



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe  
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Cinematography					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)	
Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B)	Vorlesung (Praxisblock)	M.A. Jan Pieniak	

**Qualifikationsziele**

Ziel der Veranstaltung ist es den Teilnehmern weiterführende Kenntnisse, Workflows und bildsprachliche Ausdrucksmittel im visuellen Bewegtbild zu vermitteln. Die Studierenden sind in der Lage eigenverantwortlich eine professionelle Planung und Produktion durchzuführen, sowie die erarbeitete Bildsprache zu kommunizieren.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

**Lehrinhalte**

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die Erarbeitung visueller Konzepte, deren Planung und anschließender praktischer Umsetzung. Vertiefende Methoden im Bereich der Beleuchtung, sowie weiterführende Mechanismen der Kameragestaltung sind Grundbestandteile der Veranstaltung und werden im visuellen Konzept angewandt.

Die Veranstaltung ist wie folgt strukturiert:

- Visuelle Recherche & Bildideen
- Farben, Farbgebung und Symbolcharakteristiken
- Bildsprache & visuelles Konzept
- Lichtqualitäten
- Planung und Umsetzung differenzierter Beleuchtungsstile
- Global vs. Partiiell
- Previsualisierung (Analog, digital, im virtuellen Raum)

- Auflösung
- Kamerabewegung & Kamerasprache
- Emotionen der Bildsprache
- Breakdown
- Subjektive, Hinge, Pivot & Achsenmanagement
- Framing- Das Department am Set
- Workflow
- LUTs (LookUpTables)
- Farbgestaltung in Postproduktion (Grading)

### Literatur

- Blain Brown (2002), „Cinematography theory and practice“, Focal Press
- Van Sijll (2005), „Cinematic storytelling“, MW
- Christopher Kenworthy (2009), „Master Shots“, MW
- Christopher Kenworthy (2009), „Master Shots Vol. 2“, MW
- Christopher Kenworthy (2013), „Master Shots Vol. 3“, MW
- Harry C. Box, (2010) „Set Lighting Technician’s Handbook“, 4th Edition, Focal Press
- Achim Dunker (2009), „eins zu hundert“, UVK
- Achim Dunker, (2014) „Die chinesische Sonne scheint immer von unten“, UVK

### Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
M.A. Jan Pieniak	Cinematography	4