

AV-Postproduktion Audio (PF)

Modulnummer	Workload	Credits
2045	150 h	5
Studiensemester	Häufigkeit des Angebot	Dauer
1. Semester	jährlich / nach Bedarf	1 Semester
Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium
a) Vorlesung b) Übung	4 SWS / 60 h	90 h
geplante Gruppengröße	Kurzzeichen	Prüfungsnummer
a) 70 Studierende b) 15-20 Studierende	AVPA	1400

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen Die Studierenden sind in der Lage Audioproduktionen nach erlernten Qualitätskriterien zu beurteilen und selbstständig anzufertigen. Grundkenntnisse im Bereich Akustik, Aufnahmetechnik und Mischung werden erworben.</p>
2	<p>Inhalte In den Vorlesungen und Übungen „AVPA Audio“ werden Grundkenntnisse im Bereich Audio und Audioproduktion vermittelt. Neben allgemeinen Themen wie Schall, Akustik, Mikrofonierung und Mischung wird in den Übungen der Umgang mit der DAW Software Logic Pro X sowie mit mobilen und stationären Aufnahmegeräten erlernt. Darüber hinaus werden Lehreinheiten zum Themenkomplex „Audio für Video“ angeboten.</p>
3	<p>Lehrformen Vorlesung und begleitende Übungen</p>
4	<p>Teilnahmevoraussetzungen keine</p>
5	<p>Prüfungsformen BPO 14 §21: Bearbeitung einer Aufgabenstellung aus den Bereichen Mediengestaltung, -informatik, -technik und/oder Medienwirtschaft mit Präsentation (B)</p>
6	<p>Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten Bestehen der Modulprüfung</p>
7	<p>Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) keine</p>
8	<p>Stellenwert der Note für die Endnote Credit(s) *Note/210</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. phil. Frank Lechtenberg</p>
10	<p>Sonstige Information / Literatur</p>

AV-Postproduktion Video (PF)

Modulnummer	Workload	Credits
2051	150	5
Studiensemester	Häufigkeit des Angebot	Dauer
1. Semester	jährlich / nach Bedarf	1 Semester
Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium
a) Vorlesung b) Vorlesung	4 SWS / 60 h	90 h
geplante Gruppengröße	Kurzzeichen	Prüfungsnummer
a) 70 Studierende b) 15-20 Studierende	AVPV	1480
1	Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen a) Ästhetische Kompetenz bei der audiovisuellen Postproduktion; Beherrschung des AV-Workflows um eigene Projekte selbständig planen und bearbeiten zu können. b)	
2	Inhalte a) Grundprinzipien der Montage; Timing, Continuity sowie die Auflösung einer Szene; Montagearten bezogen auf visueller vs. dialogischer Szene; Elliptisches Erzählen, Cross Cutting, Parallelmontage, Bild-Ton Montage. Bezogen auf das verwendete Werkzeug Final Cut Pro werden nach einer generellen Einführung Ein-, Ausgabe, Bildformate, Codecs, Titel, FX, Mastering und Archivierung vermittelt.	
3	Lehrformen Vorlesung und Übungen	
4	Teilnahmevoraussetzungen keine	
5	Prüfungsformen BPO 14 §21: Bearbeitung einer Aufgabenstellung aus den Bereichen Mediengestaltung, -informatik, -technik und/oder Medienwirtschaft mit Präsentation (B)	
6	Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten Bestehen der Modulprüfung	
7	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) keine	
8	Stellenwert der Note für die Endnote Credit(s) *Note/210	
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dipl. Des. Heizo Schulze	
10	Sonstige Information / Literatur	