Uhr

Ort \ 2.145 PG-Labor

Erstes Treffen \ Mittwoch, 5.10.2022, 8:45 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W42

Modultitel \ WPF Vertiefung Gestaltung - Objekt

Studiengang \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBIA079

WPF \ Keramische Fliesen

Prof.(in) \ Vera Lossau

Inhalt \ Keramikfliesen: Material, technische Herstellung und Gestaltungsmöglichkeiten durch Rapporte, Relief und Glasur ebenso wie Anwendungsmöglichkeiten, Anbringung und Nachhaltigkeitsaspekte werden exemplarisch besprochen und geübt. Schwerpunkt ist die praktische Herstellung von Fliesentableaus bzw. Ensembles sowie von Einzelfliesen. Nach einigen Übungen zur Technik erstellen Sie ein jeweils eigenes, hypothetisches und anwendungsbezogenes Projekt zum Thema Wand- oder Flächengestaltung im Raum oder am Objekt. Gerne können laufende Entwürfe dabei einbezogen werden und Synergien genutzt werden.

Final entwickeln Sie Ihr eigenes Layout und Projekt für einen Ort Ihrer Wahl und realisieren exemplarisch Fragmente oder größere Flächen. Historische und aktuelle Beispiele (Fliesen und Baukeramik) sowie Beispiele verschiedener Weltregionen nehmen wir mit Impulsvorträgen in den Blick.

Erwartet wird eine durchgehende und engagierte Mitarbeit, eigenständige Recherche, gute Selbstorganisation sowie nach Absprache die Bereitschaft, ausgewählte Materialkosten umzulegen.

Benötigt wird Zeichenmaterial, Arbeitskleidung, Pinsel, Cutter, Metalllineal und Skizzenheft.

Ziel ist es, unser professionellen gestalterisches Repertoire um die Möglichkeiten dieses Materials zu erweitern.



Zeit \ Montags, 16:30 – 19:00 Uhr

Ort \ wird bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 26.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W10

Modultitel \ WPF Licht und Stadt

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBIA080

WPF \ Licht und Stadt

Prof. \ Mary-Anne Kyriakou

WM \ Tabea Wetzel

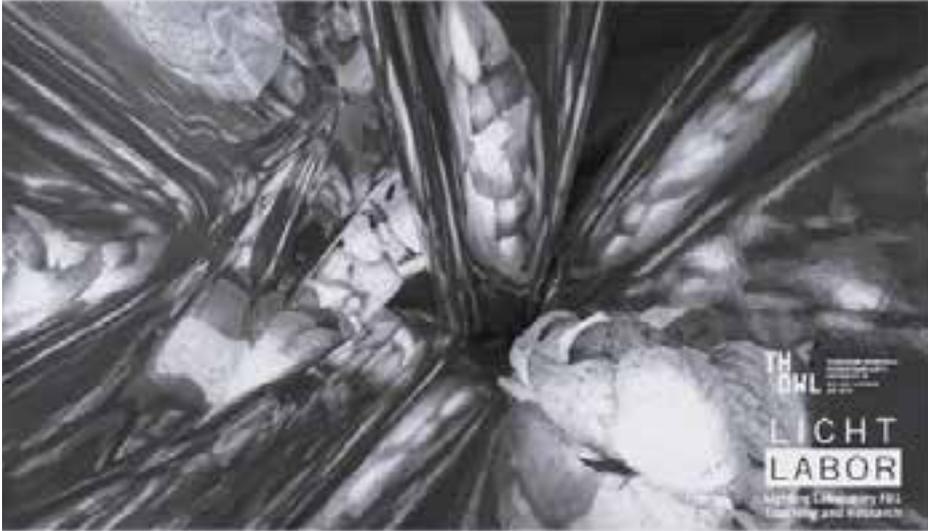
Inhalt \ Licht im urbanen Raum wird oft nur nebensächlich behandelt. Die Folgen sind zunehmende Lichtverschmutzung, immer mehr ungenutzte oder falsch genutzte Räume sowie negative Auswirkungen auf biologische, visuelle und emotionale Faktoren.

Auch die aktuelle Energiekrise gibt urbanem Licht eine neue Plattform der Relevanz, Mensch und Politik muss sich - vorerst temporär- zwischen „notwendigem“ und überflüssigem Licht entscheiden. <https://www.bmwk.de/Redaktion/DE/Pressemitteilungen/2022/08/20220824-habeck-treiben-energieeinsparung-weiter-voran-bundeskabinett-billigt-energieeinspar-verordnungen.html>

In diesem WPF beschäftigen wir uns mit dem Einfluss von urbanem Licht auf unser Verhalten und Wahrnehmung, mit seinen Auswirkungen auf unseren physischen Körper sowie Psyche und erarbeiten gemeinsam ein Grundverständnis von Licht als Einflussfaktor im städtischen Planungskontext. Im Rahmen des Moduls führen wir darüber hinaus zusammen entwickelte Lichtexperimente im Raum Detmolds durch, und untersuchen dessen Wirkung auf das direkte städtische und soziale Umfeld.

Das Wahlpflichtfach wird zusammen mit dem Modul „City Lights – was macht Licht im urbanen Kontext mit uns?“, angeboten von Martin Hölscher und Ewa Pawlak, durchgeführt.

LIGHT BOX



Yvonne Goulbier 2022

Zeit \ Mittwochs

Ort \ Detmold

Erstes Treffen \ 5.10.2022, Lichtlabor, 8:00 – 11:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W33

Modultitel \ WPF Vertiefung Lichtgestaltung

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBIA081

WPF \ LichtRaumFarbe „Licht Box“ Ausstellung Design

Prof.'in \ Mary-Anne Kyriakou

Inhalt \ Im Laufe des Semesters werden Sie eine Ausstellung für das Projekt Licht 1 „Licht Box“ entwerfen. Das Konzept der Ausstellung ist insofern innovativ, als dass es sich um eine Wanderausstellung handelt, die an verschiedene Präsentationsformate und Veranstaltungen angepasst werden kann. Das Projekt umfasst Möbeldesign mit integrierter Beleuchtung, Licht 1 Licht Box und eine Broschüre.

Die Studenten werden sich mit kompaktem und transportablem Design auseinandersetzen, wobei die Wiederverwendung von Materialien und die Beleuchtung im Mittelpunkt stehen. Aspekte des Beleuchtungsdesigns wie Funktion, Sichtbarkeit und die Leistung des Auges unter verschiedenen Beleuchtungsverhältnissen werden erforscht und in das Design integriert.



WPF \ Lichtdynamik

Prof. Vert. \ Markus Reisinger

Inhalt \ Beleuchtung lässt sich ausgezeichnet dazu einsetzen, um die visuelle Erscheinung von Objekten zu modellieren und einzelne Räume einer Metamorphose zu unterwerfen. Das szenische Licht im Theater demonstriert dies in vielfältiger Weise. In diesem WPF erkunden wir die zeitlich veränderbaren Aspekte des Lichts und der Beleuchtung. Gestaltungselemente können unter anderem Lamellen, Filter, multispektrale Lichtquellen und optische Systeme sein. Die analysierten Wirkmechanismen werden in Ideen zur Dynamisierung von Innenräumen überführt. Anhand von Modellen oder partiellen Mockups werden diese Konzepte dynamischer, energiegestützter Raumbildung präsentiert und gemeinsam diskutiert.

Zeit \ Montags, 16:30 Uh

Ort \ Lichtlabor

Erstes Treffen \ 10.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W33

Modultitel \ WPF Vertiefung Lichtgestaltung

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBIA082

WPF: BA-Architektur
\ BA-Innenarchitek-
tur \ **BA-Stadtpla-**
nung \ MIAD, MID \
WiSe 2022-23



Zeit \ Mittwochs, 9:00 – 11:15 Uhr

Ort \ 4.107, digital falls erforderlich

Erstes Treffen \ Mittwoch, 05.10.2022, 9:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W 39

Modultitel \ WPF Vertiefung Stadtplanung

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D

Anmeldung \ WPFBS091

WPF \ Allgemeinverständliche Mittel in der Planung

Prof. \ Oliver Hall Gastkritik: Ulrich Burmeister u.a.

WM \ Timo Schlüter

Gastkritik: Ulrich Burmeister u.a.

Inhalt \ Im Rahmen dieses WPF können die gestalterische Umsetzung einer Planungsaufgabe mit „allgemeinverständlichen Mitteln“ trainiert werden. Dazu wollen wir einfache Darstellungs- und Kommunikationstechniken aus der Partizipation mit Bürger*innen recherchieren und exemplarisch ausprobieren, u.a. Stadtspaziergang mit Mental Mapping, Mitmach- Arbeitsmodell, „Graphic Recording“ im Comicstyle, Bild- Collagen, Referenzsammlungen, Skizzen und natürlich ihre eigenen Ideen, die dazu beitragen Planungsinhalte für breite Teile der Bevölkerung verständlich und transparent zu kommunizieren.

Anlass gibt die geplante Bebauung einer ehemaligen Gärtnerei in Verbindung mit der Freilegung und Renaturierung des Schloßhofbachs im Nord Westen von Bielefeld. Von den Beteiligten vor Ort u.a. aus Nachbarschaft, Wirtschaft, Politik und einer Baugruppe liegen konkrete Nutzungs- und Gestaltungsideen zu dem Areal vor. Seminarziel ist es diese Ideen aufzugreifen, für den Dialog mit allen Beteiligten möglichst plakativ und spontan aufzubereiten und dadurch selber praktische Erfahrung mit Partizipationstechniken zu erhalten.

Falls Zoom- Video Konferenzen erforderlich werden, verwenden sie bitte: <https://zoom.us/j/98499434813?pwd=UWdB-MWtkV0xwWGNnMUQ4L0J0Sk5sUT09>

Meeting-ID: 984 9943 4813 Kenncode: 248629



Zeit \ Montags, 16:30 – 19:00 Uhr

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 26.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DSW 10

Modultitel \ WPF Licht und Stadt

Studiengang \ alle Bachelor-Studiengänge

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBS092

WPF \ City Lights - was macht Licht im urbanen Kontext mit uns?

Prof. \ Martin Hoelscher

WM \ Ewa Pawlak

Inhalt \ Licht im urbanen Raum wird oft nur nebensächlich behandelt. Die Folgen sind zunehmende Lichtverschmutzung, immer mehr ungenutzte oder falsch genutzte Räume sowie negative Auswirkungen auf biologische, visuelle und emotionale Faktoren.

Auch die aktuelle Energiekrise gibt urbanem Licht eine neue Plattform der Relevanz, Mensch und Politik muss sich - vorerst temporär- zwischen „notwendigem“ und überflüssigem Licht entscheiden. <https://www.bmwk.de/Redaktion/DE/Pressemitteilungen/2022/08/20220824-habeck-treiben-energieeinsparung-weiter-voran-bundeskabinettiligt-energieeinspar-verordnungen.html>

In diesem WPF beschäftigen wir uns mit dem Einfluss von urbanem Licht auf unser Verhalten und Wahrnehmung, mit seinen Auswirkungen auf unseren physischen Körper sowie Psyche und erarbeiten gemeinsam ein Grundverständnis von Licht als Einflussfaktor im städtischen Planungskontext. Im Rahmen des Moduls führen wir darüber hinaus zusammen entwickelte Lichtexperimente im Raum Detmolds durch, und untersuchen dessen Wirkung auf das direkte städtische und soziale Umfeld.

Das Wahlpflichtfach wird zusammen mit dem Modul „City Lights - was macht Licht im urbanen Kontext mit uns?“ angeboten von Mary-Anne Kyriakou und Tabea Wetzel durchgeführt.



WPF \ Theories for a better world

Prof. \ Martin Hoelscher

WM \ Sandra Acosta M.Sc.

Inhalt \ Since hundreds of years architects and planners not only work on better and more liveable spaces but also intend to justify their work with theoretical positions. They often met the work of philosophers and social scientists who, from their professional point of view, also defined frameworks about how societies should or could live together without the risk of conflicts and injustice. Many of these theories remained abstract or even utopia, but finally had strong impacts on spatial practice. Do they help us to achieve a better world?

In the course you will get in touch with some of the most important texts on cities and landscape, society and economy, chances and risks. You will present some abstracts and reflect them with contemporary projects which show the spatial impact on the built environment or the organization of human societies. We will discuss what they have contributed to conditions suitable for human habitat – and maybe why they failed. And we will finally ask if it is necessary to go a little further for the third decade of 21st century in order to allow further generations to live on our wonderful but threatened planet.

Be prepared to open your senses and learn – from some inputs, from what your colleagues show you, from looking behind the surface - and from being surprised by what you find there.

Zeit \ Mittwochs, 8:45h – 11:15 Uhr

Ort \ siehe Aushang. Einzelne Veranstaltungen finden digital statt

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS W36

Modultitel \ WPF Vertiefung Stadtentwicklung

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBS093



WPF \ Urban Feminism.

Prof.'in \ Kathrin Volk

Inhalt \ Unsere Städte sind hauptsächlich von Männern gebaut und sie haben sich immer an männlichen Maßen orientiert. Nicht nur bezogen auf die Proportionen, sondern auch auf die Funktionalität galt trotz der Formulierung „menschlicher Maßstab“ der männliche Maßstab. Generationen von Planern und Architekten haben damit Städte entworfen und gebaut, die ein bestimmtes Geschlechterbild im Raum manifestieren. Und diese Thema ist nicht neu. In 12/1981 erschien die Ausgabe Nr.60 der ARCH+ „Kein Ort, nirgends – Auf der Suche nach Frauenräumen“. Vierzig Jahre später veröffentlicht ARCH+ 02/2022 die Ausgabe „Zeitgenössische feministische Raumpraxis“ mit Beiträgen, die zeigen, dass Frauen Räume anders denken und leben. Das Thema ist also nicht neu. 2011 hat der Senat für Stadtentwicklung in Berlin das Handbuch „Gender Mainstreaming in der Stadtentwicklung“ veröffentlicht. Das Thema ist angekommen, und doch noch viel zu wenig in der Stadt- und Freiraumplanung präsent. Und wenn doch, dann wird es oft belächelt. Zeit also, sich ausführlich mit Urban Feminism auseinander zu setzen. Im Rahmen dieses Wahlpflichtfaches werden wir gemeinsam feministische Texte zur Stadtplanung lesen, wir werden recherchieren, welche Stadtplanerinnen und Architektinnen wesentliche Beiträge zu städtebaulichen Fragestellungen geleistet haben, um diese sichtbar zu machen und in die Lehre zu integrieren. Wir werden öffentlichen Raum aus feministischer Perspektive untersuchen, um Handlungsnotwendigkeiten und Möglichkeitsräume für feministische Stadtplanung zu erkunden.

Zeit \ Montags, 16:30 Uhr in Zoom

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022, 8:45 Uhr

Weitere Termine \ drei Workshops nach Absprache

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 23

Modultitel \ WPF Vertiefung Freiraumplanung

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

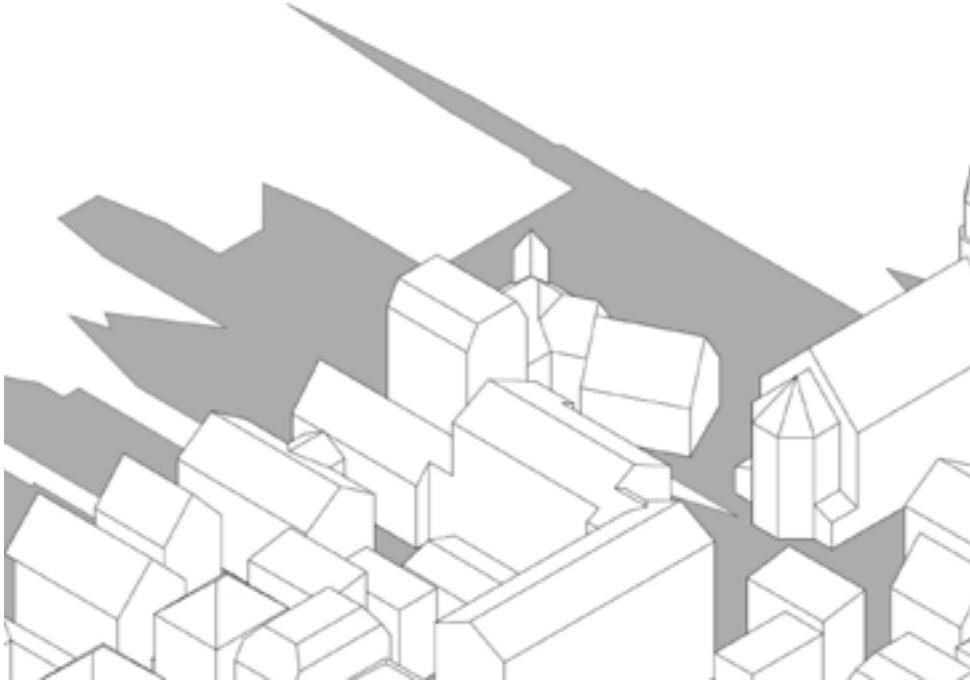
SWS \ 3

CR \ 4

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ WPFBS094

WPF: BA-Architektur
\ BA-Innenarchitek-
tur \ BA-Stadtpla-
nung \ **MIAD, MID** \
WiSe 2022-23



Zeit \ Wednesdays, 8:45 AM
Ort \ Digital (Zoom/Webex)
Erstes Treffen \ 28.9.2022, 8:45 AM, Digital (Zoom/Webex)
Teilnehmer:innen \ 20
Modulkurzzeichen \ MID E3
Modultitel \ Architectural Plugins & Tools for Vectorworks
Studiengang \ MID, MIAD, MIAR (alle Master TH OWL)
SWS \ 4
CR \ 5
Sprache \ E \ D
Anmeldung \ WPFMI101

WPF \ Programming in Architecture Architectural Plugins & Tools for Vectorworks

Prof. \ Rafael Lettieri
WM \ Markus Graf

Inhalt \ Over the last years digital tools and programs have become ever more important in the design process. However, there are still only a few architects and planners who have come into contact with programming.

This course teaches the core concepts of programming using the popular and widely used scripting language Python. This knowledge is applied to develop a custom script, plug-in object, tool, or menu command for Vectorworks. For your project you can use the node-based, graphical scripting tool Marionette, Python or the Vectorworks SDK in combination with C++, depending on the requirements of the project and your own interests.

After completing this course you will have a general understanding of the basic concepts of programming and will be able to create your own scripts in Vectorworks. You will also be familiar with the basic vocabulary of programming, so that you can dive deeper into the subject.

**Kumulative Modu-
le: Architektur \ In-
nenarchitektur \
Stadtplanung \ WiSe
2022-23**



KM DV

Zeit \ Dienstag, 19:00 Uhr
Ort \ Hörsaal 3.103 (Casino)
Erstes Treffen \ Dienstag, 04.10.2022, 19:00Uhr
Teilnehmer:innen \ 140
Modulkurzzeichen \ DS 2
Modultitel \ KM Dienstagsvorträge
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung
SWS \ 1
CR \ 2
Sprache \ D
Anmeldung \ KMBA111

KM \ Dienstagsvorträge

Prof. \ Jasper Jochimsen (Organisation)

Inhalt \ Die Dienstagsvorträge sind die Vortragsreihe der Detmolder Schule. Profilierte externe Referenten aus den Bereichen Architektur, Innenarchitektur, Stadtplanung, Theorie und Kunst berichten über ihre Arbeit und das, was sie bewegt und antreibt. Die Vorträge richten sich an alle Hochschulangehörigen sowie die interessierte Öffentlichkeit. Zusätzlich ist die Vortragsreihe für Studierende als Kumulatives Modul belegbar. Hierfür bestehen folgende Voraussetzungen: Besuch von mindestens 10 Dienstagsvorträgen; Nachweis der Teilnahme über Stempel im Teilnahmeformular, das in der Veranstaltung ausgegeben wird und jeweils vorzulegen ist. In den Vorsemestern virtuell gehörte Debatten sind aktenkundig und müssen nur erwähnt, aber nicht nachgewiesen werden. Schriftliche Reflexion über die gehörten Vorträge / Debatten (zusammen ca. 2.500 Zeichen ohne Leerzeichen). Hinweis: Studierende können mehrere KM Dienstagsvorträge hintereinander belegen. Termine werden per Aushang und über die Website der Detmolder Schule und des Lehrgebiets Entwerfen bekanntgegeben.



Zeit \ Montag, 20:00 – 21:30 Uhr (14tägig)

Ort \ 4.106

Erstes Treffen \ Montag, 10.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM – Vertiefung Bautechnisches Englisch I

Studiengang \ BA Innenarchitektur \ BA Architektur

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ E

Anmeldung \ KMBA112

KM \ Vertiefung Bautechnisches Englisch I

LB Dr. (USA) \ Andrea KoBlowski-Klee

Inhalt \ Der Kurs vermittelt und trainiert die fremdsprachliche Kommunikations- und Handlungsfähigkeit im Bereich des Bauwesens, der Architektur und Innenarchitektur anhand konkreter Praxisbeispiele aus dem Arbeitsleben von Architekten, Innenarchitekten und Bauingenieuren. Vertiefung der Grundlagen aus Bautechnisches Englisch I inklusive Bearbeitung von Fallstudien aus dem Bereich des Baumanagements, der Architektur und Innenarchitektur unter fachsprachlichen Gesichtspunkten mit dem Ziel der sicheren Anwendung der baubezogenen Fachsprache in realitätsnahen und aufgabenbezogenen Rollenspielen, bei Präsentationen und im Schriftwechsel (sicheres und überzeugendes Präsentieren von aktuellen Bauprojekten, erfolgreiches Verhandeln, gezieltes Moderieren in der Bauindustrie bzw. im Projektmanagement etc.) Herausarbeitung berufsrelevanter kultureller Unterschiede im Baufach. Dieser Kurs ist ein fachbezogener Sprachkurs, kein Fachkurs. Fachliches Wissen wird vorausgesetzt. Vorhergehende Teilnahme an BTE 1 ist sinnvoll aber keine Voraussetzung.

<http://www.th-owl.de/fb6/labore/fremdsprachen/lehrveranstaltungen/wahlpflichtfaecher-an-der-detmolder-schule-fuer-architektur-und-innenarchitektur>



Zeit \ 28. – 29.09.2022

Ort \ Campus Detmold \ Riegel

Erstes Treffen \ 28.09.2022, Vorlesungsraum Riegel, 7:45 Uhr

Teilnehmer:innen \ 40

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA113

KM \ Workshops zum Thema Ausstellungsdesign

Prof. \ Carsten Wiewiorra

Gastdozenten in jedem Workshop

Inhalt \ Überraschend, experimentell, konzeptionell, angewandt, forschend – Workshops mit Gastdozenten, auch im Rahmen von Berufungsverfahren, sind immer eine Bereicherung im Hochschulalltag: Sie geben Ihnen neue Impulse Dinge anders zu sehen oder zu denken. Hier können Sie aber auch an Entscheidungen partizipieren von wem Sie vielleicht später unterrichtet werden.

„Ausstellungsdesign im Kontext soziokultureller Entwicklungen, die den Raum als Initiator narrativer Prozesse begreifen“ ist das vorgegebene aber frei interpretierbare Thema im Rahmen des Berufungsverfahrens „Ausstellungsdesign“. An beiden Tagen werden die 7 BewerberInnen vormittags jeweils 4 bzw. 3 Vorträge halten. Im Anschluss finden dreistündige Seminare statt, die drauf aufbauen und von den BewerberInnen geleitet werden. Hier können Sie neue Erfahrungen mit Gastdozenten sammeln, die die Workshops ganz unterschiedlich angehen – seien Sie experimentierfreudig, kritisch und offen!



KM \ Material - Komposition und Präsentation

Prof.(in) \ Iris Baum

Inhalt \ Als Workshop angelegter experimenteller Raum für das Arbeiten/Erfahren von/mit Material für innen-/architektonische Räume. Mittelpunkt bildet die kompositorische Arbeit mit den Basismaterialien Stein, Lehm und Holz. Im Prozess entwickelte und eigenhändig hergestellte Individualmaterialien erweitern und verfeinern Ihren Gestaltungshorizont. Sie ergänzen die finale Materialpräsentation, die dadurch stärker definierte atmosphärische wie imaginative Aspekte Ihrer Vorstellung widerspiegelt.

Dieses KM bietet sich explizit für die Studierenden des Projekts Entwurf Campus D als Ergänzung an.

Zeit \ Termine im Dezember / Januar nach Absprache

Ort \ MatLab, 4.012

Erstes Treffen \ Freitag, 14.10.2022, 10:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA115



Lisa Heinze, Markus Schein

KM \ FabLab Basics – 3d-Druck und CNC-Laser – Workshop I

Dipl. Ing. \ Guido Brand

Inhalt \ Thema sind die Grundlagen des 3d-Drucks und des CNC-Laserns. Begleitend lernt ihr die technologischen Möglichkeiten beider FabLab-Standorte der TH OWL kennen. Der Workshop befähigt euch, künftig selbständig im FabLab am Standort Detmold zu arbeiten.

Additive Fertigung (3d-Drucken) und CNC-Schneiden gehören zu den Schlüssel-Technologien im Rapid Prototyping und Rapid Manufacturing. Im Design benutzen wir sie für Modellbau, Prototypenbau, für Experimente und die Entwicklung detaillierter Bauteile.

Wir beschäftigen uns im Workshop mit Fuse Deposition Modelling (FDM)-3d Druck sowie dem CNC-Schneiden und Gravieren. Anhand kleiner Übungen lernen wir das richtige Konstruieren für diese Verfahren, das Vorbereiten von CAD-Dateien, die Weiterverarbeitung dieser Dateien für die Maschinen in Slicer- oder Treiber-Software und natürlich das Arbeiten an den Druckern und Lasern selbst.

Das FabLab Detmold wird gerade technologisch umfangreich ausgebaut. Um unser Team zu entlasten, ist der FabLab Basics Workshop künftig die Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an FDM-Druckern und CNC-Lasern. Wir bieten dieses Semester drei gleiche Workshops zum Thema an – lediglich die Zeiten sind verschieden.

Zeit \ Freitag, 30.09.2022 und 07.10.2022, jeweils 08:30 – 13:00 Uhr

Ort \ FabLab (4.017)

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ alle Studiengänge Standort Detmold

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ KMBA116



Lisa Heinze, Markus Schein

KM \ FabLab Basics – 3d-Druck und CNC-Laser – Workshop II

Dipl. Ing. \ Guido Brand

Inhalt \ Thema sind die Grundlagen des 3d-Drucks und des CNC-Laserns. Begleitend lernt ihr die technologischen Möglichkeiten beider FabLab-Standorte der TH OWL kennen. Der Workshop befähigt euch, künftig selbständig im FabLab am Standort Detmold zu arbeiten.

Additive Fertigung (3d-Drucken) und CNC-Schneiden gehören zu den Schlüssel-Technologien im Rapid Prototyping und Rapid Manufacturing. Im Design benutzen wir sie für Modellbau, Prototypenbau, für Experimente und die Entwicklung detaillierter Bauteile.

Wir beschäftigen uns im Workshop mit Fuse Deposition Modelling (FDM)-3d Druck sowie dem CNC-Schneiden und Gravieren. Anhand kleiner Übungen lernen wir das richtige Konstruieren für diese Verfahren, das Vorbereiten von CAD-Dateien, die Weiterverarbeitung dieser Dateien für die Maschinen in Slicer- oder Treiber-Software und natürlich das Arbeiten an den Druckern und Lasern selbst.

Das FabLab Detmold wird gerade technologisch umfangreich ausgebaut. Um unser Team zu entlasten, ist der FabLab Basics Workshop künftig die Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an FDM-Druckern und CNC-Lasern. Wir bieten dieses Semester drei gleiche Workshops zum Thema an – lediglich die Zeiten sind verschieden.

Zeit \ Freitag, 21.10.2022 und 28.10.2022, jeweils 08:30

–13:00 Uhr

Ort \ FabLab (4.017)

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ alle Studiengänge Standort Detmold

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ KMBA117



Lisa Heinze, Markus Schein

KM \ FabLab Basics – 3d-Druck und CNC-Laser – Workshop III

Dipl. Ing. \ Guido Brand

Inhalt \ Thema sind die Grundlagen des 3d-Drucks und des CNC-Laserns. Begleitend lernt ihr die technologischen Möglichkeiten beider FabLab-Standorte der TH OWL kennen. Der Workshop befähigt euch, künftig selbständig im FabLab am Standort Detmold zu arbeiten.

Additive Fertigung (3d-Drucken) und CNC-Schneiden gehören zu den Schlüssel-Technologien im Rapid Prototyping und Rapid Manufacturing. Im Design benutzen wir sie für Modellbau, Prototypenbau, für Experimente und die Entwicklung detaillierter Bauteile.

Wir beschäftigen uns im Workshop mit Fuse Deposition Modelling (FDM)-3d Druck sowie dem CNC-Schneiden und Gravieren. Anhand kleiner Übungen lernen wir das richtige Konstruieren für diese Verfahren, das Vorbereiten von CAD-Dateien, die Weiterverarbeitung dieser Dateien für die Maschinen in Slicer- oder Treiber-Software und natürlich das Arbeiten an den Druckern und Lasern selbst.

Das FabLab Detmold wird gerade technologisch umfangreich ausgebaut. Um unser Team zu entlasten, ist der FabLab Basics Workshop künftig die Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an FDM-Druckern und CNC-Lasern. Wir bieten dieses Semester drei gleiche Workshops zum Thema an – lediglich die Zeiten sind verschieden.

Zeit \ Freitag, 02.12.2022 und 09.12.2022, jeweils 08:30

–13:00 Uhr

Ort \ FabLab (4.017)

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ alle Studiengänge Standort Detmold

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ KMBA118



Markus Schein

Zeit \ Freitag, 11.11. 2022 und 18.1.2022, jeweils 08:30 – 13:00 Uhr

Ort \ FabLab (4.017)

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ alle Studiengänge Standort Detmold

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

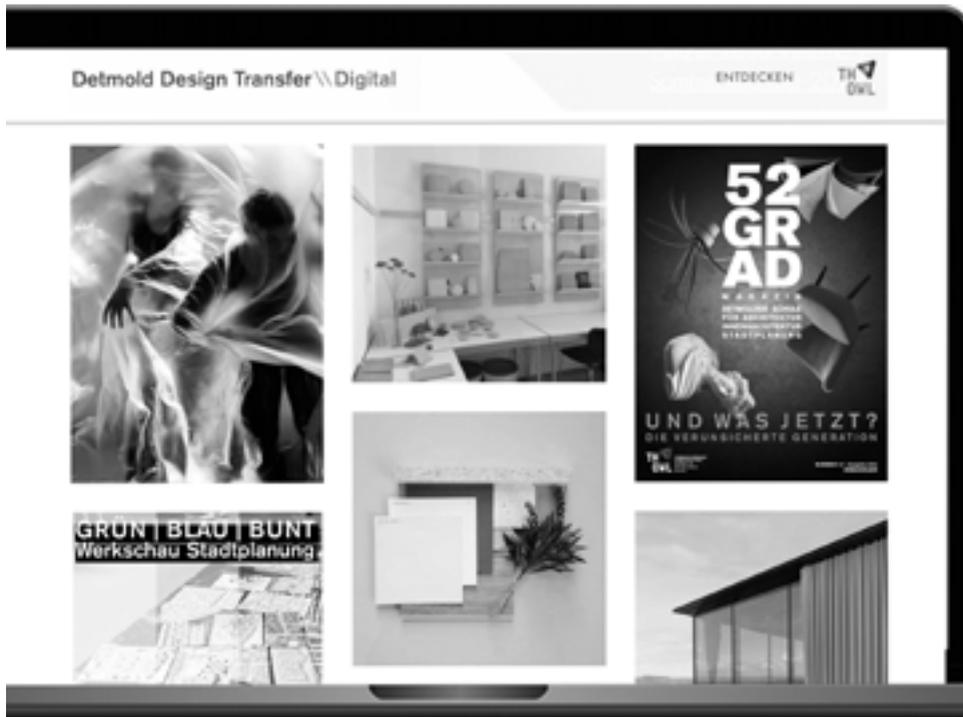
Anmeldung \ KMBA119

KM \ FabLab Technologies – Stereolitografie (SLA) 3d-Druck

Dipl. Ing. \ Guido Brand

Inhalt \ Stereolitografie Apparatus – SLA – ist das älteste 3d-Druck-Verfahren, es wurde Anfang der 80er Jahre unabhängig von verschiedenen Forschergruppen entwickelt – das Patent ist allerdings auf Chuck Harris ausgestellt. Im Kern wird bei diesem Verfahren lichtempfindliches Harz durch ultraviolette Licht oder Laser ausgehärtet. Vorteile des Verfahrens sind eine sehr hohe Auflösung und ein breites Spektrum an druckbaren Materialien, z.B. keramisch, hochfest, silikonartig oder hochtemperaturbeständig für Spritzgussformen.

Wir benutzen im Workshop unsere gerade neu eingeführten SLA-Drucker Form 3+. An verschiedenen Übungen lernen wir den Druckprozess kennen – Konstruktion, Datei-Vorbereitung, Arbeiten mit der Slicer-Software PreForm, Drucken an den Formlabs-Geräten und Nachbearbeitung der Drucke.



Zeit \ individuelle Termine im Zeitraum 14. – 18.11.2022

Ort \ 2.218

Erstes Treffen \ 18.10.2022, 18:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E (nach Absprache)

Anmeldung \ KMBA120

KM \ Detmold Design Transfer \ Digital

Prof.'in \ Anna Tscherch

Inhalt \ „Was leistet Gestaltung?“ lautet die Frage der „detmold conference week plus“, einer neuen Themenwoche unseres Fachbereichs.

Ähnlich der im Sommersemester stattfindenden „Detmolder Räume“ können in diesem Zeitraum Veranstaltungen außerhalb des regulären Lehrplanes besucht werden. Die Studierenden haben die Möglichkeit, an den Vorträgen und Diskussionen der „Detmold Conference Week“ (detmoldconferenceweek.online) des Instituts für Designstrategien (IDS) der TH OWL und weiteren themennahen Veranstaltungen der Lehrgebiete zu den Zukunftsfragen von Architektur, Innenarchitektur und Stadtplanung teilzunehmen.

Im Kumulativen Modul dokumentieren wir Veranstaltungen der „detmold conference week plus“ in redaktioneller Arbeit. Onlineartikel, Fotodokumentationen, Videos oder Interviews werden digital auf der Website detmolddesigntransfer.online, dem Showroom des Fachbereichs, für ein breites Publikum veröffentlicht. Kenntnisse über die Präsentation von Inhalten im Web, relevant für zukünftige Architekt:innen, Innenarchitekt:innen und Stadtplaner:innen, werden durch die Anwendung im KM erprobt.



Zeit \ 29.09. – 20.10.2022, wöchentlich Donnerstags 14:00 – 16:00 Uhr, workend 14. - 19.10.2022 \ Abbau 05.11.2022

Ort \ 2.215

Erstes Treffen \ 29.09.2022, 14:00 – 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA121

KM \ Hinauswachsen I - BDIA Ausstellung

Prof.'in \ Ruth Lorenz KM Hinauswachsen I
zusammen mit Sandra Bruns KM Hinauswachsen II

Inhalt \ Unter diesem Titel HINAUSWACHSEN präsentieren sich vom 20.10 bis 4.11.2022 die Detmolder Studierenden der Innenarchitektur zum 70-jährigen Bestehen des bdia mit einer Ausstellung für die Öffentlichkeit in unserem Campus Foyer. Die „grüne“ Lage Detmolds, am Fuße des Teutoburger Waldes, zeigt heute wie damals zur Gründung des bdia, dass dieser lebendige Kreativstandort inspiriert und Talente als Botschafter für die Innenarchitektur in die Welt hinauswachsen lässt. Fünf übergeordnete Themen clustern bemerkenswerte Projekte der 17 Lehrgebiete: Dynamischer Raum - Plastischer Raum - Demokratischer Raum - Wissens Raum - Zukunfts (t) Raum. Im Sommersemester entwickelte das WPF DSxBDIA, betreut von Ruth Lorenz, das Ausstellungskonzept. Es entstand ein modulares Stecksystem aus Pappe, das als raumprägende Plattform aktuelle Projekte von BA- und MIAR- Studierenden ausstellt und nun weitergeführt wird.

Die zwei KMs HINAUSWACHSEN I+II realisieren gemeinsam die Ausstellung von Beginn an, über die Eröffnung am 20.10. bis zu ihrem Abbau.

Wir wünschen uns motivierte & tatkräftige Studierende, die Lust auf Realisierung haben. Dieses KM bietet im Praxisbezug von Ausstellen und Raumwirkung einen wertvollen Erfahrungsschatz. Seid dabei diesen Ideengarten entstehen zu lassen, der für die Detmolder Schule und somit für euch steht. Wir, Ruth Lorenz und Sandra Bruns, freuen uns auf euch!



Zeit \ 29.09. – 20.10.2022, wöchentlich Donnerstags 14:00 – 16:00 Uhr, workend 14-19.10.2022 \ Abbau 05.11.2022

Ort \ 2.215

Erstes Treffen \ 29.09.2021 14:00 – 16:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA122

KM \ Hinauswachsen II -BDIA Ausstellung

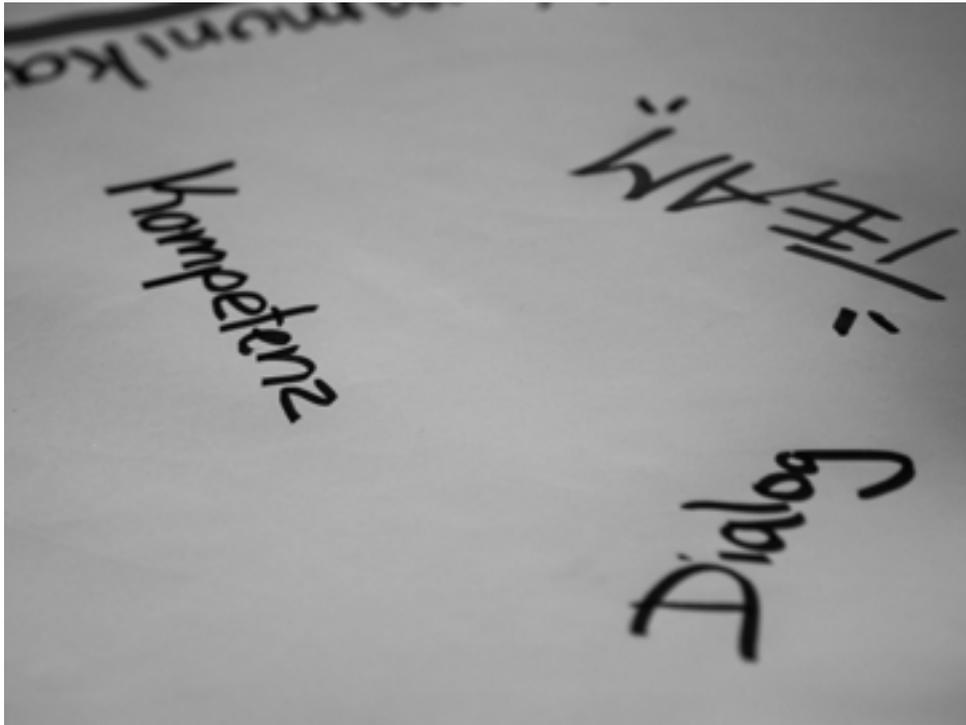
Prof.'in \ Sandra Bruns KM Hinauswachsen II
zusammen mit Prof.- Vert. Ruth Lorenz KM Hinauswachsen I

Inhalt \ Unter diesem Titel HINAUSWACHSEN präsentieren sich vom 20.10 bis 4.11.2022 die Detmolder Studierenden der Innenarchitektur zum 70-jährigen Bestehen des bdia mit einer Ausstellung für die Öffentlichkeit in unserem Campus Foyer. Die „grüne“ Lage Detmolds, am Fuße des Teutoburger Waldes, zeigt heute wie damals zur Gründung des bdia, dass dieser lebendige Kreativstandort inspiriert und Talente als Botschafter für die Innenarchitektur in die Welt hinauswachsen lässt. Fünf übergeordnete Themen clustern bemerkenswerte Projekte der 17 Lehrgebiete: Dynamischer Raum - Plastischer Raum - Demokratischer Raum - Wissens Raum - Zukunfts (t) Raum. Im Sommersemester entwickelte das WPF DSxBDIA, betreut von Ruth Lorenz, das Ausstellungskonzept. Es entstand ein modulares Stecksystem aus Pappe, das als raumprägende Plattform aktuelle Projekte von BA und MIAR-Studierenden ausstellt und nun weitergeführt wird.

Die zwei KMs HINAUSWACHSEN I+II realisieren gemeinsam die Ausstellung von Beginn an, über die Eröffnung am 20.10. bis zu ihrem Abbau.

Wir wünschen uns motivierte & tatkräftige Studierende, die Lust auf Realisierung haben. Dieses KM bietet im Praxisbezug von Ausstellen und Raumwirkung einen wertvollen Erfahrungsschatz. Seid dabei diesen Ideengarten entstehen zu lassen, der für die Detmolder Schule und somit für euch steht.

Wir, Ruth Lorenz und Sandra Bruns, freuen uns auf euch!



Zeit \ nach Vereinbarung

Ort \ 1.016a

Erstes Treffen \ 12.10.2022 9:00 – 12:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA123

KM \ Peer Mentoring

Prof.'in \ Frederike Lewe et al.

Inhalt \ Erweitern Sie Ihre Kommunikations- und Beratungskompetenz sowie Ihre Fähigkeit, Gruppen zu moderieren und Lernprozesse anzuleiten. Dies geschieht im Einsatz als Peer-Mentor*in in der Unterstützung von Studienanfänger*innen.

Bedarfs-, zielorientiert und reflektierend konzipieren und gestalten Sie Angebote für Studienanfänger*innen des Fachbereichs – in Gruppen, individuell und/oder online.

Im Basis-Workshop am 12.10.22 erarbeiten wir gemeinsam die Themen:

- Haltung und Rolle von Peer-Mentor*innen
- Ziele und Funktionen des Peer-Mentorings
- Gestaltung der Mentor*in-Mentee-Beziehung
- Ablauf und Themen der Peer-Mentoring-Treffen

In der Kick-Off Veranstaltung (19.10.22) lernen Sie die Mentees kennen und vereinbaren Termine für individuelle Treffen. Parallel wird es noch zwei Treffen mit allen Peer-Mentor*innen für den Austausch und Abschluss geben (23.11.22, 11.01.23).

Semesterbegleitend dokumentieren Sie Ihre Treffen mit Ihren Mentees und reflektieren Ihre persönliche Weiterentwicklung durch die Erfahrungen, die Sie im Modul Peer-Mentoring sammeln konnten.



Zeit \ Termine im November \ Dezember nach Absprache

Ort \ MatLab (4.012)

Erstes Treffen \ Freitag 14.10.2022, 14:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA124

KM \ Narrative des Materials

Prof.'in \ Iris Baum

Inhalt \ Atmosphären transportieren sich über sozio-kulturelle Kontexte, formale Raum- und Objektgestaltungen, Handlungsvorgänge, Licht, Akustik und alle sinnesanregenden Wahrnehmungen. Materialien sind dafür die Projektionsträger.

Sie erzählen Geschichten, stimulieren individuelle Assoziationen und Erinnerungen und tragen damit maßgeblich zur Aussagekraft von Räumen bei.

Wir untersuchen wie Materialien miteinander kommunizieren und sich gegenseitig beeinflussen und wie darüber hinaus Materialarbeit das entwerferische Denken formen kann.

KM \ Raumsuche

Prof.'in \ Ulrike Kerber

Inhalt \ Wie können kleine Räume möglichst flexibel genutzt werden? Wie ist es möglich, eine Atmosphäre der Privatheit zu schaffen und gleichzeitig Orte zum Arbeiten zu definieren.

Ziel: In Stegreifformat sollen zukunftsfähige Raumqualitäten entwickelt werden.

Grundrissbetrachtungen und Nutzungsbeschreibungen bieten die Grundlage für eine Suche nach pragmatisch-experimentellen sowie atmosphärischen Raumlösungen, die auf die besonderen Bedürfnisse von Menschen in hybriden Wohnmodellen eingehen.

Kompetenzen: Weiterentwicklung der professionellen Intuition sowie spontanes Arbeiten in komplexen Problemstellungen der Praxis, Erkennen von Ordnungsprinzipien, Generieren von Ideen in Entwurfsskizzen, Entwerfen und Verwerfen als virtuoses Fingerspiel

Leistungen: Stegreife in Grundrissen und Perspektiven

Zeit \ Blockveranstaltung

Ort \ Webseminar, Teilpräsenz

Erstes Treffen \ 03.10.2022, 19:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA125



Louis Wanders

Zeit \ 10.11. – 14.11.2022
Ort \ Barcelona
Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022
Teilnehmer:innen \ 20
Modulkurzzeichen \ DS 2
Modultitel \ KM Workshop
Studiengang \ BA Architektur
SWS \ 1
CR \ 2
Sprache \ D \ E
Anmeldung \ KMBA126

KM \ Vorbereitung Exkursion Barcelona, BIP Blended Intensive Program

Prof.'in \ Stephanie Stratmann in Kooperation mit
Prof. Miquel Rodriguez, ETS Arquitectura LaSalle, Spain
Prof. Dirk Somers, Prof. Lieven Nijs, Ghent University, Belgium

Inhalt \ Im Rahmen des Internationalen „Blended Intensive Program“ – BIP haben sich drei Hochschulen zusammengeschlossen, die gemeinsam das BIP durchführen und an dem durch Erasmus geförderten Programm teilnehmen. Partner der TH OWL sind die ETS Arquitectura LaSalle in Barcelona, Spanien und die Ghent University, Belgien.

Der Auftaktworkshop findet im Rahmen einer Exkursion im November 2022 in Barcelona statt. Hier werden 20 Studierende der gastgebenden Hochschule, 15 Studierende der Ghent University und 20 Studierende der TH OWL zusammentreffen. Die Aufgabenstellung des Workshops umfasst die Analyse und Erfassung von bestehenden „alltäglichen“ Gebäuden. Die Aufgabe wird jeweils in gemischten Teams bestehend aus Studierenden aller drei Hochschulen bearbeitet. Neben der Konzeption von neuen Programmen werden detaillierte Axonometrien der Bestandsfassaden entwickelt. Verständnis für die Konstruktion und die Fügung der einzelnen Bauteile wird nachgewiesen.

Es soll auf internationaler Ebene die Sensibilisierung für die Entwicklung, Bedeutung und den Stellenwert der Umnutzung und Erweiterung von Gebäudebestand in ressourcensparender Hinsicht geschult werden.



Zeit \ Dienstags, 25.10.2022, 8:15 – 17:30 Uhr

Ort \ Detmold, siehe Lehrgebietsseite

Erstes Treffen \ 25.10.2022, 8:15 – 17:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 40

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Workshop

Studiengang \ alle Bachelor- und Master-Studiengänge aller Fachbereiche

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA127

KM \ 25. Symposium für Immobilienbewertung

Prof. Dr. Ing. \ Dirk Noosten

Inhalt \ Teilnahme am 25. Symposium für Immobilienbewertung mit folgenden Vorträgen:

- Regionaler Immobilienmarkt in Zeiten von globalen Krisen, Klimawandel und Nachhaltigkeit
- Die nachhaltige Transformation des Immobilienbestandes – Bedeutung und mögliche Auswirkungen auf die Immobilienbewertung
- Die Kernstadtbrache als städtebaulicher Missstand mit Verkehrswertdilemma
- Erträge im Ertragswertverfahren
- Bewertung von Handelsimmobilien und die besondere Rolle der Besichtigung
- Bundesweite Immobilienmarkttransparenz - Der Beitrag der Gutachterausschüsse, aktuelle und zukünftige Anforderungen
- Immobilienbewertung – was leisten Methoden des Machine Learning?
- Aktuelles zur Grundsteuerreform

Die Teilnahme ist als Fortbildung der Architektenkammer NRW (AKNW) und der Ingenieurkammer-Bau (IK-Bau NRW) anerkannt. Der Teilnahmebeitrag beträgt 39,- € zzgl. MwSt. Nähere Informationen im Flyer/Plakat bzw. auf der Lehrgebietshomepage: www.th-owl.de/gestaltung/studium/lehrgebiete/baumanagement-und-baufinanzierung/symposium-fuer-immobilienbewertung/

Die Anmeldung auf dieser Seite ist neben der Anmeldung beim Dekanat zusätzlich zwingend erforderlich.



Zeit \ Ausgabe 02.12.2022, Betreuung 09.12.2022
Ort \ PG Atelier
Erstes Treffen \ Freitag, 02.12.2022, 9:00 Uhr
Weitere Termine \ Abgabe 16.12.22
Teilnehmer:innen \ 20
Modulkurzzeichen \ DS 2
Modultitel \ KM Stegreif
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung
SWS \ 1
CR \ 2
Sprache \ D
Anmeldung \ KMBA128

KM Stegreif \ Lichtraum

Prof. \ Ernst Thevis

Inhalt \ Passend zur jahreszeitlichen Dunkelheit der Wintermonate soll im KM Lichtraum für eine, oder mehrere Kerzen Ihrer Wahl ein Behältnis entworfen werden, in dem der Kerzenschein wirkungsvoll inszeniert wird - oder anders formuliert: Entwerfen Sie eine Architektur, in der das Kerzenlicht wohnt.

Ihr Behältnis sollte den Betrachtenden Erlebnisse von Licht erfüllten Räumen beschern. Ein, auf sein Äußeres reduziertes Objekt, dessen erleuchtetes Innere lediglich durch einzelne Öffnungen zu erahnen ist, sollte nicht Ihr Ziel sein. Vielmehr sollte Ihre Architektur durch Kerzenlicht inszenierte Räume zeigen.

Es gibt keine Materialvorgaben, einzig die funktionale Einschränkung, dass die Kerzenflamme Ihr Objekt im Gebrauch möglichst nicht zerstören sollte.

Im Gegensatz zum üblichen Entwurfsrahmen sollen Sie Ihren Lichtraum im Maßstab 1:1 realisieren.



Zeit \ 14:00 Uhr
Ort \ 4.207
Erstes Treffen \ 21.11.2022
Teilnehmer:innen \ 20
Modulkurzzeichen \ DS 2
Modultitel \ KM Stegreif
Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung
SWS \ 1
CR \ 2
Sprache \ D \ E
Anmeldung \ KMBA129

KM Stegreif \ New New Brutalism

Prof. \ Michel Melenhorst

Inhalt \ Der Brutalismus oder New Brutalism steht 70 Jahre nach seinem Erscheinen im Rampenlicht: vor allem aus einem restaurativen, historischen Grund. Er ist einen Stil geworden. Ursprünglich war der Brutalismus ein reichhaltiges Konzept. Architekturtheoretiker Reyner Banham und die Architekten Alison und Peter Smithson behaupten beide den Begriff geprägt zu haben.

Die Smithsons: „Versuch ein objektives Verhältnis zur Realität zu finden - zu den kulturellen Zielen der Gesellschaft, ihren Drängen, ihren Methoden und so weiter. Brutalismus versucht einer in Serie gefertigten Gesellschaft gerecht zu werden und eine derbe Poesie aus den widersprüchlichen und mächtigen Kräften, die am Werk sind, hervorzubringen“. Banham: „New Brutalism stand für eine Architektur, die den idealisierten Anspruch besaß, authentisch bei Material und Konstruktion und ethisch bei den sozialen Aspekten der Architektur zu sein.“

Natürlich hat sich die Gesellschaft verändert, Waschbeton ist nicht mehr das, was wir brauchen. Darum: verfassen Sie Ihr eigenes 'New New Brutalist Manifest', welche Brutalität brauchen wir heute? Wählen Sie dafür, nach einer Einführungsveranstaltung und einer Korrektur, Ihr eigenes Medium: einen Text, ein Pamphlet, eine Website, ein Objekt/Skulptur, einen Film, eine Raumgestaltung.



KM Stegreif \ GuteStube22plus

LfbA Dipl.-Ing. \ Dipl.-Ing. Sascha Walter

Inhalt \ Was machte eine gute Stube gestern aus? Gibt es sie heute noch? Und kann sie ein Modell für die Bedürfnisse und Anforderungen von morgen sein.

Diesen Fragen kann im Stegreif „Gute Stube 22 plus“ einmal intensiv nachgegangen werden. Eine Analyse der guten alten Stube sollen Antworten liefern, welche Ansprüche und Bedürfnisse Oma und Uropa an diesen speziellen Raum gestellt haben. Wie war er zugeschnitten und ausgestattet? Welchen Funktionen mussten erfüllen? War er geheizt oder nicht? Eine Grundlagenanalyse in Bild, Wort und Zeichnung als Basisarbeit.

Was macht nun die gute Stube von heute und morgen aus? Was ist heute „gut“ und hat morgen noch Bestand? Wie müsste die gute Stube ab den Winter 22/23 aussehen um die aktuellen Bedürfnisse und Anforderungen zu befriedigen? Funktional oder atmosphärisch? Welches Material? U.m.

Nachdem Ihr Euch diese und eigene analyseabhängigen Fragen beantwortet habt, werden nun die Erkenntnisse in eine individuelle gute Stube von morgen verwirklicht. Als Raum in Raum, Anbau oder Solitär, für ein bis zwei Personen.

Leistungen: Analysearbeit als Handout und Modell im Maßstab 1:50. Abmessungen, Material und Ausstattung eurer „Guten Stube“ sind entwurfabhängig.

Dieser Stegreif kann als Grundlagenarbeit im WPF „zusammenbauen“ aufgegriffen und konstruktiv weiterentwickelt werden.

Zeit \ 05.10. – 15.10.2022

Ort \ PG Atelier der Architekten

Erstes Treffen \ 05.10.2022, 08:00 Uhr

Weitere Termine \ Besprechung 10.05.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Stegreif

Studiengang \ für alle offen

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA130



Zeit \ 24.10. – 7.11.2022

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ 24.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Stegreif

Studiengang \ alle Bachelor-Studiengänge

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA131

KM Stegreif \ Biophilie + Stadt

WM \ Ewa Pawlak

Prof. \ Martin Hoelscher

Inhalt \ „Forscher haben herausgefunden, dass mehr als 90 % der Menschen sich in einer natürlichen Umgebung vorstellen würden, wenn sie gebeten würden, an einen Ort zu denken, an dem sie sich entspannt und ruhig fühlen. Der Aufenthalt in oder um die Natur gibt uns ein gutes Gefühl, unser körperliches und geistiges Wohlbefinden hängt davon ab, dass wir Zeit in einer natürlichen Umgebung verbringen. (...) Seitdem wird Biophilie zunehmend von der wissenschaftlichen Gemeinschaft und auch von Designern und Architekten anerkannt. Studien haben Hinweise auf positive Vorteile der menschlichen Interaktion mit der Natur gezeigt, wie z. B. verbesserte Produktivität, geringeres Stressniveau, verbessertes Lernen und sogar verbesserte Genesungsraten nach einer Krankheit.“

<https://www.planteriagroup.com/blog/biophilia-what-is-it-and-why-is-it-important/>

Umso wichtiger für den Menschen und unvermeidbar für das Funktionieren einer gesunden Gesellschaft und Stadt erscheint die Planung im Einklang bzw. in direkter Verbindung mit der Natur und all ihren positiven Effekten.

Im Rahmen des Moduls möchten wir uns mit der Theorie der Biophilie auseinandersetzen und diese im städtischen Kontext betrachten. Wir werden die damit in Verbindung stehenden Elemente und Merkmale sowie ihre Auswirkungen kennenlernen und damit zusammenhängende Vorschläge für konkrete städtische Räume entwickeln.

Quartier der Zukunft
Eine Vision für die Bauhofinsel in ...



Zeit \ 07.11.2022 – 18.11.2022

Ort \ 4.107

Erstes Treffen \ Montag, 07.11.2022, 13:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Stegreif

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA132

KM Stegreif \ Quartier der Zukunft. Eine Vision für die Bauhofinsel in ...

Prof. \ Stefan Hartlock

Inhalt \ Eine stetige Herausforderung der Stadtplanung ist es, innerstädtische Quartiere als Wohn- und Arbeitsort aber auch als Erlebnisraum für alle Generationen lebenswert und nachhaltig zu gestalten. Ein verändertes Mobilitätsverhalten, die Digitalisierung, der Klimawandel und nicht zuletzt die wirtschaftlichen Veränderungen durch die Corona-Pandemie fordern jedoch eine konsequente Weiterentwicklung der traditionellen und bewährten Konzeptideen hinzu Individualisierung und Flexibilität.

Mit der städtebaulichen Neuordnung der etwa 3,5 Hektar großen Bauhofinsel besteht die Chance, unter besonderer Berücksichtigung von zukunftsfähigen und nachhaltigen Themen, künftig ein außergewöhnlichen Raum mit Modellcharakter zu schaffen, der im hohen Maße Aspekte eines „Quartiers der Zukunft“ thematisiert.

In dem Stegreif wird es darum gehen, ein innovatives städtebauliches, architektonisches und freiräumliches Konzept mit bezahlbaren und gemeinschaftlichen Wohnraum für das von Wasser umgebende Areal mitten in der Stadt zu entwickeln. Das von Ihnen zu entwerfende Quartier soll gleichermaßen als Vorbild und Vision für weitere Quartiersentwicklungen dienen.



Zeit \ 13:30 Uhr

Ort \ 4.107

Erstes Treffen \ Mittwoch, 26.10.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Stegreif

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

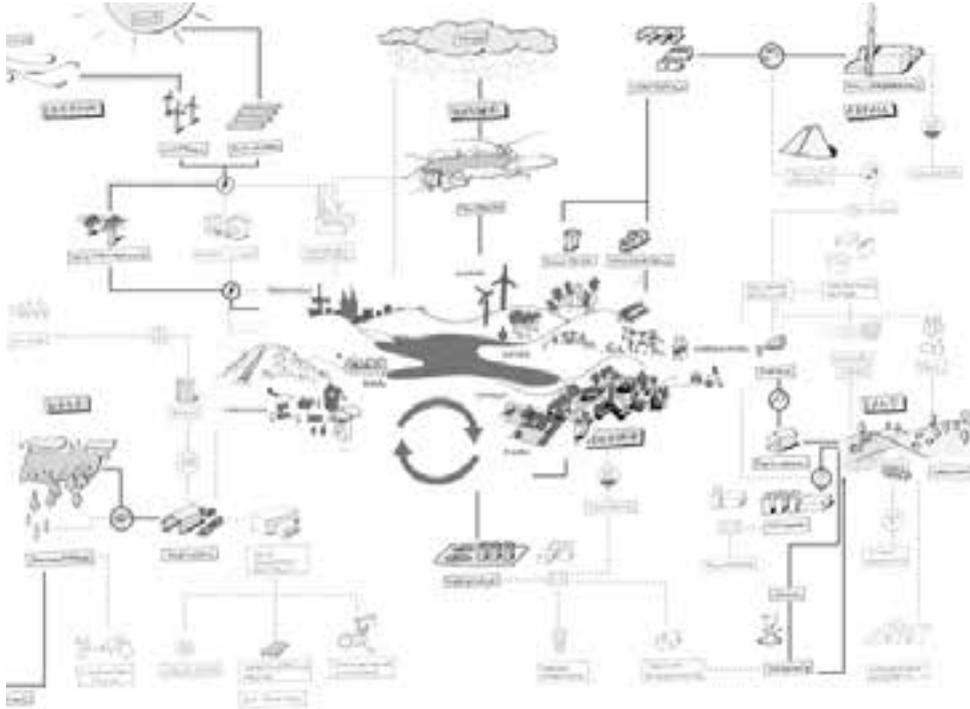
Anmeldung \ KMBA133

KM Stegreif \ Creative Campus Public Space

Prof. \ Kathrin Volk

Inhalt \ Der Campus Emilie hat sich mit dem neuen Gebäude für den FB 2 Medienproduktion und dem Kreativinstitut.OWL an der Bielefelderstraße zum Creative Campus erweitert. Auch wenn die beiden Standorte nur wenige hundert Meter auseinanderliegen ist die Bielefelder Straße eine große Barriere. Und nicht nur das. Auf dem Campus Emilie dominieren Autos den Freiraum. Insbesondere die Parkierungsflächen auf dem Parkdeck sind wenig einladend verhindern eine großzügigen Verbindung und einen lebendigen Freiraum zwischen den Hochschulstandorten. Doch noch etwas: die positive Hochschulentwicklung hat auch dazu geführt, dass die Mensa und das Café 45 dem Ansturm der Studierenden kaum gewachsen sind.

Zeit also, sich mit dem Freiraum des Creative Campus auseinanderzusetzen. Der Stegreif fordert Sie heraus, die Freiräume der Hochschule neu zu programmieren und zu gestalten. Aufgabe ist es, zu zeigen, wie die Verbindung zwischen den beiden Hochschularealen gelingen kann, wie die Potenziale eines autofreien Campus genutzt werden können, um die Aufenthaltsqualität zu erhöhen, der Enge der Mensa zu begegnen, neue Nutzungsangebote zu formulieren und zur Resilienz des Campus beizutragen.



KM Exkursion \ Uni-übergreifender Entwurfsworkshop „Ressourcen-Camp Bergisches Rheinland“

Prof. Dr. \ Axel Häusler

Inhalt \ Das Land Nordrhein-Westfalen unterstützt mit der REGIONALE 2025 die räumlichen Entwicklungen im „Bergischen Rheinland“ (Oberbergischer Kreis, Rheinisch-Bergischer Kreis und Rhein-Sieg-Kreis).

Ziel des Handlungsfeldes „Ressourcenlandschaft“ ist es, den lokal vorhandenen Reichtum an natürlichen Ressourcen dauerhaft zu erhalten und kluge Ideen für eine innovative wie nachhaltige Kreislaufwertschöpfung zu generieren. [<https://www.regionale2025.de/>]

Um in diesem Prozess neue Impulse zu entwickeln, möchten wir, während dieses mehrtägigen Workshops mit verschiedenen Hochschulen und Fachbereichen, durch interdisziplinäre Stegreifentwürfe an vielfältigen Themen der Kreislaufwirtschaft arbeiten.

Nach der ersten erfolgreichen Summerschool letztes Semester, laden wir Sie herzlich ein, mit uns und Studierenden anderer Hochschulen NRWs und Schlüsselakteuren der Region gemeinsam in drei Tagen, an einem Ort im Bergischen Rheinland zusammen zu kommen und an neuen Ideen zum nachhaltigen Bauen, Planen und Wirtschaften zu arbeiten. Arbeiten Sie interdisziplinär an brennend-aktuellen Themen in einer kreativen Atmosphäre vor Ort und lernen Sie Studierende aus anderen Hochschulen kennen! Insgesamt stehen für unseren Fachbereich 15 Plätze zur Verfügung. Die Kosten für Verpflegung und Unterbringungen werden von der REGIONALE übernommen!

Zeit \ 11.11. – 13.11.2022

Ort \ Bergisches Rheinland

Erstes Treffen \ Mittwoch, 12.10.2022, Uhrzeit siehe Lehrgebietswebseite

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA134

KM Exkursion \ Skizzenbuch 2.0

Prof. \ Rütt Schultz-Matthiesen

Inhalt \ Informationen zu diesem Lehrangebot finden Sie auf der Lehrgebietsseite.

Zeit \ siehe Lehrgebietsseite

Ort \ siehe Lehrgebietsseite

Erstes Treffen \ siehe Lehrgebietsseite

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA135



Zeit \ 24.11. – 27.11.2022

Ort \ Heilbronn

Erstes Treffen \ Donnerstag 03.11.2022, 13:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA136

KM Exkursion \ „High Society“ von Cole Porter

Prof. \ Jörg Kiefel

Inhalt \ Proben- und Premierenbesuch der Musiktheaterpro-
duktion

„High Society“ Regie: Georg Münzel, Bühne: Jörg Kiefel,
Kostüme: Hannah Peters am Theater in Heilbronn.

Wie funktioniert Theater? Wer ist da alles beteiligt, wie fügt
sich so vieles am Schluss zusammen?

In den sogenannten Endproben werden die verschiedenen
Disziplinen detailliert aufeinander abgestimmt. Inszenierung,
Musik, Kostüm, Beleuchtung, Choreografie, Bühnenbild etc.
Mit etwas Glück werfen wir einen Blick hinter die Kulissen
und dürfen einen Regisseur oder eine Kostümbildnerin
befragen.

Sie können erleben wie dieser Prozess in den letzten beiden
Tagen vor der Premiere während der Proben stattfindet und
mit der Premiere seinen Höhepunkt findet.

> An- u. Abreise so wie Unterkunft sind selbst zu organisie-
ren.

> Details und verbindliche Anmeldung beim 1. Treffen.



Zeit \ wird noch bekannt gegeben

Ort \ Köln

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA137

KM Exkursion \ Tour brut – Brutalismus in Köln, Zentralmoschee und Design Post Cologne

Prof.'in - Vertr. Dipl. Ing. arch. (FH) \ Wibke Schaeffer

Inhalt \ Als man mit Rohbeton die Welt verändern wollte, entstanden

im kriegszerstörten Köln einige skulpturale Betongebäude, sogenannte Glaubensburgen ihrer Zeit, die heute international bekannte Pilgerstätten des Brutalismus sind. Wir touren per Rad und werden später aus den futuristischen Fotomotiven eine kleine Ausstellung in schwarz-weiß erstellen.

Nicht mehr brutal, aber ebenfalls Böhm und Beton: Die viel diskutierte und 2017 eröffnete Zentralmoschee vom Architekturbüro Paul Böhm im angesagten Stadtteil Ehrenfeld präsentiert sich lichtdurchflutet und skulptural. In einer Führung können wir tiefer einsteigen in die Verbindung von Architektur, Politik und dem aktuellen Zeitgeist von kultureller Vielfalt.

Top Design in Deutz: In der denkmalgeschützten Design Post, gegenüber der Messegebäude und ständige Ausstellung der IMM Cologne, präsentieren sich 38 renommierte Marken der internationalen Möbelszene aus 11 Ländern mit ihren aktuellsten Installationen auf mehr als 3.500 Quadratmetern. Der Showroom dient Kreativen gern als Inspirationsquelle. Wir werden die beiden Tage (Freitag/ Samstag) vor- und nachbereiten. Anreise und Unterbringung erfolgt in Eigenregie. Möglich ist, privat den Sonntag zu bleiben und gemeinsam das meisterhafte Museum Kolumba von Architekt Peter Zumthor zu besuchen.



Zeit \ 19. – 20.10.2022

Ort \ Köln, Gürzenich

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA

Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA138

KM Exkursion \ 15. Europäischer Kongress - Effizientes Bauen mit Holz

Prof. Dr. Ing. \ Dirk Noosten

Inhalt \ Teilnahme am 15. EBH-Kongress in Köln. Folgende Vortragsblöcke mit jeweils drei Vorträgen werden angeboten:

- Digital und Nachhaltig in die Zukunft
- Zukunft Bauwirtschaft
- Immobilienwirtschaft und Holzbau
- Wärmeschutz und Energieeffizienz in Sanierung und Neubau
- Zirkulär Bauen – Konstruieren für die Zukunft
- Behaglichkeit und Wohngesundheit - aktuelle Zertifizierungssysteme
- Bauen für den Klimawandel – Auf dem Weg zu Netto-Null
- Verleihung Holzbaupreis NRW
- Bauen mit Holz – aktuelle Marktentwicklungen und Best Practice-Beispiele
- Privates Baurecht
- Gelebter Klimaschutz: Einfaches und Zirkuläres Bauen

Die Anreise am 18.10.2022, die Abreise und Unterbringung erfolgt in Eigenverantwortung. Die Teilnahmegebühr für Studierende beträgt 80,- € und beinhaltet eine Teilnahmebescheinigung. Nähere Informationen finden Sie hier:

https://www.forum-holzbau.com/EBH/pdf/EBH_programm.pdf
Die Vergabe von Teilnahmeplätzen erfolgt ausschließlich über das Dekanat. Sofern Sie keinen Teilnahmeplatz erhalten haben, können Sie nicht an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte sehen Sie unbedingt von individuellen Anfragen per E-Mail ab! Alle weiteren Informationen erfolgen für alle rechtzeitig per E-Mail.



KM BIP Exkursion Barcelona, (Quelle Bild KM: Louis Wanders)

Zeit \ 10.11.-14.11.2022

Ort \ Barcelona

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA139

KM Exkursion \ Barcelona, BIP Blended Intensive Program

Prof.'in \ Stephanie Stratmann in Kooperation mit Prof. Miquel Rodriguez, ETS Arquitectura LaSalle, Spain
Prof. Dirk Somers, Prof. Lieven Nijs, Ghent University, Belgium

Inhalt \ Im Rahmen des Internationalen „Blended Intensive Program“ – BIP haben sich drei Hochschulen zusammengeschlossen, die gemeinsam das BIP durchführen und an dem durch Erasmus geförderten Programm teilnehmen. Partner der TH OWL sind die ETS Arquitectura LaSalle in Barcelona, Spanien und die Ghent University, Belgien.

Der Auftaktworkshop findet im Rahmen einer Exkursion im November 2022 in Barcelona statt. Hier werden 20 Studierende der gastgebenden Hochschule, 15 Studierende der Ghent University und 20 Studierende der TH OWL zusammentreffen.

Die Aufgabenstellung des Workshops umfasst die Analyse und Erfassung von bestehenden „alltäglichen“ Gebäuden. Die Aufgabe wird jeweils in gemischten Teams bestehend aus Studierenden aller drei Hochschulen bearbeitet. Neben der Konzeption von neuen Programmen werden detaillierte Axonometrien der Bestandsfassaden entwickelt. Verständnis für die Konstruktion und die Fügung der einzelnen Bauteile wird nachgewiesen.

Es soll auf internationaler Ebene die Sensibilisierung für die Entwicklung, Bedeutung und den Stellenwert der Umnutzung und Erweiterung von Gebäudebestand in ressourcensparender Hinsicht geschult werden.



Zeit \ 26.11. – 28.11.2022

Ort \ siehe Aushang

Erstes Treffen \ Mittwoch, 28.09.2022, 17:00 Uhr

Weitere Termine \ zwei weitere Treffen nach Vereinbarung

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ alle Bachelor Studiengänge

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA140

KM Exkursion \ Transformations Ruhr

Prof. \ Martin Hoelscher

Inhalt \ Das Ruhrgebiet hat sich nach dem Ende der Schwerindustrie in den 1970er und 1980er Jahren neu erfunden. Die in den 1990er Jahren realisierten Projekte des Emscher Landschaftsparks stehen für die Transformation einer Industrielandschaft, die Wege in eine postindustrielle Zukunft aufzeigt. Angesichts der heutigen Herausforderungen ist der Weg, den das Ruhrgebiet seitdem gegangen ist, immer noch beispielhaft – mit konsequenter Weiternutzung auch sperriger Bestandsstrukturen, mit einer umfangreichen Beteiligungskultur auch in sozial schwachen Quartieren, mit neuen Bildern einer urbanen Kulturlandschaft, mit einer radikalen Selbst-Vergewisserung als Grundlage der regionalen Identität. Auf der Exkursion werden wir drei Tage lang emblematische Projekte dieser Transformation kennenlernen (vorläufiges Programm):

26.11. Duisburg: Landschaftspark Duisburg-Nord | Binnenhafen | Museum Küppersmühle

27.11. Essen: Zeche und Kokerei Zollverein | Mathildenhöhe | Schurenbach-Halde | Universitätsviertel | Krupp-Park

28.11. Bochum und Dortmund: Westpark und Jahrhunderthalde | Phoenixsee | Dortmunder U

Zur Vorbereitung der Exkursion finden drei Vorbereitungstreffen statt. Dabei werden Sie die besuchten Orte in Referaten vorstellen, Projektsteckbriefe erarbeiten, gemeinsam das Programm konkretisieren und Details zu Anreise und Unterkunft vereinbaren.



KM Exkursion \ „Regionale 2022 OWL“

Prof. \ Oliver Hall

WM \ Timo Schlüter

Gäste

Inhalt \ Im Rahmen der Regionale 2022 haben Städte und Gemeinden in Ostwestfalen Lippe mit Strukturförderung des Landes wegweisende, modellhafte Kooperationsprojekte durchgeführt und damit den Strukturwandel entsprechend den regionalen Stärken und Herausforderungen gestaltet. Im Präsentationsjahr 2022 sind anspruchsvolle, strukturwirksame Projekte in den Bereichen Städtebau, Architektur, Landschaft, Kultur und Wirtschaft zu besichtigen, siehe www.urbanland-owl.de/projekte/alle-projekte/

Aus der großen Zahl von innovativen Projekten werden wir die spannendsten auswählen und in 5 einzelnen Tagesausflügen besuchen. Vor Ort treffen wir Akteure, die uns zur Entstehung berichten und mit denen wir das Ergebnis und die Wirkung diskutieren. Für die Tagesausflüge nutzen wir je nach Standort Bahn, Bus, Auto oder Fahrrad. Entdecken sie auf dieser Exkursion besondere Orte in der Region um ihren Studienstandort und was Strukturförderung für Architektur und Landschaft bedeutet.

Falls Zoom- Video Konferenzen erforderlich werden, verwenden sie bitte: <https://eu01web.zoom.us/j/64152688170?pwd=RIpaVUtDektudXJobFliQ1llcGZEEZz09>

Meeting-ID: 641 5268 8170 Kenncode: 862235

Zeit \ ab 04.10.2022

Ort \ 4.107 digital falls erforderlich

Erstes Treffen \ Dienstag, 04.10.2022, 18:00 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA141



Mary-Anne Kyriakou. GLOW Festival 2021

KM Exkursion \ GLOW Eindhoven, Exkursion und Reflexion

Prof.'in \ Mary-Anne Kyriakou

Inhalt \ Join me for a night in Eindhoven and experience the light festival. In this KM you will observe, participate and reflect on the light art works presented at the festival. As part of the KM you will prepare a reflection on the key works that take your interest.

2022 GLOW Festival Eindhoven Sa., 12. Nov. 2022 – Sa., 19. Nov. 2022

Zeit \ Samstag, 19.11.2022

Ort \ Eindhoven

Erstes Treffen \ 29.9.2022, Horsaal, 12:45 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion Eindhoven GLOW Light Festival

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA142

light+building

autumn edition

2. – 6.10.2022

Frankfurt am Main

https://light-building.messefrankfurt.com/frankfurt/de.html?wt_mc=lightbuilding.dach.sea.google.2022-Brand&gclid=C-j0KCQjwmdGYBhDRARIsABmSEeNrvzNDAX3NgyhcgVjxj2n5dxYnWIs6EMFjUz1EctrH49G16kl7RkaAkOIEALw

Zeit \ Sonntag, 3.10.2022

Ort \ Frankfurt

Erstes Treffen \ 29.9.2022, Horsaal, 12:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion Frankfurt

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA
Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA143

KM Exkursion \ Frankfurt, Ausstellung Set Up und Reflexion

Prof.'in \ Mary-Anne Kyriakou

Inhalt \ Begleiten Sie mich auf eine Exkursion und den Ausstellungsaufbau unseres TH-OWL-Standes. In diesem KM werden Sie die Licht- und Bau messe beobachten, daran teilnehmen und darüber nachdenken. Die größte Lichtmesse in Europa. Als Teil des KM werden Sie eine Reflexion über die wichtigsten Werke vorbereiten, die Ihr Interesse wecken.

2022 Frankfurt Light and Building 2.10.2022



Yvonne Goulbier 2022

Zeit \ Freitag, 14.10.2022

Ort \ Hildesheim

Erstes Treffen \ 29.9.2022, Hörsaal, 12:30 Uhr

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \ DS 2

Modultitel \ KM Exkursion Hildesheim Light Festival

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D \ E

Anmeldung \ KMBA144

KM Exkursion \ Hildesheim Light Festival

Prof.'in \ Mary-Anne Kyriakou

Inhalt \ EVI-Lichtungen vom 13. bis 16. Oktober 2022

www.evilichtungen.de

<https://goulbier.com/en/home/>

Join me for a night in Hildesheim and experience the light festival. In this KM you will meet Light Artist Yvonne Goulbier observe, participate and reflect on the light art works presented at the festival. As part of the KM you will prepare a reflection on the key works that take your interest.

2022 Hildesheim Festival Eindhoven Sa., 12. Nov. 2022 – Sa., 19. Nov. 2022

KM Exkursion \ N.N.

Prof.'in \ Susanne Kost

Inhalt \ Information zu diesem Lehrangebot finden Sie auf der Lehrgebietsseite.

Zeit \ wird noch bekannt gegeben

Ort \ wird noch bekannt gegeben

Erstes Treffen \ wird noch bekannt gegeben

Teilnehmer:innen \ 20

Modulkurzzeichen \

Modultitel \ KM Exkursion

Studiengang \ BA Architektur \ BA Innenarchitektur \ BA Stadtplanung

SWS \ 1

CR \ 2

Sprache \ D

Anmeldung \ KMBA145

**Wir wünschen
allen einen gu-
ten Start in das
Semester!**