



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

| Drehbuch | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--|------------------------------|---|--|
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 4-7 | Jährlich | 1 Semester | Wahlpflichtfach | 10 | 300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium |
| Voraussetzungen für die Teilnahme | Verwendbarkeit | Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer) | Lehr- und Lernmethoden | Modulverantwortliche(r) | |
| Bestehen der Sperrfächer (§ 24) | - | §21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit schriftlicher Erläuterung (BE) oder mit Präsentation (BP) | Projektarbeit, Gruppenarbeit | Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme | |

Qualifikationsziele

Es werden grundlegende Elemente dramatischen Erzählens vertieft und erste eigene Schritte zum eigenen Drehbuch für einen fiktionalen Kurzfilm gegangen. Ziel ist die Erstellung eines eigenen Drehbuchs, dabei werden die unterschiedlichen Stadien des Drehbuchschreibens, von der Idee über das Treatment, bis zur ersten Drehbuchfassung schrittweise erarbeitet.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

In dieser Veranstaltung verfassen die Studierenden selbständig ein Drehbuch für einen fiktionalen Kurzfilm. Im Seminar werden dazu neben theoretischem Wissen, praktische Übungen angeboten und schließlich die Gruppe genutzt, um in dramaturgischen Gesprächen über die Drehbuchstoffe zu führen und sie als Gruppen- und Einzelprojekte bis zur Drehreife weiterzuentwickeln.

Literatur

- Field, Syd (2007): Das Drehbuch – Die Grundlagen des Drehbuchschreibens, Berlin: Autorenhausverlag.
- McKee, Robert (2011): Story, Die Prinzipien des Drehbuchschreibens, Berlin: Alexander Verlag.
- Howard, David / Mabley, Edward (1998): Drehbuchhandwerk Technik und Grundlagen, 2. Auflage, Köln: Emos.
- Schneider, Schneider (2007): Vor dem Dreh kommt das Buch, 2. Auflage, Konstanz: UVK.
- Cunningham, Keith / Winter, Kerstin (2017): Die Seele des Drehbuchschreibens, 1. Auflage, Berlin: Autorenhausverlag.
- Egri, Lajos (2018), Dramatisches Schreiben, 3. Auflage, Berlin Autorenhausverlag.
- Vogler, Christopher (2018): Die Odyssee des Drehbuchschreibens, überarbeitete Neuauflage, Berlin: Autorenhausverlag.
- Rabiger, Michael (2008): Dokumentarfilmregie, 4. Auflage, München: Edition Filmwerkstatt.
- Ottersbach, Béatrice / Veiel, Andres (2008): Dokumentarfilm: Werkstattberichte, Konstanz: UKV Verlagsgesellschaft.
- Schadt, Thomas (2017): Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms, 4. Auflage, Konstanz: UKV Verlagsgesellschaft.

Lehrveranstaltungen

| Dozent(in) | Titel der Lehrveranstaltung | SWS |
|---|-----------------------------|-----|
| Prof.in Dipl.-Prod. Ass.-jur. Kathrin Lemme | Drehbuch | 4 |