



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Dramaturgie					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	Jährlich	1 Semester	Pflichtfach	5	150 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 90 Stunden Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)
Keine	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit schriftlicher Erläuterung (BE) oder mit Präsentation (BP) §16 Klausurarbeit und E-Klausur	Vorlesung, seminaristischer Unterricht, Projektarbeiten, Gruppenarbeiten	Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme

Qualifikationsziele

Die Studierenden erwerben die Kompetenz audiovisuelle Produktion in Hinblick auf ihre dramaturgische Struktur zu analysieren. Es werden die grundlegenden Elemente dramatischen Erzählens vermittelt. Die Studierenden werden befähigt, die dramaturgischen Bauweisen von Filmen in Bezug auf ihre Charakter- und Plotentwicklung, ihres Spannungsaufbaus und ihrer Aktstruktur zu erkennen und eigene kleine Filmerzählungen zu schreiben.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

In dieser Veranstaltung liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung der Dramaturgie im Spielfilm.

Es werden

- Filme betrachtet und analysiert (Hauptfigur, Ziel und Hindernissen, 3-Akt-Struktur, Spannungsaufbau, dramaturgische Elemente wie Vorbereitung und Nachlese, dramatischer Ironie, Platzieren und Ernten),
- Schreib- und Filmübungen zu Held, Ziel und Hindernis, Konflikt in Gruppenarbeiten durchgeführt und
- Szenenanalysen vorgenommen erste eigene Szenen geschrieben und als Layout verfilmt.

Literatur

- Aristoteles; übersetzt und herausgegeben v. Manfred Fuhrmann (1982), Poetik, Stuttgart: Reclam.
- Campbell, Joseph (2011): Der Heros in tausend Gestalten, 2. Auflage, Berlin: Insel Verlag.
- McKee, Robert (2011): Story, Die Prinzipien des Drehbuchschreibens, Berlin: Alexander Verlag.
- Howard, David /Mabley, Edward (1998): Drehbuchhandwerk Technik und Grundlagen, 2. Auflage, Köln: Emos.
- Schneider, Schneider (2007): Vor dem Dreh kommt das Buch, 2. Auflage, Konstanz: UVK.
- Cunningham, Keith / Winter, Kerstin (2017): Die Seele des Drehbuchschreibens, 1. Auflage, Berlin: Autoren hausverlag.
- Egri, Lajos (2018), Dramatisches Schreiben, 3. Auflage, Berlin Autorenhausverlag.
- Vogler, Christopher (2018): Die Odyssee des Drehbuchschreibens, überarbeitete Neuauflage, Berlin: Autoren hausverlag

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme	Dramaturgie	4