



**Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe
Studiengang: B.A. Medienproduktion**

Workflow Film/Video					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
4-7	Jährlich	1 Semester	Wahlpflichtfach	10	300 Stunden davon 60 Stunden Präsenzstudium, 240 Stunden Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/ Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)
Bestehen der Sperrfächer (§ 24)	-	§ 21 Bearbeitung einer gestalterischen Aufgabe (B)	Seminaristische Lehre und Übungen	Prof. Dipl.-Ing. (FH) Rico Dober

Qualifikationsziele

Die Studierenden lernen die relevanten Arbeitspakete der Prozesskette des Visual Effects (VFX) Workflows zu identifizieren, zu verstehen und zu organisieren. Kontextabhängig sind sie in der Lage, selbstständig die notwendigen Schritte durchzuführen und dabei sachgerechte Werkzeuge zu verwenden. Ziel ist es, ein computergeneriertes Objekt glaubwürdig in eine Videosequenz zu integrieren.

Das Modul trägt zu folgenden Qualifikationszielen bei: Q1, Q2, Q3, Q5, Q6

Lehrinhalte

Anhand eines Beispielprojektes durchlaufen die Studierenden alle Schritte einer professionellen Visual Effects Pipeline.

Folgende Inhalte werden anhand der Programme Blender 3D, Autodesk Maya, The Foundry Nuke vermittelt:

- Linsenverzerrung und Linsenprofile
- Benutzung von Farbreferenztafeln und Referenzkugeln
- High Dynamic Range Images und Image Based Lighting
- Filmdreh für Visual Effects Produktionen
- Kamera Tracking
- LIDAR bzw. 3D Scanning
- Einrichtung einer 3D Szene (Layout)
- Fotorealistisches 3D Multipass Rendering
- Grundlagen Compositing und Grading

Literatur

- Matt Hanson (2004), „The End of Celluloid“, Rotovision
- Sacha Bertram (2005), „VFX“, UVK
- Frank Miller, Robert Rodriguez (2005) „Frank Miller’s Sin City“, Troublemaker
- Guillermo Del Toro, Mike Mignola“(2004) Hellboy: Art of the Movie (Hellboy S.)“ Titan Books
- Eran Dinur (2017), „The Filmmaker’s Guide to Visual Effects“, Routledge
- Philippe Fontaine (2015), „Adobe After Effects CC“, Rheinwerk Design
- Ron Ganbar (2014), „Nuke 101: Professional Compositing and Visual Effects“, Peachpit Press
- Allan Brito (2019), „Blender 2.8: The beginner’s guide“, Independently published
- Kelly Murdock (2019), „Autodesk Maya 2019 Basics Guide“, SDC Publications
- Paul Saccone (2017) „The Definitive Guide to DaVinci Resolve 14“, Blackmagic Design
- Alexis Van Hurkman, »Color Correction Handbook«, Peachpit Press

w

Lehrveranstaltungen

Dozent(in)	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Dipl.-Ing. (FH) Rico Dober	Workflow Film/Video	4