

Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe, Hochschule für Musik Detmold  
Studiengang: MA Audiovisual Arts Computing

Modulbezeichnung: Werkanalyse: Elektronische Musik

Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	Jährlich	1 Semester	Pflichtfach	6	180 Stunden davon 45 Stunden Präsenzstudium, 135 Stunden Selbststudium

Voraussetzungen für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten (Prüfungsform/Prüfungsdauer)	Lehr- und Lernmethoden	Modulverantwortliche(r)
Keine		Präsentation mit schriftlicher Zusammenfassung oder mündliche Prüfung (30 min)	Seminar	N.N. (DAAD Gastprofessur „Detmold Residency for Sound, Image and Space“)

### Qualifikationsziele

Die Studierenden sind in der Lage, sich auf der Grundlage erworbener Kenntnisse eine Komposition elektronischer Musik zu analysieren und gegenstandsadäquat zu verbalisieren. Sie kennen aktuelle Strömungen in der Elektronischen Musik und kennen die zentralen Elemente ihrer historischen Entwicklung. Sie können über Fragen der Ästhetik als auch über Fragen der technischen Realisierung berichten und mit musikalischen Fachleuten und Laien über diese Themen diskutieren. Die Studierenden erhalten ferner Eindrücke und Erkenntnisse zu Klang und Musik, die ihnen als Anregungen für ihre eigenen audiovisuellen Projekte dienen können.

### Lehrinhalte

In dem Seminar setzen sich die Studierenden mit Fragen der Elektronischen Musik auseinander, z.B.:

- Analyse und Vergleich ausgewählter Kompositionen im Bezug auf Interpretation und klanglich-ästhetische Gestaltung
- Geschichtliche Entwicklung der Elektronischen Musik: Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Pierre Boulez, Trevor Wishart
- Techniken zur Analyse Elektronischer Musik: traditionell vs. technologisch unterstützt (z.B. durch Spektrogramme)
- Grundlegende Techniken und Kompositionsweisen Elektronischer Musik: Technische Realisation der Werke,
- Live-Elektronik, Verwendung von interaktiven Medien
- Kenntnis und Verständnis der Arbeitsweisen zeitgenössischer Komponisten und Interpreten der Elektronischen Musik