

**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe  
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Multi-Channel-Audio					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)	
Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B)	Vorlesung, praktische Aufgabenstellungen mit Korrektur	Prof. Dr. phil. Frank Lechtenberg	

**Qualifikationsziele**

Die Studierenden lernen Mehrkanalproduktionen zu analysieren, Audioquellen im Raum zu verorten und kontextabhängig zu positionieren. Sie sind in der Lage selbstständig Mehrkanalproduktionen zu konzeptionieren und zu erstellen.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

**Lehrinhalte**

Die Lehrveranstaltung umfasst folgende Lehrinhalte:

- Einführung in Protocols, die Dolby-Technologie und das Surround-Studio
- Einführung in Multichannel (MC)-Audio, Raumakustik und Hörpsychologie sowie Bild/Ton-Wirkung.
- Aufnahme von O-Tönen und Atmo für Multi-Channel-Produktionen
- Erstellung von Multi-Channel-Produktionen für Video-DVD (Editing, Layering, Panning, Mastering)

Literatur

- Alten, Stanley R. (2012): Recording and Producing Audio for Media, Boston
- Görne, Thomas (2008<sup>2</sup>): Tontechnik, München
- Langford, Simon (2014): Digital Audio Editing, Burlington
- Lensing, Jörg U. (2009<sup>2</sup>): Sound-Design Sound-Montage Soundtrack-Komposition, Berlin
- Scetta, Mark (2008): Garnder's guide to Audio Post Production, Washington

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dr. phil. Frank Lechtenberg	Multi-Channel-Audio	4