



Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion

Kurzfilm					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflicht-fach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)
Bestehen des Schwerpunkts I Audiovisuelle Medien (Film, Produktion) Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit schriftlicher Erläuterung (BE) oder mit Präsentation (BP)	Projektarbeit, Gruppenarbeit	Prof. Dipl.-Reg. Sebastian Grobler

Qualifikationsziele

Die Studierenden verstehen die notwendigen Arbeitsschritte für die Herstellung eines Kurzfilms und können diese arbeitsteilig umsetzen. Dabei erlernen sie in dem von ihnen übernommenen Gewerk verantwortlich an der Fertigstellung eines Kurzfilms mitzuwirken und ihren Arbeitsbereich kreativ in das Projekt einzubringen. Sie erlernen dabei das Zusammenspiel der Gewerke und die Kommunikationsstruktur und Hierarchien innerhalb einer Filmproduktion.

Das Modul trägt zu den folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6.

Lehrinhalte

Aufbauend auf den erlangten Kenntnissen im Schwerpunkt Analoge und Digitale Bildwelten werden die zur Entwicklung, Planung und Umsetzung notwendigen Schritte am Beispiel von kleinen Film- oder Serienproduktionen durchgeführt. Dies erfolgt unter Berücksichtigung professioneller Arbeitsteilung in Produktion, Drehbuch, Regie, Kamera, Licht, Ton, Produktionsdesign (Ausstattung und Kostüm).

Literatur

- McKee, Robert (2011): Story, Die Prinzipien des Drehbuchschreibens, Berlin: Alexander Verlag.
- Howard, David / Mabley, Edward (1998): Drehbuchhandwerk Technik und Grundlagen, 2. Auflage, Köln: Emos
- Kingdon, Tom (2004): Total Directing. Integrating Camera and Performance in Film and Television, Los Angeles: Silman-James.
- Caine, Michel (2009): Weniger ist mehr. Kleines Handbuch für Filmschauspieler, 3. Auflage, Berlin: Alexander Verlag.
- Hoser, Tania (2018): Introduction to Cinematography. Learning Through Practice, New York, Routledge
- Brown, Blair (2016): Cinematography. Theory and Practice, 3. Auflage, New York: Routledge
- Chion, Michel und Lensing, Jörg (2012): Audio-Vision. Ton und Bild im Kino, Berlin, Schiele & Schön.
- Jäckl, Hannes (2018): Ton für Film und Videoproduktion. Aufnehmen lernen. Online-Resource.
- Becher, Frank (2012): Kurzfilmproduktion, 2. Auflage, Berlin: UVK Verlagsgesellschaft.
- Kurz, Sibylle / van Messel, Esther / Koll, Björn (2006): Low-Budget-Filme: Marketing und Vertrieb optimieren, 1. Auflage, Berlin: UVK Verlagsgesellschaft.
- Wendling, Eckhard (2015): Filmproduktion: Eine Einführung in die Produktionsleitung, 2. Auflage, Berlin: UVK Verlagsgesellschaft.
- Schmidt-Matthiesen, Cornelia / Cleve, Bastian (2010): Produktionsmanagement für Film und Fernsehen, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft..

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dipl.-Reg. Sebastian Grobler	Kurzfilm	4