

Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion

Character Animation					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach Kategorie A	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)	
Formal: Allgemeine Teilnahmevoraussetzungen für Wahlpflichtfächer Schwerpunkt III Analoge und digitale Bildwelten (Computergrafik, Animation)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit Präsentation (BP)	Seminaristischer Unterricht, Praktische Projektarbeit	Prof. Dipl.-Anim. Peter Kaboth	

Qualifikationsziele

Die Studierenden gehen mit professionellen Animationstechnologien geschickt um und können einen Produktionsablauf organisieren und durchführen. Es gelingt ihnen, visuelle Ideen (auch nach konzeptionellen Vorgaben Anderer) gezielt zu entwickeln und als Storyboard und Animatic auszuarbeiten. Professionelle Produktionsabläufe im Animationsfilm sind ihnen vertraut.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

Vertiefung der Fertigkeiten im Zeichnen und Animieren sowie der Bildproduktion mit dem Schwerpunkt Charakteranimation. Entwicklung glaubwürdiger Charaktere und deren Umsetzung in einer inszenierten Sequenz.

Die Studierenden durchlaufen an einem kurzen Projekt den gesamten Produktionsablauf eines animierten Werkes. Sie befassen sich mit den Herausforderungen von digitalen und analogen Techniken, der Auflösung, Dramaturgie, Komposition, Erzählstruktur, Rhythmus und Dialog im animierten Film.

Selbständiger Arbeitsprozess entlang vertiefender Übungen: Story- und Storyboardentwicklung; Entwicklung eines Trickfilm-Charakters. Es werden auch visuelle Aufgaben zu klassischen Animationsherausforderungen bearbeitet (Weight, Timing, Anticipation usw.).

Literatur

- The Human Figure in Motion (Eadweard Muybridge)
- Timing for Animation (Harold Whitaker & John Halas)
- Character Animation Crash Course (Eric Goldberg)
- Acting for Animators, Acting for Animators Ed Hook

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dipl.-Anim. Peter Kaboth	Character Animation	4