



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Motion Design					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)	
Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B) oder mit Präsentation (BP)	Seminaristischer Unterricht, praktische Arbeit	Prof. Dipl.-Anim. Peter Kaboth	

Qualifikationsziele

Ziel der Veranstaltung ist die Konzeption, Gestaltung und Produktion von innovativen animierten Kurzformaten. Die Studierenden entwickeln nach vorgegebenem Thema selbstständig Motion Designs oder Kampagnen, indem sie Vorgaben analysieren, Kriterien bewerten und ein Konzept zur visuellen Umsetzung entwickeln. Konzept, Entwicklung, Studien, Styleguides aber auch Workflow, Inspirational und Rechercheergebnisse werden in einer Projektskizze festgehalten, in regelmäßigen Abständen präsentiert und im Plenum diskutiert.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

Vertiefende Auseinandersetzung mit dem Thema des Motion Designs im historischen, sozialen und ökonomischen Kontext.
Theorie und Praxis des konzeptionellen Designs; generative Gestaltung; Designsysteme; Motion Branding; Theorie und Praxis der Endfertigung; Bedeutung des Tons / der Musik
Produktionstechnische Beratung
Praktische Grundlagen in After Effects, Premiere, Illustrator, Sketch Book, Dragon.

Einführende gemeinsame Seminare zu einzelnen Arbeitsschritten folgen praktische Übungen und Einzelberatungen.

Literatur

- Drawing on the Right Side of the Brain (Betty Edwards)
- Facial Expressions: A Visual Reference for Artists (Mark Simon)
- Notizen zur Zeichentechnik. 22 leichtsinnige Übungsanleitungen
- wider das Vergessen des Zeichnens (Peter Jenny)
- The Human Figure in Motion (Eadweard Muybridge)
- Zeichnen im Kopf: An der Quelle Ihrer Bilder (Peter Jenny)

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dipl.-Anim. Peter Kaboth	Motion Design	4