

Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion

Studioproduktion					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)	
Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§ 21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe mit Präsentation (BP)	Seminaristische Lehre und Übungen	Prof. Dr. Guido Falkemeier Jan Pieniak (M.A.)	

Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen die verschiedenen Bereiche einer modernen professionellen Studioproduktion kennen (Bild- und Audioregie, Grafik, Teleprompter, virtuelles Studio). Sie verstehen die notwendigen Arbeitsprozesse und sind in der Lage eigenständig ein Team zusammenzustellen, um eine Studioproduktion durchzuführen. Die Spezifika für eine Liveproduktion sind ihnen bekannt.

Das Modul trägt zu den folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6.

Lehrinhalte

Für die Erstellung einer Studioproduktion ist die Kenntnis von verschiedenen hochtechnisch ausgestatteten Räumlichkeiten und deren Interaktion untereinander notwendig. Die Inhalte der Veranstaltung konzentrieren sich auf folgende Kernbereiche:

- Manuelle Kamerazüge
- vollautomatische Kamerazüge (Kamerabewegung konzeptionieren, programmieren und umsetzen)
- Lichtsetzung
- Bildregie
- Tonregie
- Konzeption und Integration von Bauchbinden
- Ablaufsteuerung von Studioproduktionen
- Konzeption und Durchführung der Verschaltung Regie, Studio, Tonkabine und Live-Einspielern

Literatur

- Lucy Brown and Lyndsay Duthie (2019), *The TV Studio Production Handbook*, I.B. Tauris
- Andrew Hicks Utterbacki (2015), *Studio Television Production and Directing: Concepts, Equipment, and Procedures*, Routledge
- Jeff Foster (2015), *The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques*, Focal Press
- Roger Singleton-Turner (2011), *Cue and Cut: A Practical Approach to Working in Multi-Camera Studios*, Manchester University Press
- James C. Foust (2017), *Video Production*, Routledge

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dr. Guido Falkemeier Jan Pieniak (M.A.)	Studioproduktion	4