



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Dokumentarfilm					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflicht-fach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)
Bestehen des Schwerpunkts I Audiovisuelle Medien (Film, Produktion) Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit schriftlicher Erläuterung (BE) oder mit Präsentation (BP)	Projektarbeit, Gruppenarbeit	Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme

Qualifikationsziele

Erlern werden grundlegende Kenntnisse der Analyse narrativer Dokumentarfilme. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, unterschiedliche Formen des dokumentarischen Erzählens zu erkennen und voneinander abzugrenzen.
 Das Seminar befähigt die Studierenden außerdem erste eigene kurze Dokumentarfilmprojekte zu entwickeln, zu planen und durchzuführen.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

Die Lehrveranstaltung „Dokumentarfilm“ umfasst folgende Lehrinhalte:

- Formen dokumentarischen Erzählens mit Schwerpunkt auf den narrativen Dokumentarfilm, historische Entwicklung Genre, aktuelle Strömungen;
- Praktische Projektarbeit zu Fragen der Dokumentarfilmgestaltung (Persönlichkeit der Filmemacher*innen, Authentizität im Dokumentarfilm, Erzählperspektive)
- Schrittweise Entwicklung eines kurzen Dokumentarfilms (Idee, Recherche, Beobachtung, Interview, Schnitt)
- Produktion von Dokumentarfilmen (Organisation, Kalkulation, Finanzierung, Auswertungschancen)

Literatur

- Lipp, Thorolf (2015): Spielarten des Dokumentarischen: Einführung in die Geschichte und Theorie des Nonfiktionalen Films, 1. Auflage, Marburg: Schüren Verlag.
- Rabiger, Michael (2000): Dokumentarfilme Drehen, 1. Auflage, Frankfurt: zweitausendeins.
- Rabiger, Michael (2008): Dokumentarfilmregie, 4. Auflage, München: Edition Filmwerkstatt.
- Ottersbach, Béatrice / Veiel, Andres (2008): Dokumentarfilm: Werkstattberichte, Konstanz: UKV Verlagsgesellschaft.
- Hohenberg, Eva (Hrsg.), Comolli, Jean L. / Grierson, John / Odin, Roger (2012): Bilder der Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, 4. Auflage, Berlin: Verlag Vorwerk 8.
- Schadt, Thomas (2017): Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms, 4. Auflage, Konstanz: UKV Verlagsgesellschaft.

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme	Dokumentarfilm	4